

诗词中的宁夏(之四十二)

破“虏”诗

张嵩

虏,这里指胡虏,古代专用为与中原敌对的北方部族之通称。时代不同,所指对象也不同,汉指匈奴,如《汉书·晁错传》:“臣闻汉兴以来,胡虏数入内地。”唐指突厥,如李白《子夜吴歌》之三:“何日平胡虏,良人罢远征。”宋指金辽,如岳飞《满江红·怒发冲冠》词:“壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血。”明指蒙古诸部,如明朝曾任三边总制的唐龙《红石峡歌》诗:“胡虏十万声雄吼,赤睛黄须呼天骄。”这里指的就是蒙古鞑靼和瓦剌等部。据《明史·职官志》载:“总督陕西三边军务一员。弘治十年,火筛人寇,议遣重臣总督陕西、甘肃、延绥、宁夏军务,乃起左都御史王越任之。十五年以后,或设或罢。至嘉靖四年,始定设,初称提督军务。七年改为总制。十九年避制字,改为总督,开府固原,防秋驻花马池。”明朝中期的著名将领兼诗人、河南浚县人王越曾两次出任提督陕西三边军务一职,他善于用兵,身经百战,取得了多次与鞑靼部作战的大捷,如红盐池之战(陕西榆林境内)、奇袭威宁海(今内蒙古乌兰布和布察哈尔右翼前旗黄旗海)、追战黑石崖、延绥大捷、贺兰山后大捷等,为后世所敬仰。尤其是贺兰山后大捷,他以七十二岁高龄率师奇袭贺兰山后的鞑靼,领兵六千,分三路进击,至蒲草沟,大胜而还。战后他写有一首七言律诗《贺兰山后大捷》:

兵事驱人老未闲,銜枚夜渡几重关。地空穴穴藏勍掠,天运神机破大奸。杀气平吞湖海水,威声高压贺兰山。

凯歌齐唱红旗舞,报道元戎得胜还。这首律诗选自《弘治宁夏新志》,《嘉靖宁夏新志》亦收录此诗。据《乾隆宁夏府志》载:弘治十一年(1498年)七月,“在县(今平罗县)西北二百里,明总制王越分兵讨贺兰山后叛寇,北哨击贼于花果园,南哨至蒲草沟,贼从沙窝遁去,合兵追至大都把城,又追败之柳沟儿,寇遂遁。”这首诗写的就是这次战事。诗意昂扬,气势如云,老当益壮,奏凯以还的壮烈情怀尽在诗中,真情流露,不事雕饰,慷慨激昂,有河朔激壮之音。在他任内曾多次取得对鞑靼部落的大捷,他都以诗记之,其中有《贺兰山大捷诗》《罗苦滩大捷诗》《打碛口之捷》《固原延官击虏获捷》等,主要记录的是与蒙古瓦剌吉囊部落作战的情况。如《贺兰山大捷诗》:

十万胡骑敢鼓行,嫖姚诸将按西营。提刀直斫阴山虎,奋戟横穿瀚海鲸。三路捷声飞羽檄,九秋杀气卷霓旌。虜儒尚竟干城策,愿得沙场长罢兵。

这首律诗选自《万历固原州志》,《嘉靖宁夏新志》、《宣统固原州志》、《民国固原县志》亦收录此诗。《嘉靖宁夏新志》记载:“嘉靖十三年(1533年),北虏数犯镇远关(明宁夏北边墙(长城)关门)。总兵官王效、延绥副总兵梁震、游击将军郑时、彭斌,会兵追之,逾柳门至蜂窝山,斩首一百二十余级,遂成大捷,边威丕振。”唐龙因作此诗。诗很有声

势,以势夺人,诗意宏大,语言铿锵,读之,仿佛身临其境,具有较强的震撼力。“蜂窝山”在今宁夏石嘴山市惠农区境内。再来看唐龙的另外一首《打碛口之捷》:

月明胡骑透沙场,诸路交驰羽檄忙。共有虜功腾幕府,喜将三捷献明光。帐前鹤唳榆荫碧,马上鹰飞草色黄。闻道虜中饥食马,人人惊说汉兵强。

这首诗也选自《嘉靖宁夏新志》,《万历固原州志》、《宣统固原州志》亦收录此诗。据《嘉靖宁夏新志》记载:“嘉靖十六年(1537年),虏(指蒙古瓦剌吉囊一部)由打碛口入寇不时,总兵官王效、副总兵任杰、游击郑时、冯大伦,会兵大破之,斩首百级以归。”唐龙听闻战事胜利而作此诗。打碛口,明代贺兰山主要边防口隘之一,在今宁夏石嘴山市大武口境内。诗的描写看似在不经意间,但却把战场的金戈铁马、血雨腥风写得淋漓尽致,不仅表明了他对战争的异常关心,更是赞美了明军的英勇无敌,难掩取胜的喜悦!唐龙在职数年之间,屡破“胡虏”,声名大振。曾任山西巡抚的明代著名诗人、甘肃平凉人赵时春就曾挥笔写下了《总制唐公朔方破虏》八章,予以赞美,诗是四言诗,比较长,收录在赵时春所著《浚谷集》中,《万历固原州志》文艺志亦有载录。无独有偶,时任右副都御史、山东济阳(今济南市济阳区)人黄臣也写有六首《总制唐公击虏获捷》的诗,颂扬之意尽在诗中,原作见于《万历固原州志》文艺志。这也是明代官员之间用诗文唱和、

相互抬高的一种方式。又过了二十余年,到了嘉靖四十年(1561年)的冬天,时任总督陕西三边军务的河南光州(今光山县)人喻时,正遇蒙古瓦剌一部吉能(前文所提吉囊之子)入侵,他调集三镇兵力将其击破,斩获首级800余颗,他因功受赐金绮。胜利的喜悦使他留下了一首《喜诸将大捷》的七言诗,为后人了解明代边境民族战争增添了鲜活实例:

塞上谁言汗马稀,营中不厌羽书飞。戍楼烟重连红帜,战垒风高拂翠微。狼狽胡儿乘月窜,咆哮汉将踏云归。敢言一扫清天府,唯喜三军仗帝威。这首诗选自《万历固原州志》文艺志。从诗中可以看出战旗翻飞,战垒高筑;“胡儿”逃窜,捷报频传的场景,三军得胜,一扫“胡尘”,全靠皇帝的威风。诗的最后才道出了作者的“政治底线”,报效国家实际上是为了报答“皇恩浩荡”。

以上几首诗中所记录的战争都是发生在昔日宁夏这块土地上的,相互残杀,死人无数,这仅仅是明朝二百多年边患中很小的一部分,由此推衍出去那该是多么的骇人心魄。战争并不能解决根本问题,只能进一步加剧民族和阶级矛盾。这些诗作基本上出自于明代官员之手,除了蔑称、蔑视少数民族,再就是为皇帝歌功颂德,为自己建立所谓的功业大唱赞歌,在浏览这些诗作的同时,应该结合历史现状辩证地去看、批判地去读,方能从中汲取我们所需要的知识内容。



5月7日,演员在表演《神笔马良》。当日,由中央音乐学院主办的“童”唱经典音乐会在北京音乐厅举行。民族器乐童话剧《神笔马良》在音乐会上首演。该剧以民族室内乐与人为声为主体,将《神笔马良》重新演绎。新华社发

中国茶文化推介活动在希腊举行

新华社雅典电 近日,“茶和天下·雅集”茶文化推介活动在希腊首都雅典举行。活动由中国文化和旅游部主办、中国驻希腊使馆和希腊文化基金会协办。

推介活动包括传统茶艺表演、茶的历史与品类介绍、品茶沙龙等,并通过图片展、视频资料等向观众展示了自古以来茶在中国人生活中扮演的重要角色,体现出茶在推动中国与世界文明交往中的重要作用。

中国驻希腊使馆文化参赞王滢在致辞中说,茶不仅蕴含着人与自然和谐共生的精神文化内涵,更是中国连接世界的重要纽带。在“国际茶日”即将到来之际,在雅典举办“茶和天下·雅集”活动,亲身体验中国的传统聚会文化,表达祈福天下、和合共生的美好愿望,具有十分特殊的意义。

希腊文化基金会驻塞浦路斯办事处代表、艺术家乔治·塔克西阿阿尔霍普洛斯说,友谊于希腊人而言是神圣的盟约,他十分欢迎中希友人在此欢聚,增进彼此情谊与交流。

希腊知名艺术家米哈利斯·马尼亚蒂斯在接受记者采访时表示,过去20年来他多次往返于中国和希腊之间,也经常邀请中国朋友一同喝茶。在他看来,茶代表了一种优雅的生活方式,是人与人之间和平的桥梁,希望西方国家可以有越来越多的人理解这一点,“我们可以借此(相聚饮茶)相互了解,并建立长久的友谊”。

2019年12月,联合国大会宣布将每年的5月21日设为“国际茶日”。此外,“中国传统制茶技艺及其相关习俗”于2022年11月被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。



5月7日,游客在上海老街方浜中路拍照。5月6日至5月31日,第三届外滩艺术季在上海复星艺术中心、BFC外滩金融中心和豫园商城举行。大型公共艺术作品、艺术展览、潮流集市、艺术论坛等内容丰富,吸引不少市民和游客。新华社发

地方曲艺的“传”与“承”

眉眼高低生动传神,手势身段精准到位,唱腔设计别出心裁,河南坠子的表演不求多大舞台,多少动作,只需演员一人,装文扮武,就是一台大戏。而这台大戏,马玉萍一唱便是80多个春秋。

被授予“中国文联终身成就曲艺艺术家”,颁奖词如此描述她——不仅继承和发扬了河南坠子的精髓,更赋予了这一传统曲艺形式新的生机与活力。

承,是继承,更是扬弃,大胆创新却不能失了戏魂。为来自乡间田头的“河南土调”,嫁接多种音乐素材,注入儒雅婉约风味,马玉萍的河南坠子与时俱进,唱出时代新风采。

这便是地方曲艺,甚至所有中国戏曲在今天仍然得以流传发扬光大的路径。戏曲的艺术魅力是超越时间、超越国界、超越语言障碍的,它来自远古,却永远年轻。而它的“传”与“承”,便需要一个又一个的马玉萍。(据光明网)

非遗进景区 花鼓助旅游



花鼓灯文艺演出。

近日,素有“花鼓之乡”之称的安徽省滁州市凤阳县,地方旅游文化部门推出文旅融合、促旅游经济振兴新举措,把国家级非物质文化遗产项目之一的凤阳花鼓搬上明皇陵景区的假日舞台,让游客在快乐旅游的同时,欣赏到中华民族传统非遗艺术的独特魅力,一台独具地方艺术特色的凤阳花鼓专场文艺演出在此上演。

凤阳花鼓又称“花鼓”“打花鼓”“花鼓小锣”“双条鼓”等,是一种集曲艺和歌舞于一体的汉族民间表演艺术。凤阳花鼓是根植于凤阳汉族民间的戏曲艺术瑰宝,有凤阳“一绝”之美称。凤阳花鼓于2006年入选首批国家级非物质文化遗产项目;2007年,凤阳县又因凤阳花鼓被中国曲协评定授牌为“中国曲艺之乡”。

来自凤阳县文化馆和文化志愿团队的演员们,曾多次把凤阳花鼓这一非遗艺术推上海内外舞台。荣获多次大奖的花鼓艺术团、鼓乡艺术团,为在场的游客献上《鼓乡情怀》《说凤阳》《凤舞鼓乡》《希望的田野》《春风吹绿花鼓乡》等精彩绝伦的表演,真挚抒发人们对新时期美好生活的热情歌颂,对祖国和家乡未来发展的无限憧憬,充分展现出凤阳人民以及凤阳中老老年群体敢为天下先、老有所乐、老有所为的崭新风貌。

演出现场,花鼓艺术团团长史元林、鼓乡艺术团团长熊观霞在接受采访时说:“我们作为‘花鼓之乡’的群众文艺工作者、非遗艺术的传承人、中老年文体活动的组织者与参与者,非常乐意通过我们的表演,为振兴地方旅游和社会经济发展,为推介传播地方优秀的传统文化和非遗艺术,做好义务宣传和奉献。”

他们的表演也得到了来自安徽省内外游客的一致赞许和好评,许多小游客在演出现场主动登台学习打凤阳花鼓。(据中国新闻网)

一花一草一水 涵养一座城

穿梭于月季花海,轻闻淡淡花香,品读经典的浪漫。此情此景,便是“醉”美的“南阳四月天”。阳光正好,微风不燥。街头巷尾,亭台楼阁、公园庭院、公路田野,无论身在何处都能看到盛开的月季,藤本、低矮、树状种类繁多,红的、黄的、粉的色彩斑斓,正是满城芬芳满城花。



在浙川县马蹬镇张岭村金银花种植基地,务工人员正在除草。

追溯历史,南阳月季栽培源于汉代,始于唐宋,兴于明清,盛于当代。相传神农时野生月季已被广泛种植,自汉代以来,南阳的王室贵族开始在庭院种植月季,后流传至民间,在南阳出土的汉画像石和汉画像砖上也可以看到有近似蔷薇、月季的叶和花。

如今,月季已“飞入寻常百姓家”,作为市花被广泛种植,10种色系、3200余个品种的南阳月季在这座城市恣意绽放,装饰着城市,述说着历史文化的积淀。

月季正成为南阳现代化特色产业,发展面积达15.5万余亩,出口量占全国的70%,是全国最大的月季苗木繁育基地,集月季品种资源收集、保存、展示、研发、科技示范种植、月季文化交流、农业观光旅游等功能为一体的南阳月季博览园也被国内外专家誉为“中国最美的月季园”,“中国月季之乡·南阳”的美誉度愈来愈高。

一朵花,惊艳了一座城;一株草,传承了几千年。

行走于4月的南阳,除了满眼的月

季花,还不时能看到长势正旺绿油油的艾草。

“南阳独特的地貌和气候,非常适宜艾草生长,并且品质优良。南阳被称为‘艾草之乡’。当前南阳艾草种植面积30万亩,产值150余亿元。”南阳市卧龙区国储林项目负责人贾从说,艾草种植如数家珍。

艾草应用历史悠久,东汉时期《伤寒杂病论》中“柏叶汤”和“芎归胶艾汤”两个方剂均记载有艾叶的使用。南阳是医圣张仲景故里,其对中医药的贡献深刻地影响着南阳人,民间知艾、用艾历史在南阳悠久,世代传承。用艾叶熏蚊子、驱赶害虫,用艾叶水洗澡,用艾叶做青团、艾灸等千百年流传下来的家庭用艾方式及习俗沿袭至今。

在这片土地上,有成百上千的艾草加工企业,数以万计的从业人员,用勤劳的双手、朴实的方式传承着艾草工艺。目前,南阳已成为全国最大的艾草收购、加工集散地,覆盖全国80%的艾草产品市场,形成了集艾草种植、生产加工、销售、研发、养生保健服务、培训等全产业链系统性蓬勃发展的格局,“南阳艾”国家地理标志特色产业品牌名片更加闪亮。

一花一草,不仅成为农民增收致富的法宝,也是南阳文化历史的见证。这里,还是南水北调中线工程核心水源地。

蓝天白云下,渠首大坝巍峨矗立,一渠清水奔腾着向北而去。从1958年丹江口水库



在南阳烙画厂,烙画技师在制作烙画。

开工建设,到今天一泓清水送京津梦想成真,南阳淅川县几十万移民群众为了库区建设和水质保护,拆掉自己盖起来的房子,迁到院子里的老树,蹲在残垣断壁前吃下最后一顿饭,他们舍小家顾大家,背井离乡无怨无悔,用实际行动书写了可歌可泣的移民精神,书写了大爱情怀。

多年以来,南阳始终扛稳扛牢“一渠清水永续北送”的政治责任,使南水北调中线水源地水质稳定保持在Ⅱ类及以上标准。

有花有草有水,有情有爱有温度,在这片文化底蕴丰厚,肥沃的土地上,还有纸皮西瓜、水培生菜等现代农业技术正在内乡县中以高效农业科技开发有限公司得以应用,一个集优质蔬菜、种苗生产、现代农业技术推广及观光旅游为一体的示范基地呼之欲出。

一朵花、一株草、一泓水,滋养了这座国家优秀历史文化名城性格和内涵,也使南阳走上绿色崛起、美丽富民的绿色发展之路。(据《光明日报》)



南水北调中线工程渠首。