

自治区级非遗项目马氏手掌画传承人马俊虎：

宁夏守艺人

指掌丹青绘山河
岁月沉淀艺无涯

本报记者 束蓉 文/图

青山峻岭于雾中时隐时现，葱翠松柏与险峻石峰间列其中，远方，一轮红日磅礴而出……随着指掌的起承转合，一幅布陈精妙的画作已然呈现在眼前。

创作这幅精美手掌画的人正是马俊虎，他以手掌或指尖为笔，蘸墨或水彩在纸上翻转、点涂、按压，即可绘出山水、人物。现年56岁的马俊虎是自治区级非遗传承项目马氏手掌画的第四代传承人，他扎根乡村，用掌中画绘出新时代美丽乡村的美景和未来。

►马俊虎指导初学者体验马氏手掌画。



用心传习 创新祖辈手艺增新彩

案几上，一碗水、一方墨，手掌蘸墨，以手为笔，或疾或缓、或刚或柔……

“在纸上比好位置，先用手臂画出纹理层次，再用手掌渲染出明暗虚实，最后通过手指的点涂、指甲的勾勒，一幅山水画就画成了。”马俊虎说，马氏手掌画除了有以手掌作画的新奇性，更兼具写实与意象并存的观赏性。手掌画里面技巧也很多，作画时，先要用手掌蘸墨勾勒出画作轮廓，然后再用手指蘸上不同颜料详细勾勒涂抹染色。“这和毛笔作画不一样，和毛笔画相比，手掌画更显粗犷。”马俊虎说，以色彩来说，毛笔作画比较容易掌控，十种颜色可以用十种毛笔，而手掌画只能用一只手，所以在细节上色深浅上就需要经过多年的练习。马俊虎指着客厅墙上挂的画作《富水长流》笑言，这幅画他创作了很久，主要就是在细节上不断推敲。比如勾画临山而建的房屋、小桥流水时，要充分用掌心、肘部着墨来体现自然之美，而松树的针叶、大雁等细微之处，则需用指甲蘸墨精细勾勒。

马氏手掌画素材多取自于祖国的大好河山。如长江黄河流域的美丽自然风貌、宁夏六盘山、泾源凉殿峡等多处景点的俊秀自然风貌和壮美山河景观，均化为马俊虎手掌创作出的山水画。“其画艺考究，画出高洁幽雅、观之浸入肺腑，画面引人入胜，如同身临其境。”多位手掌画爱好者评价道。马俊虎的作品受到宁夏、甘肃等省（区）多名爱好者的青睐。这项老手艺还得到了贺兰县文化馆非遗保护中心负责人的认可。“祖辈传承下来，到咱们这一辈得到更多人的支持，我感到很高兴，也相信会有更多人了解手掌画的魅力。”马俊虎说。

近年来，马俊虎经常是在农忙之余挤出时间练习指掌画。作为第四代传承人，不仅要继承下去，还要发扬光大。为此，马俊虎在其家族画艺基础上，进一步吸取其他画派的优点，提升“马氏手掌画”的艺术品级，使其达到美而不俗、深而不涩的境界。“除了在硬纸上作画，我还尝试用宣纸，因为宣纸更能够表现山水的明暗、虚实。”马俊虎说。

马俊虎希望通过更广泛的创新让手掌画和时代结合得更紧密。能多参加一些非遗文化展示活动，进旅游景点，进校园，让更多人感受到手掌画的魅力，推动老手艺在更大的舞台上发光。



马俊虎手掌画《百年祥瑞》。

四代传承 高超画技耀门楣

手掌画又名指头画，顾名思义，是以画家的手指及肘臂代替传统工具中的毛笔蘸墨作画，是中国传统绘画中的一种特殊的画法，别具技巧和趣味。该项技艺始于唐代，到了近代，这一项技艺几乎濒临失传。如今，在手掌画非遗传承人的努力下，这项画技再次焕发生机。

走进位于银川市贺兰县南梁台子铁东村马俊虎的画室，他临窗铺好宣纸，开始创作新的手掌画。一边作画，他的话匣子也随之打开：“墙上挂的这些山水画，都是我用手掌画成的。”十几平方米的画室内，悬挂着《高山流水》《和谐家园》《贺兰春色》等10余幅作品，均呈现出传统山水画的意境，或清隽淡雅、或大气磅礴。马俊虎介绍，约在公元1875年（清末时期），甘肃临夏农民马河州首创以手掌、手指和胳膊的作画方式，绘出美丽的山水画，令乡人赞不绝口，这种独特的绘画方式一传就是四代人，至今已历140余年。

1967年，马俊虎出生于固原市西吉县新营乡黑城河村，他从小深受父亲影响，也开始学习作画。“上小学时家里经济情况不好，连纸都没有，更别说画笔、颜料了，我们就拿根小棍在地上画。”就这样，他用小木棍开始在地上写写画画。一开始什么都画，想到什么就画什么。父亲是他们兄弟几人的启蒙老师，直到今天，他还记得哥哥笔下的连环画上，一个个解放军战士形象威武霸气。“父亲教会了我们很多，除了作画的技巧，更多的是做人。”马俊虎说，作画和做人的道理是一样的，如果一味投机取巧，作出来的画就会少了灵气和意韵。

1999年，马俊虎全家从大山深处迁至贺兰县南梁台子铁东村，他在家开设了俊虎画室，潜心于马氏手掌画的创新发展工作。有了名气后，无论是逢年过节还是乔迁之喜，村民们都会以手掌画作为道贺礼。“乡亲盖了新房子，我们就作画一幅送给人家，增加邻里情谊。”马俊虎说。

在万国宫感受宋画和汉字的魅力



中国茶艺师讲解中国茶。

当世界知识产权组织总干事邓鸿森的夫人敏琳女士熟练地提笔蘸墨，在宣纸上写下汉字“和”时，周围响起热烈而持久的掌声。

日前，40多个国家常驻联合国日内瓦办事处代表的夫人以及多个国际组织的女性负责人在日内瓦万国宫齐聚一堂，一起品评中国宋画和书法，就不同文化的交融等话题进行交流。

来自新加坡、拥有华人血统的敏琳女士十分喜爱中国文化，现场热闹的氛围让她不禁对书写汉字跃跃欲试。她说，“和”字代表和平，意味着“团结、和睦以及人、自然和环境的和谐相处”，她特别喜欢这个字。

当天展出的宋画复制品包括宋徽宗赵佶的《听琴图》、陈清波的《瑶台步月图》、杨世昌的《崆峒问道图》、梁师

阅的《芦汀密雪图》等近百幅绘画，精湛的艺术表现令参观者叹为观止。

作为活动组织者之一，中国常驻联合国日内瓦办事处和瑞士其他国际组织代表陈旭大使的夫人李文慈以解读现场展出的宋画为切入点，向大家简要介绍中国传统文化蕴含的深刻内涵和核心价值观，强调中华文化倡导“和而不同、美美与共”，期待通过加强文化交流增进各国人民间的了解和友谊，让文明交流互鉴为人类文明进步和世界和平与发展事业作出贡献。

她说：“每个国家都有自己的历史、传统、文化和生活方式，就像大自然中百花齐放让我们的生活变得丰富多彩。各国文化也有许多共同之处，正是文明的包容共生推动人类进步与发展。”

另一位组织者、中国常驻世贸组织代表李成钢大使的夫人李兵则向各位来宾展示了自己书写的小篆书法“山高流长”，并表示这幅字寓意“人与人的友谊像山一样的高、像流水一样长长久久。希望我们的友谊也山高流长！”

当天，活动现场还安排了写汉字、品中国茶和美食、竞猜中国文化谜题等

活动。日内瓦联合国妇女协会主席艾库娜·塔纳蒂蒂开玩笑地说，来宾们都被中国美食和文化“宠坏了”。

巴基斯坦常驻世贸组织代表的夫人梅特·哈特梅耶尔十分喜欢中国文化，她在活动现场选择了一把写着“同舟共济”的扇子，并主动向周围人解释这四个字的含义。

她对记者说：“宋朝是中国历史上一个伟大的朝代，经济发达，艺术水平很高，我们可以从中国传统绘画中学到很多东西。”

日内瓦亚洲大使协会主席玛杜·塞思表示，宋画展现了当时中国的美丽风景和日常生活，这样的文化交流活动使我们能够更好地欣赏和理解彼此。

印度常驻联合国日内瓦办事处代表的夫人苏什玛·潘迪曾长期在中国广州生活和工作，对中国绘画很有亲切感。她感谢中方“将这些美丽的文化作品带给日内瓦，带给世界”。

潘迪指着身边一幅宋画说：“中国约千年前的绘画就达到了极高水平，将自然与人和谐地融合在一起——我认为这就是中国人的信仰和中国哲学。”

（据新华社）

2023年全区“清凉宁夏”
广场文化活动启幕

本报讯（记者 束蓉）5月5日，由自治区党委宣传部（文明办）、自治区文化和旅游厅、自治区财政厅联合举办的2023年全区“清凉宁夏”广场文化活动在银川市正式启动。

“今年的‘清凉宁夏’广场文化活动启动仪式演出采用合唱的艺术形式进行表现，这是一次形式创新，更希望激发社会各界对合唱艺术的关注，从而吸引越来越多的朋友加入到群众文化活动中来，让‘清凉宁夏’广场文化活动品牌绽放更加迷人的光彩。”主办方相关负责人说。

据了解，全区“清凉宁夏”广场文化活动主打“独特的组织形式、亲民的表演风格”，曾摘得第十届中国艺术节项目类“群星奖”。在带动全区广场文化惠民演出活动深入开展，不断丰富全区群众精神文化生活的同时，“清凉宁夏”广场文化活动在提高宁夏知名度，满足广大人民群众日益增长的文化需求上发挥了引领示范作用，已经成为了宁夏人民群众日常生活中的一道精彩“文化大餐”。

第三届“中国电影周”
在德黑兰开幕

新华社德黑兰5月6日电 第三届“中国电影周”6日在伊朗首都德黑兰法拉比电影基金会开幕。

中国驻伊朗大使常华、伊朗文化和伊斯兰指导部副部长兼电影组织主席哈扎伊、法拉比电影基金会主席贾瓦迪等200余人出席开幕式。

常华在致辞中表示，电影在推动不同文明交流互鉴中发挥着重要作用。近年来，一些伊朗知名导演受邀赴华同中方联合筹备拍摄故事片，多部伊朗电影多次斩获上海、北京等国际电影节奖项，增进了中国民众对伊朗社会与人民的了解。同样，越来越多的中国优秀影视作品正在走入伊朗百姓家中，为伊朗民众打开了解中国的窗口。他表示，相信中伊两国电影交流合作必将稳步扩大，为增进两国人民友谊与相互了解，促进两国文化交流互鉴，推动构建人类命运共同体注入强大正能量。

伊朗官员表示，电影周活动将增进伊朗民众对中国的了解，促进两国民心相通。观众穆比娜说，以前伊朗民众很少有机会在电影院里观看中国电影，对中国和中国文化缺乏了解。相信通过电影周活动，伊朗人民会更多地接触中国和中国文化。

本届电影周将持续至5月10日，其间将展映《流浪地球》《攀登者》等6部优秀中国电影。开幕式放映的《中国机长》受到观众好评，并在伊朗主流媒体和社交媒体上引起热议。

瑞士古城回响华夏之音

日前，在始建于7世纪的瑞士东北部古城圣加仑一隅，暮色降临，伴着细雨，数百人聚集在游乐场，等待欧洲传统马戏演出开始。

还有许多当地居民步入相邻百余米的音乐厅。在这座巴洛克风格的建筑里，一场名为“音乐无疆界”的中国古典音乐演奏会正在融入圣加仑的周末之夜。

开场一曲由琵琶、箫、二胡合奏的《春江花月夜》，古朴典雅，意境悠远，吸引观众凝神倾听。演奏者，琵琶演奏者杨静轻柔地用德语为观众介绍这首与中国唐朝诗人张若虚的代表诗作同名的经典中国乐曲。

当晚，杨静、张震芳、陈庆伦三位华人演奏家的中国民乐三重奏组合还用多种中国传统乐器为圣加仑观众献上《十面埋伏》《龟兹舞曲》《苏三起解》等13首中国经典曲目。

杨静的琵琶独奏《十面埋伏》高亢激昂，将现场气氛推向高潮。《苏三起解》是这支三重奏乐队专门为这场演出编排的曲目，精彩地融合了中国民乐、京剧念白以及西方说唱音乐等元素，令观众兴趣盎然。

音乐会返场曲目以当地观众耳熟能详的瑞士民歌《人生得意》赢得经久不息的掌声。

当地观众雷古拉·柯尼希对记者说：“《十面埋伏》让我仿佛听到了战场上的千军万马在激烈厮杀。”她说，中国音乐有着如此悠久的历史，“这让我们感到惊讶和感动”。

一名中国女性观众说：“在异国他乡听到熟悉的音乐非常激动，我也看到当地观众听得非常入迷。每个国家和民族的历史虽然不同，但音乐是相通的，文明可以互鉴，文化也可以交流。”

音乐会已经散场，两名当地观众仍在舞台上的中国传统乐器前流连忘返，时而拍照，时而轻轻敲击大锣，令华夏之音久久回荡在这座瑞士古城上空。（据新华社瑞士圣加仑电）



5月6日，小朋友在活动现场体验“斗蛋”游戏。

当日是立夏，杭州市拱墅区在半山国家森林公园举行2023第十二届半山立夏节。现场举行了蚕花会、非遗服饰秀、非遗集市等活动，展现立夏节气的文化内涵。

新华社发