

诗词中的宁夏 (之三十九)

金戈铁马预旺城

张嵩

预旺,曾经在宁夏的历史上绚丽一时,留下了足以令后人频频回眸的光灿一页。而处在现实中的预旺,如今只是属于宁夏同心东南部的一个普通乡镇,似乎波澜不惊,唯有默默在历史的文明演进中负重前行。清初江苏无锡人顾祖禹所撰地理著作《读史方輿纪要》卷五十八固原州记载:“豫望城在州东二百里。宋时与西夏分界处也。弘治十七年,总制秦紘言:固原迤北,地名豫望城。骡子川、狮子川、石峡口及宁夏之韦州,延袤千里,可垦田土,无虑数十万顷,请筑屯堡、议耕种。”这里所说的“豫望”就是预旺。由此可知,预旺早在宋时就是宋与西夏的分界地。元代文宗天历元年(1328年),朝廷赐封安西王阿剌忒纳失里为豫王,在此筑城,由此得名豫王城。至明成化十二年(1476年),设立平虏守御千户所。《嘉靖固原州志》载:“平虏古有是城,莫考所创。相传为豫王城。”到了清顺治年间,出于“集市繁华买卖兴旺”之意,人们才将旧名“豫王城”改为“预旺城”。宋至明的数百年间,预旺一直处于战争的前沿,尤其到了明代,更是防御北方蒙古部落侵袭内地的首要之地,“防秋”任务十分繁重,历任驻守固原总督陕西三边军务的统制十分重视预旺城的防务,扩建城池,高筑城墙,使预旺城名重一方。正因为如此,一些历史人物频繁出入预旺,留下了他们匆忙足迹的同时,也留下了许多诗的“记录”。明嘉靖七年(1528年),山西太原人王琼以兵部尚书兼右都御史,总督陕西三边军务。王琼在镇守三边期间,向西屡败吐鲁番,收复哈密;向北重创蒙古骑兵

内犯,使宁夏、山西、陕西诸边得以安全。王琼是明中期名臣,他守边三年,殚精竭虑,屡建奇功,后卒于固原任所,真可谓“鞠躬尽瘁,死而后已”。他在嘉靖己丑(1529年)夏五月写有一首《过预望城》的诗:
原州直北荒凉地,灵武城西预望城。
路入葫芦细腰峡,苑开草莽苦泉营。
转输人困频增戍,寇掠胡轻散漫兵。
我独征师三万骑,扬威塞上虏尘清。
这首诗选自《嘉靖固原州志》,《万历固原州志》、《宣统固原州志》、《民国固原县志》等均有收录。此诗记录了王琼领兵由固原南来经过预旺城的情景。明嘉靖时,一次蒙古鞑靼部俺答汗侵入宁夏灵州附近,意图劫掠内地,王琼统领精兵三万,巡行塞上,俺答知道消息后,不敢应战,慌忙撤走。此诗即记述了这一事件。诗描写了作者一路北上所见到的荒凉景象,也道出了常年奔波、随时要防备敌人来犯的困顿之况。且不论地远荒僻,行军困难,关键是此次出师告捷,“扬威塞上”,荡清了虏尘,胜利的喜悦更是溢于言表。从诗中我们也可以了解到一些当时宁夏地区边患危机、保守防御等方面的情况。王琼之后,浙江兰溪人唐龙,以兵部尚书兼都察院右都御史总制陕西三边军务。唐龙出任总督后,至花马池,振扬威武,累成大捷。他也有首涉及预旺的诗作《豫望城次晋溪韵》:
疏茅岩结千人戍,苦水沙环三里城。
雪暗犬羊归旧穴,云明驃骑出新营。
高深沟垒重门险,呼吸风雷六月兵。
青草塞前农耒举,黄榆道上凯音清。
这首诗选自《嘉靖固原州志》,是唐龙步前任陕西三边总督王琼(王琼号晋

溪)的《过预望城》诗韵而作的。全诗对预旺城的防务形势进行了详细描写,显得低沉压抑,但也说明了戍守边城的艰难不易和连年战争的残酷无情。在王琼、唐龙担任总督陕西三边军务七十余年之后,又一位文武兼备的人物出任此职,他就是山东即墨人黄嘉善,在此之前他担任宁夏巡抚。抚宁十年,休养生息,烽火不惊,功著边陲。他升任三边总督后,积极组织军队屯田自养,激励边民发展生产,依靠自给自足富民强兵。主张开放边境市场,促使汉、蒙民族贸易,从而有效稳固了边境防务。黄嘉善也是一位诗人,他写有一首《防秋过预旺城》的五律:
边程催客骑,晓起揽征衣。
野径随山转,红尘傍马飞。
天连云树边,霜冷暮庭微。
极目南归雁,双劳忆故扉。
这首诗选自《平远县志》艺文卷。这里有必要简单梳理一下平远县的脉络。清同治十三年(1874年)六月,在下马关(今同心县下马关镇)设立平远县,隶属甘肃省固原州。至民国三年(1914年),平远县改称镇戎县,隶属甘肃省朔方道,同年六月后为甘肃省宁夏道管辖。民国十七年(1928年)三月,镇戎县改为豫旺县,全称为甘肃省宁夏行政公署豫旺县。民国十七年(1928年)十月,国民党政府决定设立宁夏省,豫旺县为宁夏省管辖,县治仍设在下马关。1938年,豫旺县改称同心县,县址搬迁至同心老城“半角(个)城”,即今天的同心县城关镇所在。这期间以预旺作为县名近十年时间,可见预旺的影响力知名度。平远县初建,首任知县是湖北蕲水(今浠水)人

陈日新,他很重视文化,亲自采辑资料撰写了同心历史上第一部地方志书《平远县志》,正是这部志书载录了黄嘉善的五律《防秋过预旺城》。明代的防秋,就是到了每年秋高马肥、田野收获之季,蒙古部落就会南下侵扰劫掠,明的边境一带便会对此发出预警,调兵防守,加强防务。《防秋过预旺城》写的即是这一背景。防秋事急,晨披征衣;一路翻山越岭,马蹄荡起飞尘;霜冷云寒,鸣雁南飞,思乡之情不得涌上心头。整个诗还是比较苍凉、凄冷的,道出了行军的急切、防秋的刻不容缓以及路途所见景象的荒茫,戍边的艰辛尽在诗中,这一点与王琼、唐龙的诗作有共同之处。但从岁月的长河来看,明代前后三任总督为预旺留诗,足见预旺当时在军事上的地位之重要。
预旺的历史是辉煌的,当年塞北通往长安的汉唐古道由此穿越而过,北达宁灵(银川、灵武),南抵平固(平凉、固原),东接环庆(环县、庆阳),西连海同(海原、同心)的多条通道亦交汇于此。交通的便利,使商贾一时云集,街市繁盛。预旺城中建有钟鼓楼、大佛寺、玉皇阁、城隍庙等,“豫王”遗风,边塞要地更是凸显壮观。所以说地理位置的重要势必决定它的历史地位的重要。1936年5月红军西征,6月间彭德怀进驻预旺城,这里便成了红军西征的指挥中心,在城隍庙的司令部中,彭德怀会见了美国记者埃德加·斯诺。斯诺的笔下记载了预旺,记载了这段金戈铁马的精彩历史,把预旺又一次推上了历史的前沿,令人再次侧目而视。预旺是幸运的,在泱泱中华的历史版图上毕竟是一颗曾经耀眼的星。

宁夏启动境外旅游达人采风踩线活动

本报讯(记者 束睿)4月6日,由自治区文旅厅主办的“行走黄河,阅读宁夏”境外达人宁夏采风踩线活动在志辉源酒庄启动。来自英国、埃及、越南、爱沙尼亚、意大利等13个国家的22名宁夏旅游合伙人、海外社交媒体粉丝参加了启动仪式。

活动现场,来自乌克兰的Nika表示:“我去过中国的很多地方,宁夏是最独特的地方之一,这里的阳光、沙丘、星空、落日、河流都非常辽阔和原生态,不会让人拘束。希望能有越来越多像我一样的外国人了解和喜欢宁夏。”来自英国的达人Toby现场分享了2022年在宁夏旅游的经历与体验,“宁夏不大,但却让人流连忘返。去年我来到宁夏,在沙坡头遇见了黄河;坐了让发型‘狂飙’的快艇;骑上骆驼遨游在沙漠;坐沙海冲浪车一览‘大漠孤烟直,长河落日圆’的壮阔景象,这里是一处向往自由的冒险天堂。”

来自埃及的宁夏铁粉Noura激动地说:“我很多中国朋友都来自宁夏,他们常常给我看宁夏的照片,跟我聊宁夏的风景。今天,我终于来到了宁夏,非常激动,因为马上就可以亲眼见到中华民族的母亲河——黄河了。我知道黄河孕育了灿烂的中华文明,就像埃及的尼罗河孕育出古埃及文明一样。我一直有一个愿望,一定要去宁夏看一看黄河与尼罗河到底有什么不同。”

启动仪式结束后,22位境外达人前往沙坡头、沙湖、青铜峡黄河大峡谷、南长滩、刘三朵八宝茶体验馆等地深度体验宁夏文化和旅游资源。

2022年,宁夏文旅在部分海外社交媒体平台,精准策划黄河文化、酒庄休闲、动感体验、星星故乡、非遗文化、乡村旅游等主题内容,利用精美图文、海报、视频等多种形式,广泛开拓推广渠道,提升平台流量,持续扩大宁夏文化和旅游品牌知名度和影响力,内容发布、线上活动曝光量累计达7600万余次。宁夏将充分利用海外社交媒体账号矩阵,以宁夏黄河、星空等八大资源和贺兰山、宁夏酒庄等“二十一景”为推广重点,加强宁夏文化和旅游对外宣传和国际传播工作,向海外受众展示宁夏丰富的文化旅游资源,全力讲好中国故事宁夏篇。

赣宁合作 推动深度旅游协同发展

本报讯(记者 束睿)4月至10月,江西省预定的118架次航班机位约3500余名游客陆续抵银旅游。4月6日,从江西出发的首个旅行团抵达银川。5天时间里,旅行团成员在银川文旅集团所属的黄河军事文化博览园、贺兰山岩画等景区进行参观游览,感受“塞上湖城诗画银川”的魅力。

据悉,今年年初,银川文旅集团由领导班子带队,分别赴上海、江苏、四川、江西、广东等省市考察招商,围绕打造“吃住行游购娱”旅游全要素,考察和引进项目及战略投资者,学习兄弟省市先进的运营理念和商业模式,提升旗下景区整体运营管理水平,加快项目落地、产品升级和资金引进,增强企业运营和市场盈利能力。在江西,银川文旅集团打包推介所辖景区及旅游产品,签订了2023年南昌-银川3000人送团协议,并开辟宁夏贺兰山-江西南昌、井冈山红色研学线路。

下一步,银川文旅集团将聚焦黄河流域生态保护和高质量发展先行区建设,完整准确全面贯彻新发展理念,聚焦“六新六特六优”产业,充分挖掘贺兰山、黄河等资源,提升贺兰山岩画、西夏陵、水洞沟、黄沙古渡、览山绿博园、军博园、鸣翠湖等东西线景点的品牌质量,有机融入酒庄游等特色产业,进一步扩大银川国家历史文化名城影响力。

优秀传统文化进校园



4月8日,软木画传承人吴奕红(右)在福州大学城“优秀传统文化进校园”开幕式上介绍国家级非物质文化遗产福州软木画。

当日,以“传承文化根脉 点亮奋斗青春”为主题的福州大学城“优秀传统文化进校园”开幕式在福建医科大学旗山校区举行。现场举行了非遗传承人与高校社团结对子、非遗艺术展演、传统文化讲座等多项活动。

新华社发

宁夏博物馆深入开展“我为群众办实事”活动

本报讯(记者 束睿)4月8日,记者从宁夏博物馆了解到,为深入开展“我为群众办实事”活动,根据国家文物局《关于加强民间收藏文物管理 促进文物市场有序发展的意见》,积极引导和规范民间收藏,普及文物收藏知识,宁夏博物馆举办的首场民间收藏文物公益鉴定活动圆满结束。本次活动共为27名收藏爱好者现场鉴定百余件藏品。

本次鉴定的器物有瓷器、金属器、玉器、书画、杂项等,其中金属器、瓷器居多。专家对每一件藏品仔细鉴别,从器物的造型、纹饰、细节等方面进行分析和研究,结合检测组的数据支持,为收藏爱好者提供客观的鉴定意见与收藏建议。收藏爱好者表示,通过与专家交流,不仅提升收藏鉴赏水平,还学习到相关文物知识,受益匪浅。

宁夏博物馆充分发挥国有博物馆专家资源优势,通过举办公益鉴定活动,一方面提升全社会文物保护意识,另一方面引导人民群众树立健康科学收藏理念,掌握一些文物收藏知识。宁夏博物馆将继续贯彻落实国家文物局相关要求和自治区文物局统一部署,面向社会开展制度化、常态化民间收藏文物公益鉴定,凝聚社会力量保护好、传承好中华历史文化遗产。

中国文联启动2023年文艺名家宣讲活动

新华社北京4月7日电 中国文联7日在京启动2023年文艺名家宣讲活动,摄影家李舸、舞蹈家黄豆豆、导演李伯男重点宣讲艺术实践中守正创新、攀登高峰的心得体会。

3位文艺名家分别围绕“守正创新,用中国文艺摄影语言丰富人民精神世界”“为人民而舞”“我在新时代的春风沐浴下成长”的主题,结合个人成长经历和文艺创作实践,谈政治站位、艺术理想、修艺修德。

文艺名家宣讲是中国文联开展文艺工作者职业道德建设的重要项目,自2017年以来已在40多个城市和单位举办。本场宣讲活动后,中国文联还将组织文艺名家赴各地巡回宣讲。

当日,中国文联和中央戏剧学院签署协议,将合作开展文艺工作者职业道德和行风建设共建工作。

4月8日,在辽宁省图书馆一楼展厅,观众正念着宋代古籍《抱朴子内篇》卷末刻书牌记,想象着古代图书出版场景。当日,辽宁省图书馆“继往开来,国韵书香”古籍保护与传承特展开展,向观众展示古籍文献中所蕴含的历史文化,以及辽宁省图书馆古籍保护与传承成果。

尽显古籍之美 十部珍本



展览现场。



“继往开来,国韵书香”古籍保护与传承特展展品。

展览现场,“聊斋志异”四个字旁围绕着大量观众,大家都想一睹《聊斋志异》手稿真容。手稿页面字迹清秀流畅,并无修改涂抹,有用红笔标注的句读痕迹。清咸丰年间,蒲氏七世孙蒲价人携《聊斋志异》手稿远走东北,盛京将军依克唐阿派人强借手稿上半部,后佚失。新中国成立后,蒲氏后人将《聊斋志异》所余手稿捐献给国家,经鉴定是极为珍贵的定稿本。《聊斋志异》手稿也是中国古典文学著作中唯一存世的手稿。

本次展览“珍贵古籍”单元以馆藏十部镇馆级古籍为主线,围绕十个点,内容上自两汉,下迄明清,包括刻本、活字本、套印本、稿本、抄本等不同版本类型的四十余部古籍。《抱朴子》

《扬子法言》《文心雕龙》等十部珍本古籍原件悉数展出。这也是辽宁省图书馆的“镇馆之宝”首次集体亮相。

这十部稀世古籍,从馆藏61万册古籍(12万册善本)中精心挑选,跨越了从汉代至清朝的历史时空,是馆藏中最具代表性的缙绅精品,尽显中国古籍之美。

在展览现场,几名观众被一块木质雕版吸引。“这是《扬子法言》雕版,旁边是该书的宋淳熙八年(1181年)刻本,是‘五臣集注本’现存最早的刻本。”辽宁省图书馆古籍文献中心专家刘冰介绍,“此书雕版初印,墨色浓润,为南宋浙江刻书之上品。现为海内孤本,在内容上可补明、清诸本脱误,具有极其重要的文献和版本价值。”

(据《光明日报》)