

中国是瓷器的故乡,瓷器是中国古代劳动人民智慧的结晶,是不朽的史书,它们身上铭记着时代的技艺和风采。彩瓷是明代陶瓷工匠在青花瓷的基础上研发烧制出来的,是釉下青花和釉上彩色相结合的工艺。釉上彩常见的颜色有红、黄、绿、蓝、紫等,不仅彩色品种多,而且能根据画面内容自如配色,比如鸡冠的红色几乎与真鸡冠颜色一致,葡萄紫色几乎就是紫葡萄的再现。明代盛行彩瓷,是因为当时不仅有彩料和彩绘方面技术的“软实力”,更有白瓷质量相当高的“硬核”。彩瓷胎薄体轻,釉脂莹润,色彩鲜艳,每一件都是绝代精品。



宣德五彩高足碗

明朝天启年间出版的《博物要览》一书,作者谷应泰在其中列出了许多瓷器、字画、珠宝等艺术品,书中提到宣窑五彩。虽然釉上彩在明代不断发展,宣德官窑率先创造了青花五彩品种,但是谁也没有见过宣德官窑的青花五彩实物,人们开始怀疑宣德年间到底有没有五彩瓷器。直到1984年,一位摄影师在一家寺院看到一对美丽的碗,一只高足,一只平足。不懂陶瓷的摄影师被这对碗的精美深深吸引,便将它们拍摄了下来。照片被古瓷研究专家耿宝昌先生看到,他端详后激动不已,确认这就是多年来梦寐以求、苦苦寻觅的宣德官窑五彩瓷。

2007年12月出版的《中国文物鉴赏大系》,由中国文物学会专家委员会组织全国著名学者、专家耗时10年编撰而成,其中在《中国陶瓷鉴赏图典》中谈到文中宣德青花五彩器时说:“此器是目前所发现烧造年代最早、保存最完好的宣德青花五彩器,国内仅见两件,极为珍贵。”2008年北京奥运会前夕,这只青花五彩高足碗由专人护送到北京参加国宝精品展览,中央电视台为它制作了专题片,冠以“国宝档案”向全世界播放。

青花五彩高足碗因为有益于端拿的高足而得名,盛行于元代,明、清两代继续烧造。文中高足碗高11.5厘米,口径12厘米,外侧有青花云龙纹,上下共有青花弦纹三道,形成一个装饰区间;圈足外壁绘海水纹,龙纹边饰以下有莲池鸳鸯纹饰;莲池中五彩绘2对鸳鸯,还有淡雅的莲花、芦苇、浮萍等。鸳鸯画工细腻,粉红的莲花在开阔的湖面上摇曳。青花的素雅简洁与五彩的鲜艳,相互映衬得恰到好处。碗底有双蓝圈,内楷书青花款识“大明宣德年制”。鸳鸯和莲花纹的组合是元代青花瓷中典型的“满池娇”图案。“满池娇”是元代贵族阶层专用纹饰,描绘的是池塘中的花、鸟景色,常见于织品服饰和金银漆器上。元朝典章制度明文规定,平民百姓禁用“满池娇”。

明朝彩瓷独领风骚



永乐甜白釉梨壶

明代早期的甜白釉,犹如瓷器中一朵盛开的白莲。收藏于扬州博物馆的明永乐甜白釉暗花凤梨式壶,通高12.5厘米,口径4厘米,底径5.5厘米。壶形似鸭梨,流线弧形而下;宝珠形盖钮,



万历五彩葵瓣觚

觚是中国古代酒器,盛行于商代和西周初期,多为青铜器,喇叭形口,细腰,高圈足。觚的造型纤美典雅,深得宋代文人喜爱,尤喜用作插花器物,但青铜觚在当时只是贵族用品。南宋时期出现仿铜觚造型的瓷器,瓷觚大量出现才进入百姓家。明、清两朝,瓷器烧制技艺高度发达,各种形制、纹饰的瓷觚厚积薄发,达到鼎盛。

文中是明万历时期的五彩瑞兽纹葵瓣式花觚,高36.5厘米,口径12.5厘米,足径11.3厘米。觚呈八葵瓣式,敞口,长颈,圆腹,近足处外撇,通体以白釉为地,施以青花、矾红、绿、赭、黄五彩纹饰,颈部八面各绘花卉、草虫、洞石纹、双龙穿花纹和折枝灵芝托八宝纹,腹部绘异兽、苍松和祥云纹,胫部绘折枝花卉、异兽、祥云纹等。口沿下双长方框青花横书“大明万历年制”六字楷书款。

五彩瓷器基本色调以红、黄、绿、蓝、紫五色彩料为主,按照花纹图案的需要施于瓷器釉上,再二次入炉烧造,特点是以釉上彩装饰方法。万历五彩则采用釉下青花和釉上五彩结合方式,制作更复杂,先于瓷器毛坯上用细线

盖沿及柄上方各有一个小系环。壶身通刻精细流畅的阴线暗花。盖面为覆莲纹,肩部刻4朵流云,腹部为一对回首展翅的凤凰,飘逸的凤尾周围巧妙地暗刻凤体如意云纹,圈足外侧饰一圈云雷纹。壶体胎质细腻洁白,满施甜白釉,丰腴温润,晶莹似玉,隐隐可见极细的橘皮纹,足根露胎。

白陶起源于殷商时期,经历短暂的辉煌后,随着周人的征伐而湮灭。白瓷发端于北朝贵族,经隋、唐两代进入皇家视野。到了宋代,定窑白瓷冠绝五大官窑。元代,民间烧造的白瓷随海上丝绸之路的贸易船只远销海外,罕见的卵白釉成为元代官用瓷器代表。到了明代永乐年间,甜白釉出现,并成为特殊瓷器品种供皇室贵族使用。甜白釉是白瓷的巅峰,釉面呈玉质感,白度纯净得像凝结的脂肪,又因白瓷莹润如糖,轻薄可透,故得此名。令人遗憾的是,这种肥而不膩的乳油状白釉制品,在明朝正德以后就再难造出,彼时国力开始衰退,景德镇官窑的烧造在民营窑烧,瓷器的质量得不到保障,不像明代早期时官窑瓷器烧造不计工本。

条勾勒纹饰,然后在瓷胎上填蓝色部分的青料,再罩透明釉入窑高温烧成青花瓷半成品,出窑后再以五彩填绘空白之处,完工后再次入窑以900摄氏度烧造。成品五彩牢固,红绿二彩对比强烈,红彩多见枣皮红、橙红色调,黄色如同蜜蜡,多数颜色深而亮,彩色上可见明显用笔涂抹的痕迹。

青花五彩瓷器在万历年间的烧造达到鼎盛。万历五彩是明代陶瓷史上的名贵品种,烧造极为复杂,工匠在烧造瓷器时探索出诸多彩料呈色的最佳温度,一改前朝彩瓷两次烧成的技术,终烧出色彩纷呈的万历五彩。当时宫廷需求浩繁,宫中有旨:“龙凤花草各肖形容,五彩玲珑务极华丽。”万历五彩以红绿鲜艳搭配、缤纷华丽称雄。

花觚是万历时期的典型器物之一,造型多样,有圆形、葵瓣式、四方、六方、出戟等形状,装饰纹样有花鸟、穿花龙、云龙、花篮等。文中觚釉下青花浓重,釉上五彩鲜丽明艳,画面形象生动,衬托出色彩的雅致明泽,体现布局繁缛的万历风格,是万历朝彩瓷佳品。(据《内蒙古日报》)

汉代铜镜



这面汉代铜镜直径14厘米,镜面分别装饰叶瓣纹、螭龙纹、连弧纹,并铸有“长乐未央”的镜铭,铸造精致,纹饰华丽。

据介绍,“长乐未央”是指欢乐不尽,表达了吉祥如意的美好祝福。该铜镜铜质精良,雕工细腻,体现了很高的工艺制作水平。(据《侨乡科技报》)

明代剔红茶花圆盘



明代剔红茶花圆盘,高4.5厘米,口径32.2厘米。故宫博物院藏。

明代剔红茶花圆盘的盘内满雕茶花,上下两层,盘外壁雕多种花卉。足底黄褐色漆,有“大明永乐年制”六字款。

此盘髹漆厚重,色泽纯美。双层茶花,繁而不乱,表现了高超的雕刻技艺。明早期雕双层花纹漆器传世极少,此盘为官造雕漆器之精品。(据《人民政协报》)

清代白玉摆件



此白玉摆件随形圆雕为柿子形状,饱满圆润。另一侧雕琢喜鹊圆眼尖喙,曲颈回首,收拢翅膀作休息状,羽毛整齐细密,根根分明。

该白玉摆件以喜鹊与柿子寓意“事事见喜”,构思精巧,线条流畅,写实生动。(据《侨乡科技报》)

漆绘车马出行图奁



图中这件战国漆绘人物车马出行图圆奁,是楚国漆器的代表作,现藏于湖北省博物馆,是馆内十大镇馆之宝之一。此奁直径27.9厘米,通高10.4厘米,胎厚0.3厘米,周长87.4厘米,呈圆形,漆木器,通身采用深红、橘红、土黄、棕褐、青色等色彩彩绘了一幅人物车马出行的图景。画面中出现了26个人物、4乘车、10匹马、5棵树、9只鸟、2条狗和1头猪,画师们为了在有限的平面中合理布局,采用了横向长卷式构图法,通过横向平移的视点,将一个大场景分成若干部分。他们用五棵随风摇曳的柳树,将画面巧妙地分隔出五段,相对独立又前后连贯,构成一个完整的时间序列,达到了首尾连贯,过渡自然的欣赏效果。画面按其情节分为两部分:第一部分画着奔驰的车马、冠冕垂垂的贵族、随从和迎接者,表现的是出行途中的景象;另一部分由气宇轩昂的御者和即将出行的马车为主体,表现的是迎来送往的场面。图中26个人物或跑或坐,扬鞭催马,衣巾飞舞,犬马腾跃惊吠,树木随风摇曳,共同构成了一幅清新隽永的生活画面。

这件漆奁出土后,外壁与漆胎分离,如果发现外壁展开,会发现它是一幅长87.4厘米,宽5.2厘米的长卷通景画,这是迄今为止考古发现用色最早的先秦绘画作品。这幅《车马出行图》被称为中国最早的通景连环画和世界上最古老的漆画,反映出了战国时代的艺术趣味和生活热情,对研究战国礼仪、风俗、社会文化具有深远意义。(据《西安晚报》)

国风起兮国潮涌



牛年生肖——鸿运当头。

近年来,在民族文化复兴的背景下,“国风国潮”成为当下的流行元素,也给珠宝首饰设计带来更多创作方向和更大空间。

在材质的选择应用方面,国人偏爱玉类,像和田玉、松石、玛瑙、翡翠等材质,具有含蓄莹润的审美特征,契合我们内敛中庸的文化基因,显得更有分寸感、更耐看,而且它们独有的盘变效果是物品和人的交融,也体现了“天人合一”的思想内核。玉类和黄金材质的结合,是中国首饰几千年来经久不衰的特色品类。现今,人们更容易获取世界范围内的各种材质,在取材上更加广泛多元,也更容易打破传统的禁锢,实现创新性发展。例如华人珠宝艺术家陈世英对材质的跨界探索,包括宝石雕刻和金玉、钛金的结合等,就走在世界前沿。

在工艺技术方面,历史上,中国人对待各种外来的先进制作技术就通常采取兼容并包、为我所用的态度。例如青铜、黄金冶炼铸造法,还有锤碟、篆刻、炸珠、花丝、镶嵌等,都是结合外来传入的技艺,根据本土文化需求,在实践中发展出自己的特色,成为我们自己的传统工艺。随着社会发展和科技进步,现在我们能够更加便捷地学习各种工艺技术、利用各种高精尖设备,更好地进行珠宝首饰设计制作。

对珠宝首饰而言,一眼看造型,而后看色彩,近了看材质,最后上手看工艺,各方面都完美的珠宝,能够使人获得精神的高度愉悦和满足。面对材质的不受限



“大自在荷”系列之避雨荷。

制和工艺的日益成熟,中国设计师更应注重对国风文化的消化吸收,并将其运用到首饰的设计中。

造型是珠宝设计的第一要素,很多古董文物的价值就主要体现在造型审美上。2022年的香港苏富比拍卖会上,一只商代大理石雕蛙以2800多万港币的高价成交,印证了极致造型和审美精神的重要性不亚于材质的贵重。传统文化和器物中,有太多可以学习借鉴的元素。中国传统造型的一个显著特征就是生动,展现了对生命感的准确捕

捉,通常体现着天地与我一体、爱天地之物便是爱己的文化思想。同时拥有高度成熟、精练、传神的造型特征,追求以形写神、借形表意,喜欢赋予饰物各种美好寓意。

博物馆里展示的珠宝首饰,作为一个时代精神信仰、审美造型、科技工艺、文化交流等方面的综合体,有着每个时代独特的造型程式。走入浩瀚的历史文化长河,能够从传统文化和思想精华中获得源源不断的设计灵感。

(据《中国文化报》)