

诗词中的宁夏(之四十三)

悠远的鼓声

张 嵩

鼓，在中国文化中占有重要的地位，它不仅是古代祭祀、乐舞场所的主角，也是战场助威、驱除猛兽的神器，还具有报时、报警的功能。击打它所发出的声音激越雄壮而传声很远，能产生某种共鸣，令人敬畏而振奋。在古代，鼓是神圣的，每一座城市的建筑中基本都建有鼓楼，与钟楼相对，晨钟暮鼓，遥相呼应，为一方土地和黎庶立威，也为整个城市传报时间，使人们起居有序，劳作有时，这也是古代城市管理的一种手段。时至今日，北京、南京、西安等大城市的鼓楼作为文化遗产闻名中外，已成为一座城市历史悠久的象征。据《宣统固原州志》记载：“固原州城，北周始筑之，明景泰时重修，成化时增设垛楼，弘治时挑成壕堑。万历三年，总督石公茂华以土筑不能垂远，乃甃以砖。”历史上的固原城坚固高大，矗立北方，威震西北。出于当时战略的考虑，明朝廷不断加固修葺固原城，明中期还设立了三边总制（后称总督），是延绥、甘肃、宁夏三个边防重镇指挥部——“三边总制”府的所在地。在明代设立的九边重镇中，固原镇是特殊的军事管理体制，有很高的军事地位，是傲视一方的雄镇。正如《嘉靖固原州志·固原镇鼓楼记》所言：“固原者，陕西西北大镇城也。”宏阔高聳的“大镇

城”内，钟鼓楼必不可少。《嘉靖固原州志》载：“鼓楼，在州城大街中。”从所附的城图上看，鼓楼在州城南北大街的中轴线上，东南临的是州署，处于中心位置。明正德八年（1513年），鼓楼因“岁久倾圯”大修过一次，重新修葺后，钟鼓其上，分设左右，楼观“极雄壮”。嘉靖三年（1524年）时任固原陕西三边总制的杨一清又一次主持“重建”鼓楼，规模比上一次更大。从《宣统固原州志》的城图上看，位置仍在原处，距上次修葺不过十年左右的时间，期间是否遭遇过地震或火灾需要“重建”就不得而知了。但根据资料推测，杨一清就任三边总督后，认为固原政治、军事地位重要，以前的鼓楼显小，修建一座更大的鼓楼才能匹配固原的地位，故重修了此楼，为此杨一清专门赋诗，题为《固原重建钟鼓楼》：

一
西阁风高鼓角雄，南来形胜倚崆峒。
青围睥睨诸山绕，绿引潺湲一水通。
《击壤》有歌农事足，折冲多暇虏尘空。
登楼不尽筹边意，渺渺龙沙一望中。

二
设险直成虎豹关，层楼百尺枕高寒。
重城列戍通三镇，万堞缘云俯六盘。
弦满早闻周礼乐，羌胡今着汉衣冠。
分符授钺知多少，谁有勋名后代看。

三
千里关河入望微，四山烟雨翠成围。
蒹葭浅水孤鸿尽，首簫秋风万马肥。
圣主不教勤远略，书生敢谓知戎机。
狂胡已撤营庐遁，体国初心幸不违。

鼓楼是当时固原州城重要的文化景观，是人们登高游览、抒发情怀的一处名胜。由此登高，可观四野，远山近水，田畴村落，尽在眼中。杨一清在诗中不仅描写了固原鼓楼及其周边地貌之形胜，也借此抒发了为国戍边，抗击外族入侵的豪情壮志，同时他在诗里用“击壤歌”的比喻展现了一派祥和安业的田园景象，并以此为对统治者的政绩进行赞美歌颂。以上三首诗载于《万历固原州志·艺文志》，早前的《嘉靖固原州志·艺文志》只载有前两首，且诗名为《题固原鼓楼》，后人可能作了补正。

杨一清是云南安宁人，明代中期名臣，成化八年进士，一生曾三次出任三边总制，驻节固原，这在历史上是少有的。他在任期间，整治弊政、修筑边墙、设立卫所、加强防务，为巩固国防，保障一方安宁作出了贡献，值得肯定。杨一清不仅有一定的政治眼光和治边才能，而且是一位有成就的诗人，著有《石淙诗稿》，其中多有描述固原及其周边地区风土人情、战略防务等方面的作品，为后人研究明代边塞等情况提供了重要

参考。

比杨一清稍晚的山西太原人王琼于嘉靖年间提督陕西三边军务，也写下了一首《偕寇中丞固原鼓楼次韵》的诗：

陇北新州地势雄，城南百里峙崆峒。
秦关农父供输困，河朔单于燧火通。
春尽荒山围四野，天高寒日堕晴空。
徘徊不尽登临意，世态相忘一醉中。

这首诗是步杨一清《固原重建钟鼓楼》第一首的诗韵写的，所以称“偕”，“寇中丞”是官职，有尊称之意，代指的是前陕西三边总制杨一清。前后两任陕西三边总制的诗作，相互关联，皆因固原鼓楼而起兴，抒发家国情怀，意义不同一般，应是明代固原史上的一段佳话。

社会发展的历史进程以不可抵挡的坚定步伐在前行，变的只是一种陈旧的面貌，而不变的是它越来越厚重的文化积淀，在不断地滋润、丰富后来的人们。固原已然走出了旧的历史格局，在岁月的风尘中虽然放弃了许多光灿一时的建筑及物象，但这些建筑及物象仍然留在各种史籍中闪耀着它昔日的荣光，照射着后人，譬如固原鼓楼，它高耸的阁楼上依然有洪亮的声音回响在历史的天空，且发出着诗一样的韵律，铿锵而有力，悠远而激荡。

传承戏曲文化 感受非遗魅力



5月15日，青岛市即墨区第四实验小学柳腔剧社团的学生在排练中。

近年来，山东省青岛市即墨区积极推动传统戏曲进校园，通过设立兴趣班、开设“第二课堂”等形式，邀请专业老师教授学生戏曲知识，让学生感受非遗的魅力。

新华社发

全国优秀群众文艺作品 中部地区示范巡演启动

近日，“大地情深”全国优秀群众文艺作品中部地区示范巡演活动在湖北武汉启动。

本次示范巡演活动由文化和旅游部主办，文化和旅游部公共服务司与湖北省、重庆市、河南省、安徽省、湖南省、江西省文化和旅游部门共同承办，文化和旅游部全国公共文化发展中心协办，是对近年来中部地区群众文艺创作成果的集中呈现，也是推动六省（市）群众文艺交流展示的重要平台，突出群众演、演群众、群众看，让广大群众共享群众文化发展优秀成果。

启动仪式后，来自六省（市）的群众文艺工作者精彩演绎了近年来创作的10部优秀群众文艺作品，通过线上、线下相结合的方式，展现了广大群众文艺工作者讴歌盛世、为民抒怀的真挚情怀。来自六省（市）文化和旅游系统的有关代表，以及湖北省劳动模范、医院护士、高校学生、社区居民、农民工等社会各界代表观看了现场演出。

演出在湖北省群众艺术馆主创的广场舞《舞起来》中热烈开场，随后，由湖南省文化馆选送的作品表演唱《太阳晒在山坡坡》，重庆市群众艺术馆选送的作品表演唱《咱村有了新气象》，江西省文化馆、吉安市文化广电新闻出版旅游局选送的曲艺作品《一面铜锣一个盆》，河南省文化馆选送的舞蹈《黎明倩影》等节目依次登场。“群星耀中华，中华耀群星”，演出在全国群星奖湖北获奖的音乐作品《群星耀中华》的动情旋律中结束。

本次演出结束后，各地还将组织省内巡演、省际交流，并参加全国集中展演，进一步丰富人民精神文化生活。

（据《中国文化报》）

第三届全国戏曲(南方片) 会演开幕

新华社武汉5月15日电 为深入实施戏曲振兴工程，推动中华优秀传统文化传承发展，由中宣部文艺局、文化和旅游部艺术司主办的第三届全国戏曲（南方片）会演，于5月15日在湖北武汉开幕。

会演期间，将有来自上海、江苏、浙江、安徽、福建、江西、湖南、湖北、广东、广西、海南、重庆、四川、贵州、云南、西藏等16个省区市的17台剧目和1台民族地区稀有剧种折子戏专场参加演出。参演剧目题材多样，有黄梅戏《罗帕记》、川剧《玉簪记》等优秀传统戏，越剧《苏秦》、汉剧《夫人城》、藏戏《文成公主》等新编历史剧，还有沪剧《陈毅在上海》、粤剧《抉择》等红色题材和现实题材剧目。

会演期间，还将组织专家、学者、艺术家，参演院团代表和观众，开展剧目观摩、座谈研讨等活动。同时，演出剧目还将在“文艺中国”视频平台等多个网络平台直播，让广大观众足不出户就能欣赏到高品质的戏曲演出。



近日，在位于敦煌市的莫高里工匠村，学员为莫高窟复制窟进行彩绘。

近年来，位于甘肃省敦煌市的莫高里工匠村将文化研学与旅游市场结合，不断丰富研学活动形式，利用莫高窟典型的仿制洞窟开展教学，传授天然矿石颜料绘制彩塑壁画等技艺，打造集敦煌艺术研修、教学、体验于一体的多功能实训基地，吸引爱好者共同传承、研究敦煌艺术。

新华社发

运用数字技术 让中国声音更响亮



歌剧《沂蒙山》。

党的二十大报告提出：“增强中华文明传播力影响力。”面对复杂多变的国际形势，要适应国际传播格局的新特点、新变化、新需要，进一步提升中华文化影响力和国际传播力，发出中国声音、讲好

中国故事、阐发中国价值，展示丰富多彩、生动立体的中国形象。

中华优秀传统文化蕴含的哲学思想、人文精神、价值取向、知识体系等都是文化内生力的重要驱动要素，也是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。挖掘时代内涵、创新表达形式，是传承和发展中华优秀传统文化的内在要求。近年来，歌剧《沂蒙山》、舞蹈诗剧《只此青绿》、话剧《谷文昌》等文艺作品将中华优秀传统文化、红色革命文化与新时代文化建设有机融合，实现社会效益与经济效益相统一。

近年来，一批青年视频博主走红社交网络。无论是深耕田园生活，还是传播国风舞乐，他们视频作品的共性都是通过年轻化表达，向世界展示中华文化，

讲好中国故事。同时，国家艺术团充分利用自身优势资源，转变对外交流传播思路，依托经典剧目和各类创意节目，开展形式多样的“云端出海”交流活动。国家京剧院联合中国国际电视台推出的《京剧练习生》节目，记录外国友人学习京剧的心得趣事，广受观众好评。中央芭蕾舞团、中国歌剧舞剧院、中国东方演艺集团等院团，开展创意工作坊直播、合制线上音乐会等活动，带动社交平台粉丝数量和视频播放量持续上涨的同时，也多角度呈现出更加可信、可爱、可敬的中国形象。

运用数字技术，提升国际传播效能。增强中华文明传播力影响力，深化文明交流互鉴，推动中华文化更好走向世界，是建设社会主义文化强国的重要

内容。近年来，数字技术深刻影响国际传播方式。大数据、云计算、人工智能等新技术，正在重塑国际传播格局。以《千里江山图》为蓝本创作的舞蹈诗剧《只此青绿》在国内舞台“出圈”后，趁势借助短视频在海外掀起了一轮中国风热潮。这也启示我们，提高国际传播效能，应坚持价值导向和技术赋能，将顶层机制设计、受众需求、数字技术应用等关乎传播效能的维度纳入考量，进一步提升文化产品的国际传播力和竞争力。

面对世界舞台，我们应该坚持中华文化立场，坚定文化自信，在创造性转化、创新性发展中充分利用数字技术，创新表达方式，提升中华文化影响力，增强对外话语的感召力、亲和力和影响力，更好地推动中华文化走向世界。（据《人民日报》）

彰显差异和特色

无论是物质文化遗产，还是非物质文化遗产，其价值都源于彼此之间的差异性。这种差异性，决定了文化遗产的独特性、多样性、不可再生性、不可替代性，是传统村落场所感形成的基础，是人们乡愁的来源，同时也是文化遗产开发利用的重要基础。

在传统村落文化遗产保护中坚持系统思维，就要保留不同文化遗产的差异性，避免保护方式和保护路径同质化，保持文化遗产的多样性。

遗憾的是，在传统村落文化遗产保护中，已经出现了一些同质化现象。比如，不同地方修复古民居，请的是同一个设计师，使用的是同一个方案，结果

保护的同时合理利用

在开发利用传统村落文化遗产时，既要处理好不同遗产之间的关系，也要处理好遗产与人和环境的关系。理想的文化遗产生态应该是这样的：系统内的不同遗产相互关联，形成由多个精品遗产项目组成的文化群或文化链。

在开发利用传统村落文化遗产时，要先确立具有典型代表性和带头示范作用的主题文化遗产品牌，然后以此为核心进行周边子文化品牌的衍生与拓展，逐渐带动传统村落所在地区不同文化遗产集群的共同开发。

具体而言，传统村落可以结合自身文化基因，研发并售卖具有地方特色的文创产品，还可以对外打造村落自身的文化品牌、塑造自己的文化符号。比

导致修复后的传统民居“千屋一面”。

因此，在传统村落文化遗产的保护中，应着重挖掘不同文化遗产的区域差异性，并在差异性基础上提炼出独具地域特色的文化符号体系。比如，对非物质文化遗产进行生产性保护或是通过发展乡村旅游来对传统村落进行活态保护时，应树立“人无我有、人有我优”的理念，立足本地文化遗产资源，深挖地域特色，凸显乡土价值，依托传统村落打造特色文化品牌，发展当地特色手工艺品、特色美食、特色农产品、特色民俗，培育富有乡土特色的产业，避免产业模式同质化。

如，辽宁省锡伯族村落，手工剪纸文化发达。当地通过跨界合作对这一具有巨大价值的文化遗产重新包装，成功打造出自己的剪纸品牌，既增加了村民的收入，也拓宽了剪纸技艺的传承之路。

需要指出的是，不论是有形的物质文化遗产，还是无形的非物质文化遗产，均不能简单地抛入市场进行开发，而要先制定整体性保护规划，然后分步实施，逐步推进。

同时，保护传统村落中的文化遗产，离不开村民的参与。要厚植村落居民的乡土情怀，引导他们主动参与文化遗产的传承和保护，让他们逐渐成为传统村落文化遗产保护利用的参与者、受益者。

（据《光明日报》）

用心用情保护传统村落文化遗产



传统村落是传统文化的重要载体，是尚未完全开发的宝贵资源。在乡村振兴过程中，我们一定要坚持系统思维，对于传统村落里的文化遗产，既要保护好，也要利用好，同时对不同类型的文化遗产要给予同样的重视。

兼顾不同遗产

传统村落里既有物质文化遗产，也有非物质文化遗产。前者以古戏台、老房子等有形方式存在，容易被看见；后者是无形的，传承人没了，它们也就消失了，容易被忽视。另外，物质文化遗产便于开发利用，比如老房子可以开发成民宿。非物质文化遗产，尤其是民俗，在开发利用方面，存在较大难度。所以，在传统村落文化遗产的保护中，无形的非物质文化遗产经常被忽视。

传统村落中的非遗是体现村落文化的重要载体。保护村落中的非遗其实是保护村民的生活方式。同时，传统村落中的物质文化遗产与非物质文化遗产互相依

存、互相融合，具有相同的文化与审美基因，是一个独特的整体。

因此，在保护传统村落文化遗产时，必须坚持系统思维，给予物质文化遗产和非物质文化遗产同样的关注和保护力度，同时将物质文化遗产保护与非物质文化遗产保护结合起来。比如，对于古戏台，仅仅进行修葺是不够的，还要将传统戏曲、民间舞蹈等搬上古戏台，让古戏台发挥出它本来的功能。

村落中保留下来的历史记忆、乡规民约、家风家训等，虽然不在非遗的范畴，但都是村落文化的重要组成部分，值得在传统村落文化遗产整体性保护中给予应有的重视。