

钱松岳
《竹林七贤》

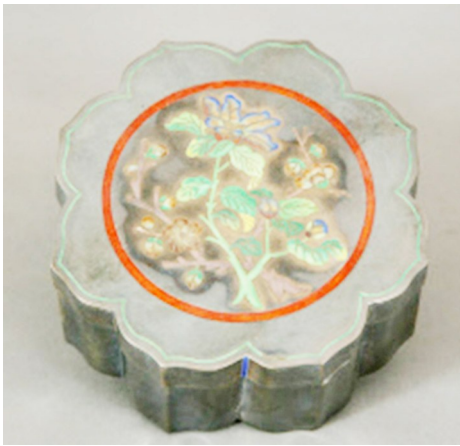
此画描绘魏晋时期的7位高士在竹林间雅聚，他们或抚琴吟诵，或静坐赏景，或提笔作诗，悠闲自在。

据收藏方介绍，该画为我国现代著名画家钱松岳所作，其画章法构图变化多端，色彩运用大胆独特，个人风格较为鲜明。

（据《侨乡科技报》）



清代银烧蓝葵花式墨盒



银烧蓝葵花式墨盒，清晚期，直径10.3厘米，高4.6厘米。故宫博物院藏。

作为文房清供之一，盛放液体墨汁的墨盒在元末明初时出现，盛行于清代。随着液体墨水的使用，清代嘉庆、道光时期，墨盒开始在文人书房中更为多见。早期的墨盒一般为铜质，后出现银、玉等多种材质。

此清宫旧藏银烧蓝葵花式墨盒整体为银质，呈葵花形，盒身与盒盖装饰有烧蓝花叶纹，非常精美，颇为雅致。

（据《人民政协报》）

打马格青铜棋子



打马格青铜棋子。

打马格博弈起源于唐代宫廷，盛于宋代，明清之际渐渐淡出。打马格博弈是一种操作规则复杂的活动，参与人数为2至5人，棋盘上首为一大横格，下首为十排，每排九格计为91格，每相隔九格为一窝，共11窝。参加人员用铜棋子20枚置于盆中，下棋者先以掷骰子点数之大小，然后根据三颗骰子所掷总点数走格。骰子形状同现在类似物，其中一、四数点红色，其余黑色，具体搓骰子分56色，又分为赏色、罚色、杂色，各色皆有一定的操作规则。比如走棋点数刚巧入窝，则后面棋子不论多少点只能倒走。博弈对局者还要将对方棋子打出局外，这就需要运筹谋划，也是最精彩之处。博弈的结局称为“细满”，部分出局称“粗满”，走棋各方要经过无数次反反复复较量才能大功告成。

这些打马格青铜棋子类似古代方孔压胜铜钱，棋子上有有的是历史上的良将骏马，如魏将吴起、齐将田单，有的是御史、驸马，还有八龙之骏等。棋子背马图千姿百态形神各异，或立或卧或仰天长啸或回首顾盼，共性是马图背以下均借口于钱穿，仅见马首、马尾。

（据《西安晚报》）

清代玉雕水洗



这件清代水洗是以整块和田白玉掏膛制成，长约21厘米。水洗呈桃形，底有四足。器身雕刻藤枝缠绕，周身浮雕5只硕大蝙蝠，遥相呼应。其以“蝠”谐音“福”，寓意“五福捧寿”。

据收藏方介绍，此水洗既可用于盛水洗笔，亦可作为案头陈设，见证了古人高超的玉雕技艺。（据《侨乡科技报》）

巧夺天工造化神秀

元青花



镂雕盖罐 青花极品

这件青花釉里红镂雕盖罐保存于河北省博物馆。盖罐直口、短颈、溜肩、鼓腹、圈足，底足露胎，伴有粘砂、铁质斑点和釉斑，胎釉结合处有火石红。盖罐通高41厘米，口径15.5厘米，足径18.5厘米，通体施白釉，釉色白中泛青，釉层凝厚，釉面光滑透亮。盖罐整体用青花加釉里红装饰，共11层纹饰，颈部绘青花缠枝花纹，肩部饰卷草纹和大朵如意云纹，云头纹内绘青花水波纹托白莲，云头纹之间点缀折枝牡丹纹；腹部四面堆塑双菱形串珠开光，开光内镂雕山石、牡丹、菊花等四季园景，以釉里红绘山石、花卉，青花绘花叶，纹饰有浮雕效果；腹下部饰青花折枝莲花，与肩部云头纹相对应；近底处绘卷草纹及变形莲瓣纹，莲瓣纹内绘倒垂宝相花纹。罐附覆盆形盖，盖顶置蹲狮钮，盖面绘青花莲瓣纹、卷草纹和回纹各一周。盖钮为一蹲踞的狮子。

元青花是中国陶瓷艺术的瑰宝，元青花釉里红是元青花的极品，这种集多种装饰手法于一器的工艺特征，将中华文化的精髓演绎得淋漓尽致，被誉为“青花王”流传于世。

瓶如美人 梅韵千年

珍藏于扬州博物馆的元代霁蓝釉白龙纹梅瓶美得令人惊叹。它小口、短颈，丰肩，高43厘米，口径5.5厘米，最大腹径25.3厘米，底径14厘米，最大腹径与高度的比值近似于黄金比。通体施霁蓝釉，颜色纯正鲜明。云龙、宝珠施青白釉，两种釉色对比鲜明、强烈。主纹刻画一条神龙追赶一颗火焰宝珠，龙首上仰，双角微微上翘，张口吐舌，并衬以像浮动的珊瑚枝一样的四朵火焰形云纹，看上去仿佛腾飞于万里长空。覆盖在器物表面的一层玻璃质感薄层蓝釉，光泽晶莹，数百年光彩不减，代表了元代景德镇同类器物烧造的最高水准。这种精美的霁蓝釉白龙纹梅瓶由于其图案的特殊性，只允许收藏于皇宫中。

（据《内蒙古日报》）

走 骑牛踏青去！



“借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”杜牧的诗句只言未提仲春闲情，却字字尽显清明逸致。而这件童子牧牛玉器也引出一番余韵邈然的踏青图景。

牧童身背斗笠，坐在牛背上小歇。左手擎鸟，右手持笛，一副自得其乐的表情。“童儿踏牛背，安稳如乘舟。”牧童放缰信走，长长的牛绳随意搭在牛身上，讲究的就是一个“稳”。

中国古代以农立国。小家庭的耕

作模式意味着儿童往往要很早参与农田劳动。“男耕女织童牧”，对于牛背上的孩子来说，最开心的时光莫过于放牧归家，慢悠悠地从小径上缓步走来。在无忧无虑的童年，有的是时间享受和煦春风，自带一种田园闲适的氛围感。

玉匠以简洁的线条，将童子牧牛的动作神态琢磨得惟妙惟肖，意境自然清新，极富田园趣味，尽显工匠高超的雕琢

技法和独特的艺术匠心，代表了清代雕琢技法的高超水准。

清代玉器在产量、质量等各方面都是历朝之最。选材精良，设计巧妙，意境高雅，雕工精美，是中国古代玉雕艺术的高峰。

乾隆最爱玉。当时很多工艺品的设计制作都打上了他的审美烙印。再加上玉材的丰富和经济的发展，我国玉文化在乾隆时期达到顶峰。综合技术的高度发达与成熟，使得玉匠手中的作品栩栩如生。

牧童形象不仅是玉匠们手中的爱物，也多见于画册、图轴和各类石器。

这件清代牧童骑牛砚台极富灵气，牧童将草帽高高抛起，风拂杨柳，尽显山间闲趣。砚台虽静，水墨间却见风动。



清乾隆时期的玛瑙巧作牧牛图烟壶，利用玛瑙上的黑瑕雕刻成牧童骑牛等图案，因材施教的制作方法取得了掩瑕扬瑜的效果。

著名画家李可染最爱画牛，质朴而生机盎然的田园小景充满泥土味。“东风放牧出长坡，谁识阿童乐越多。”闲闲自在的牧童们不仅成为创作者喜闻乐见的素材，也是他们对回归田园、享受“慢生活”的渴望。

（据《北方新报》）