



耀州窑钱纹小壶

耀州窑在宋时北方的青瓷窑场中最负盛名,堪称翘楚。宋代晚期以青瓷为主,胎薄质坚,釉面光洁匀静,色泽青幽,呈半透明状,十分淡雅。

耀州窑青釉刻花婴戏纹碗



早期多数为青灰或青黄色,少数有与五代近似的青绿和淡青色;中期几乎都为橄榄青色玻璃质金莹透明度好,釉面光泽度强,釉虽薄但硬度大,很少发现唐五代尚有的流釉、堆釉和干釉现象,很少见到釉面无光和橘皮釉现象,胎釉结合非常紧密;晚期和南宋又出现了暗青、青绿、青黄、淡青、月白等多种色调。

拥有识别和田玉的“慧眼”



和田玉历史悠久,名声享誉中外,是中华民族灿烂文化的组成部分。随着生活水平的日益提高,昔日王公贵族的和田玉玉器已走入寻常百姓家。如何收藏和田玉器,如何才能选购到货真价实的和田玉器,需要我们拥有丰富的和田玉知识。

玉料是玉器收藏的首要前提,优质玉材对于一件玉器至关重要。目前通常的价格,同等级别的籽玉是山料的6至8倍。在市场上或网上,更常见以无皮之山料或俄料,冒充和田籽料出售。俄料亦属山料且物质成分一样,因出矿地在俄国境内而称俄料,其价格低得多,特性是色白但玉质太水即是透明感过重,密度和油质感均比不上正宗和田籽玉料。若以俄料充和田籽料件出售,经验少者难以辨之,目前在市场或网上为数不少。

真正的羊脂玉,目前国家没有标准,它产于冰雪覆盖的冰河中。羊脂玉白若羊脂,不但白且绝不返青,其油脂度特高,不是一般色度达到羊脂级的山料或籽玉可匹敌的。有些老玩家玩玉几十年也难得一求,所以爱玉者常有寻羊脂玉难,难于上青天之感。

和田玉的鉴别,主要靠鉴定者丰富的和田玉知识、经验和眼力来确定,但也存在着一定的争议。只有通过多位专家,或者成分鉴定才更加放心。这样的鉴定也会花费精力,总而言之,各有利弊。(据收藏网)

宋代耀州窑瓷器

鉴赏



耀州窑青釉刻花瓶

早期胎有深浅两种,深者为黑灰或铁灰色,外施化妆土,浅为浅灰色,不施化妆土,均多含有黑色铁质小颗粒和气孔;中期全部为浅淡灰白色,无铁质小颗粒,不施化妆土,但有明显的白色界面层;晚期和南宋多呈灰白色,少数有浅灰和土灰色,不施化妆土。

耀州窑印花碗

晚期因器制纹,不拘形式,纹饰潇洒自然,生动逼真。常见以水波底纹,上饰荷花、游鱼鸳鸯等,仿佛在一泓碧波荡漾的清水中自由地摇曳、游动,清新优美,栩栩如生。新出现的纹饰有连环牡丹、单束莲、双束莲、缠枝菊花与船、竹叶、卷叶纹等。动物纹中有凤凰戏牡丹、群鹤博古、双鹤等。群鹅、水波、五色、莲花六色、莲花鱼鸭纹都是晚期的新创。另一特色是出现了大量的婴戏



纹等,如梅竹戏婴、松竹戏婴、缠枝戏婴纹等。水波纹中长波段同心圆式的排列继续使用,同时出现平行的弧形复线组成的水波纹,此纹饰为晚期耀州窑青瓷所特有。

耀州窑青釉盘口瓶

造型清秀,底足渐小,作高窄直圈足,制作很规整。有划花(五代剔花和宋代刻花的辅助手法)、剔花(宋初尚有延续,中期后不见)、刻花、印花、贴花、捏塑、镂空等装饰手法。均采用刮掉器物底足釉装烧工艺。

(据收藏网)

清代黄套绿玻璃瓜形盒

这是一件黄套绿玻璃瓜形盒,制作于清代晚期,现藏于北京故宫博物院。瓜形盒高4.7厘米、口径长7.7厘米、宽8.3厘米,属小件玩赏之作,当文房器物用之亦相宜。此盒分盒盖、盒底两部分,整体合拢后为一个扁圆甜瓜形器。器胎用淡黄色玻璃制成,胎中呈现出黄为主红为辅二色相间的绞丝纹。外套饰绿色透明玻璃,雕刻成瓜叶形,藤蔓突出,叶脉清晰,花瓣舒展。近看,叶上爬着的甲虫以同色绿玻璃制出,覆饰在甜瓜形胎上,把玩中颇能引人注意,确为此盒之点睛妙笔。黄色的甜瓜、绿色

的花叶、光洁的瓜胎,自然的叶状纹饰,其用色、造型均能看出设计立意之巧妙,同时又反映出制作者采撷生活素材的修养和熟谙玻璃制造工艺的功力。此盒由清内务府养心殿造办处玻璃厂烧造,借鉴玉器工艺中的“巧色”手法来处理此器,给人淡雅脱俗之感。整幅作品造型优雅、工艺细腻,充斥着浓浓的、宁静的、闲适的田园气息,让人观后感受到田园情趣中自有一派盎然生机,是极为珍贵的雅物。

甜瓜多籽而年年繁殖,寓意瓜瓞绵延,象征子孙昌盛、事业兴旺。甲虫在玉



石雕刻中一般随形施艺,因为与“富甲一方”这个成语沾亲带故,故而甲虫寓意富甲一方,财源广进。这二者的有机结合给这个瓜形盒增加了更多的美好祝愿。(据《收藏快报》)

清乾隆粉彩开光人物图茶壶



北京故宫博物院收藏的这只清乾隆款粉彩开光人物图茶壶高12.6厘米、口径5.5厘米、足径6.3厘米,为紫红色砂泥,圆鼓腹,柄呈耳状,壶盖为覆钵式,上有莲纹装饰钮。壶身以米红色凤尾锦粉彩团花为地,正、背面各有一开光。正面

开光内以“雨中烹茶”为纹饰主题,用清淡的粉彩描绘出人物在庭院中烹茶的情景;背面开光内题墨书御制诗一首。壶盖与底均有描金。壶底中心青花篆书“大清乾隆年制”三行六字款。此壶泥质精纯,肌理润泽,造型丰腴,线条圆熟,粉彩淡雅,画面构图疏朗,描绘细腻,题诗书法精妙。

清乾隆皇帝风雅偶俦,一生嗜茶如命,他六次南巡,有四次到杭州,深入茶场视察,体验茶农采茶、炒茶生产活动,并作诗。乾隆帝以88岁而善终,与饮茶养生有很大关系。正因为乾隆对茶的喜好和推动,宫中茶礼盛行,大批瓷质、紫砂茶器进入宫廷,成为皇室御用器具。御用茶器的制作先

要由宫廷造办处出样,然后经过乾隆皇帝的品评选定后,方可烧制和使用,其风格受到乾隆皇帝的喜好与审美情趣的影响。景德镇御窑厂为了迎合宫廷所需,烧制出大量的配套茶具,器身大多题有乾隆御制诗文,同时配有烹茶图,图文并茂,集诗、书、画于一体,形成了乾隆时期官容器的主要装饰特色,在工艺、装饰、纹饰等方面代表了清乾隆时期茶器制作的最高水平。

此壶背面题有乾隆御制诗《雨中烹茶泛卧游书室有作》:“溪烟山雨相空濛,生衣独坐杨柳风。竹炉茗碗泛清瀲,米家书画将无同。松风泻处生鱼眼,中冷三峡何须辨。清香仙露沁诗脾,座间不觉芳堤转。”从中可见乾隆皇帝对烹茶茶艺娴熟于胸,表达了他对品茗吟诗文人情趣的追求。

(据《收藏快报》)

清代盖盒



此件盖盒直径27厘米,通体以黄釉为地,并以粉彩装饰缠枝纹及“福”“禄”“寿”“喜”4字。该盖盒造型端正,胎体轻薄,做工精细。由铭款“大雅斋”可知,该瓷器是清慈禧太后专用的御用瓷,珍贵且少见。(据《侨乡科技报》)

青花赏盘



这只清代雍正年间青花赏盘直径20.5厘米,瓷质细密,釉色亮丽。自盘沿至盘心,均缀以寓意吉祥如意的青花纹饰。盘心瓷面设计别具匠心,被盛开的牡丹花巧妙地分割成两部分,上下各构成一幅完整画面。

仔细端详赏盘,器型圆柔纤丽,修挺俊秀,胎骨晶莹洁白,釉呈青白色,纯净润泽,瓷画用笔精细纤柔,构图清晰。究其形制、工艺、釉彩风格,当为清雍正年间御窑烧造。更值得一提的是瓷盘上的薄胎工艺。薄胎瓷亦称“脱胎瓷”“蛋壳瓷”,胎质用纯釉制成,轻巧、秀丽,做工精致,透光性好。薄胎瓷,初出于明永乐年间,成化、万历年间均有精品传世。清初顺治、康熙、雍正三代薄胎瓷技艺日益精湛,其中当属雍正年间的景德镇薄胎瓷最负盛名,赞誉“薄似蝉翼,亮如玻璃,轻若浮云”。(据《内蒙古日报》)

明代墨台寓意“福星高照”



此墨台长24.9厘米、宽8.3厘米。侧面浮雕蝙蝠,纹饰精美,线条优雅。

墨台为古代文房用具之一,是用来安放墨锭的小案架。其以“蝠”谐音“福”,寓意“福星高照”。(据《侨乡科技报》)

《宋太祖蹴鞠图》



《宋太祖蹴鞠图》现藏于上海博物馆,纸本设色,宽28.6厘米、长56.5厘米,是元代画家钱选的临摹品,原图为宋代名画家苏汉臣所绘。钱选在临摹之后题字“蹴鞠图旧藏秘府,今摹图之。若非天人革命,应莫观之,言何画哉。”表现出了对此画仰慕已久的心情。

画中右边身材矮胖、头戴巾帽、身穿便服正在踢球的为宋太祖赵匡胤。太祖对面侧脸有须、高帽长袍、手撩袍角作势接球的为赵普。赵普后边衣着相似,年少无须者为楚昭辅。楚昭辅身后并排三人,由左向右,依次为石守信、宋太宗赵匡义、党进,他们都是宋朝的开国功臣。

(据《内蒙古日报》)