诗词中的宁夏（之四十）

秋风中的花马池

张 嵩

花马池就是今天宁夏的盐池县。据《宁夏旧志图解》一书所载：“‘盐池’地名的演变与当地分布的众多天然盐湖及其所产食盐密切相关。自隋唐以来，历经五代、宋夏至元代，这里一直以盐州相称，只因旧址‘北近盐湖’而得名。关于明代‘花马池’地名的由来，有多种解释，而‘以盐易马’说最为可信。”民国盐池县县长陈步瀛所撰《盐池县志》记载：“花马名池，明天顺中，以盐易马，故名之。”意思就是以盐换马，久之“换马”就转成了“花马”。由于花马池在历史上所处军事地位的关键而名重一时，有明一朝更是防御北方蒙古各部南下侵掳的前哨，尤其到了每年秋季，明朝廷就会从内地抽调大批人马赴宁夏一带驻防。嘉靖十八年（1539年）以后，每到防秋之际，驻节固原的指挥西北四镇（陕西、甘肃、延绥、宁夏）防御的陕西三边总制府也会移镇花马池，固原总兵移防下马关（今同心县下马关镇）居间听调，陕西巡抚移节固原，组织内地府县全力支援前线，这就是史书所称的“花马池防秋”。花马池的地位也因此凸显。正是缘于每年防秋，大批军队调动，许多文臣武将及随员进驻花马池，这些人中不乏能诗善词者，也就为花马池留下了不少诗文，使后人得以了解当时的一些情形。嘉靖七年（1528年），王琼以兵部尚书兼右都御史，提督陕西三边军务。他写有一首《驻兵花马池》的诗：

奋迹并汾五十年，桑榆日暮尚行边。
胡盘河朔千营月，兵拥长城万灶烟。
驼马雨余鸣远塞，牛羊秋夕下高阡。
秦皇汉武开边事，俯仰乾坤一概然。

这首诗选自《嘉靖宁夏新志》，《万历朔方新志》《乾隆银川小志》亦收录此诗。王琼以七十高龄出任三边总制，奔赴抗击蒙古鞑靼部前线，实属不易。正如诗中所说，奋迹五十年，日暮尚行边。全诗气度开阔，颇有凌云壮志，显示了一个封建时代士大夫建功立业、报国卫边的豪迈之情。据《明世宗实录》嘉靖九年六月庚辰记载：王琼总制三边以来，“西服土鲁番，率十国奉约入贡；北捍俺答，经岁无烽警。及是，诸番荡平，西陲无事”。王琼之所以能在边务上取得较大成功，是他所奉行的“抚拒适当”方针符合当时的实际，故能安抚边陲，康济一方。嘉靖一朝前期西北边防安定，王琼有一定的功劳，《明史》也对他安定边防给予很高的评价。王琼还写有一首花马池的诗《九日登花马池城》：

白池青草古盐州，倚啸高城豁望眸。
河朔毡庐千里迥，泾原旌节隔年留。
辕门菊酒生豪兴，雁塞风云愜壮游。
诸将至今多卫霍，伫看露布上龙楼。

这首诗选自《嘉靖宁夏新志》，《万历朔方新志》《乾隆宁夏府志》《乾隆银川小志》《嘉庆灵州志迹》《光绪花马池志迹》《民国朔方道志》等均有收录。这首诗是作者在九月九日重阳节登上花马池城楼，一边喝着菊花酒观赏塞上秋日天高云清的景色，一边抒发着自己戍守边关的感慨。此诗应是在边事不紧之时所写，所以显得轻松惬意、悠然自得，但他还是不忘为守戍边疆、保卫国家给予期许和厚望：“诸将至今多卫霍，伫看露布上龙楼。”也冀此表达自己“烈士暮年，壮心不已”的心愿。时任副使的崔允也留有一首《花马池咏》的诗：

秋风揽辔下边城，万里河流绕骑清。
樽俎试看酬壮节，壶觞到处迓行旌。
寒骄强弩云传箭，飓转轻车火作营。
慷慨十年长剑在，登楼一笑暮山横。

秋风边城，壮志酬节；慷慨长剑在，登楼笑暮山。面对骄敌，从容应对。诗很有一些气势，没有以往战争题材的低沉、凄凉，给人一种慷慨激昂的感觉。到了嘉靖十九年（1540年），杨守礼以右都御史总督三边军务，他也是一位颇有作为的总督，他写有一首《驻花马池》的七言律诗：

六月遥临花马池，城楼百里间华夷。
云连紫塞析声远，风卷黄沙马足迟。
名利一生空自老，是非千载不胜悲。
长安东望三千里，早把平胡颂玉墀。

这首诗选自《嘉靖宁夏新志》。诗作带有明显的边塞诗痕迹，“云连紫塞”，“风卷黄沙”，间或感叹人生的悲凉。但长安北望，重任还在于“平胡”，以期报效君王。到了万历元年（1573年）山东益都（今青州）人石茂华以都察院右都御史总督三边军务，在任期间，他数次平息内外兵乱，建立功绩，同时他也是一位诗人，留有一首《防秋至花马池》的七言诗：

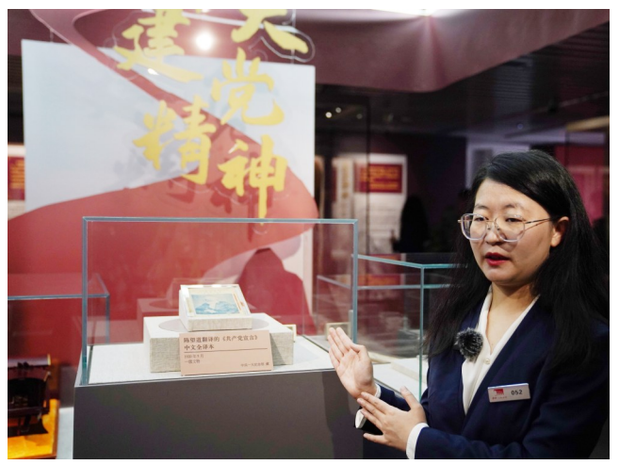
障亭直与塞云班，入望盈盈白草孱。
河界龙沙趋砥柱，地连陆海拥秦山。
征夫远出萧关戍，胡骑初从麦朵还。
无奈边人耕牧鲜，绥怀何计慰疲艰。

这首诗选自《万历固原州志》艺文志。是石茂华防秋时节进驻花马池而作。前四句是对边塞山川险要景象的描写，后四句则表达了对边关战事的频仍以及对边界萧条、士兵疲惫的忧虑之情，全诗比较压抑，虽有抒怀，缺少大的气象。

从王琼、杨守礼到石茂华，皆是总督大员，统兵一方，但作风性格各有差异，这从各自的诗中即可窥知一二。秋风铁马，寒气萧瑟。写花马池的诗还有诸如冯清的《花马池》、刘天和的《登花马池城楼》、孟霦的《午日寓花马池》、齐之鸾的《将至花马池王参将郊迎设食》等等，作者大都是明廷派往边地的官员，他们身负使命，守土为责。从他们的诗中可以看到明代边患危机、民族矛盾激烈的一面，大量的人力物力用于战争，不但加重了财政和社会各方面的沉重负担，从某种程度来讲也加速了明王朝的灭亡。至清代，满蒙和亲，鞑靼等部北遁，战事趋于和缓，北方压力解除，花马池的军事地位也随之下降，其行政级别由宁夏后卫降为花马池分州，属灵州管辖。民国二年（1913年）改花马池分州为盐池县，“花马池”名称亦废止不用，只在民间流传。

花马池的历史变迁一直与军事相关，明代设立三边总督，任职总督（总制）者多达60余位，绝大部分都因为“防秋”进驻过花马池，风云际会，人物麇集，风光一时无两。高大坚固的城楼耸立漠边，有“平固门户，环庆襟喉”之称，是明代抗御蒙古各部、屯兵驻军的重要场所。如今经过修复的古城墙依然不减当年的遗风，与现代化的高楼两相辉映，在历史与未来之间向人们展示着这座县城不平凡的一页。

“中国共产党人伟大精神文物史料专题展”在上海举行



4月17日，工作人员在展览现场讲解。

当日，“精神之路——中国共产党人伟大精神文物史料专题展”在上海中共一大纪念馆专题展厅开幕。展览由上海中共一大纪念馆联合西柏坡纪念馆、井冈山革命博物馆、延安革命纪念馆等全国各地25家场馆举办，共展出40件（套）珍贵文物和展品。展览向公众免费开放，将持续至7月下旬。 新华社发

我国部署“书香飘万家”家庭亲子阅读行动

近日，全国妇联、中宣部、教育部、文化和旅游部、国务院妇儿工委办公室联合印发《关于开展“书香飘万家”全国家庭亲子阅读行动的实施意见》。

实施意见指出，各地各相关部门要认真落实立德树人根本任务，聚焦在家庭中培育和践行社会主义核心价值观，深入实施亲子阅读行动，广泛宣传亲子阅读理念，创新提供阅读指导服务，大力弘扬家庭阅读风尚；激励引导儿童从小养成良好阅读习惯，爱读书、读好书、善读书，立志为中华民族伟大复兴而读书。

实施意见要求，各地各相关部门要加强家庭亲子阅读指导服务，培育一批亲子阅读书香家庭典型，设立一批家庭亲子阅读体验基地，发展一批家庭亲子阅读指导队伍，打造一批家庭亲子阅读活动品牌，开发一批家庭亲子阅读服务产品，帮助家长儿童养成良好习惯，掌握科学方法，培育阅读风尚，在全社会营造人人爱阅读、家家有书香的良好环境。

实施意见强调，各地各相关部门要特别关注农村留守流动儿童、困境儿童及其家庭，持续开展阅读公益项目，丰富儿童精神文化生活，传递党和政府的关怀温暖。

（据央视新闻客户端）

闽宁民间交流展尽显“山海情”

文化交相辉映，真情山海无隔。4月17日，为深化闽宁两地合作和交流，“闽宁携手 山海情 砥砺奋进新征程”——闽宁民间工艺美术交流展在福建省海峡民间艺术馆开幕。

出席开幕式的福建省文学艺术界联合会党组书记王秋梅，宁夏文学艺术界联合会党组书记黄明旭等福建、宁夏两地嘉宾、参展艺术家共同为此次展览揭幕。

由福建省文学艺术界联合会、宁夏文学艺术界联合会主办的本次展览荟萃福建、宁夏两地艺术性高、观赏性强、地域特色浓郁、代表两地近年来民间工艺美术最新成就的民间工艺品210余件；涵盖寿山石雕、木根雕、惠安石雕、漆艺、陶瓷、泥塑、彩塑、砚雕、葫芦烙画、扎染、刺绣、剪纸等多种艺术门类，尽显两地别具一格的民间工艺美术风格。

中国民间文艺家协会副主席、福建省民间文艺家协会主席李豫闽致辞表示，闽宁因扶贫协作缔结情谊，至今已26年。本次展览旨在深化闽宁合作，促进闽宁文化之交流与繁荣。

“这次我们两省区文联拓展闽宁携手、文化共建思路，签订了合作框架协议。更希望未来在培训、创作等方面交流内容更加丰富、形式更加多样、交往更加频繁，让闽宁协作在更宽广的文化领域结出硕果。”宁夏回族自治区文学艺术界联合会副主席雷忠表示。

福建与宁夏虽相隔千里，都蕴藏着丰富多彩的民间艺术文化，为悠久、多元、灿烂的中华文化增添了浓厚的一笔。

（据中国新闻网）

方寸之中赏牡丹

“唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”素有“国色天香”之誉的牡丹花深受我国人民喜爱。因此在中国邮政发行的邮票中，经常出现牡丹花。

1964年8月5日发行《牡丹》特种邮票，这是一套牡丹花的专题邮票，全套十五枚，小型张一枚。图案分别为“胜丹炉”“昆山夜光”“葛巾紫”“赵粉”“姚黄”“二乔”“冰罩红石”“墨撒金”“朱砂疊”“蓝田玉”“御衣黄”“胡红”“豆绿”“魏紫”和“醉仙桃”，小型张中为“状元红”“大金粉”，共17个品种的名贵牡丹。此套邮票原作者为我国著名花鸟画画家田世光，他采用传统中国画中工笔重彩双钩技法绘画。由于设计印刷精美，深受广大集邮爱好者的喜爱。

在我国邮票中以牡丹花为主图的还有：1958年9月25日发行的《花卉》普通邮票，其中第一枚“牡丹花”，图案为剪纸牡丹；1988年8月12日发行的《中日和平友好条约缔结10周年》纪念邮票，其中第一枚“牡丹”，图案为工笔重彩双色牡丹花；2004年7月31日发行的《花开富贵》“祝福”系列个性化服务专用邮票和2011年9月1日发行的《花卉》个性化服务专用邮票中的“牡丹”，两枚邮票图案都是盛开的牡丹花。

《牡丹》特种邮票

《齐白石作品选》特种邮票·牡丹

《吴昌硕作品选》特种邮票·牡丹

在我国的名人绘画作品邮票中也曾出现牡丹花：1980年1月15日发行的《齐白石作品选》特种邮票，其中第一枚“牡丹”；1984年8月27日发行的《吴昌硕作品选》特种邮票，其中第四枚为“牡丹”；1996年4月15日发行的《黄宾虹作品选》特种邮票，其中第六枚“点染写花”，图案为牡丹花；2009年4月10日发行的《中国2009世界集邮展览》纪念邮票，其中小型张采用了清代画家马逸的《国色天香图》。

在我国邮票中，不少将牡丹作为图案的重要组成部分。如1984年10月10日发行的《中国古典文学名著——牡丹亭》特种邮票第二枚“惊梦”和小型张“游园”，两枚邮票图案上的牡丹亭园内都有盛开的牡丹花；1997年7月1日发行的《香港回归祖国》纪念邮票第二枚“中华人民共和国香港特别行政区基本法”，图案中基本法的左、右、下三面都簇拥着五彩缤纷的牡丹花；2016年5月5日发行的《二十四节气（二）》特种邮票第一枚“立夏”，图案为一位女子观赏牡丹的场景。

在我国邮票中出现最多的是对邮票图案起装饰、美化、烘托作用的牡丹花。1959年3月8日发行的《三八国际妇女节》纪念邮票，全套二枚均附饰同一图案的牡丹花；1998年3月5日发行的《中华人民共和国第九届全国人民代表大会》纪念邮票，图案中国徽周围附饰10朵牡丹花，象征着我们伟大祖国欣欣向荣，蒸蒸日上。 （据《光明日报》）

三星村遗址启动第二次考古发掘

新华社南京电 时隔30年，位于江苏省常州市金坛区的三星村遗址于日前启动第二次考古发掘。

1993年至1998年，三星村遗址进行了首次发掘，出土文物4000余件，入选“1998年全国十大考古新发现”。2006年，三星村遗址被列为全国重点文物保护单位。

现场负责此次考古发掘工作的中国社会科学院考古研究所副研究员李默然介绍，三星村遗址总面积达35万平方米，是一座新石器时代的文化遗址，距今约6500年至5500年。第二次考古发掘批准发掘面积为800平方米，包括遗址的居住场所、墓葬区等，计划于今年底完成发掘工作。

第一次考古发掘中，三星村遗址发掘面积为500多平方米，清理新石器时代的墓葬达1000多座，获得1200余具人体骨骼，其中完整头颅骨有200多个，这在长江下游地区同时代遗址中较为罕见。金坛区已联合中国科学院古脊椎动物与古人类研究所正在研究出土人骨DNA。

第一次考古发掘中，三星村遗址还发现了大量玉器、石器、陶器、骨器以及碳化稻。其中，已被定为国家一级文物的云雷纹豆和带骨璏、骨镦的石钺，分别将云雷纹、“权杖式”石钺出现历史向前大幅推进。

李默然介绍，三星村遗址面积较大，人口较多，墓葬随葬品数量和等级存在较大差异，遗址内居住场所、手工业生产场所、墓葬区规划明显，表明当时的社会已经初现复杂化，可能正处于一个从平等社会到不平等社会的转变期，对于文明探源和补充完善长江下游考古学文化谱系具有重要价值。第二次发掘有望对遗址聚落布局有更深的了解，有望对当时人们生活场景进行全景复原。

4月15日，游客参观“2023下苑艺术生活季”活动中的一个展览。

位于北京市昌平区的下苑村是一座艺术家集聚的村落。4月15日，“2023下苑艺术生活季”在该村开幕，驻村及各地的艺术工作者们与村民一道，打造出包含展览、演出、市集等丰富内容的乡村文旅活动。周边村民和城市居民们纷至沓来，共度艺术村里的明媚春日。活动将持续至5月15日。 新华社发

社址：银川市文化西路50号 监督电话：0951-6033926 全年定价：326元 邮编：750001 全年订阅热线：0951-6029949 6033926 广告经营许可证号：6400004000007 印刷：宁夏报业传媒集团印刷有限公司