

今山东淄博一带，是历史上春秋战国时期的“泱泱乎齐之大国”。近年来，在这块大地上陆续发现了不少春秋、战国时期的高古水晶器，而且器型品种十分丰富。现珍藏在淄川博物馆澹庐展室的这些曾被古人视为珍宝的“小玩艺”，在数千年后的今天，其魅力终究难以隐藏，被越来越多的藏家和学者认识并研究。



图1 战国水晶羚羊(一对),及其侧面图。

战国齐地出土的水晶羚羊

水晶给人总的印象是纯净、透明、坚亮、绚丽、神奇，其主要成分是二氧化硅，是结晶完好的透明石英。唐代诗人韦应物有四句诗是咏水晶的：“映物随颜色，含空无表里，持来向明月，闪烁愁成水”，足可见水晶的通透和晶莹。

水晶在地球上的存在普遍超过一亿年，是地球上宇宙能量最大的天然物体。水晶与其它玉石有所不同，玉石重在纹饰雕琢，而水晶的价值多体现在他本身匀净无瑕的质地，水晶雕琢繁杂则必生凹凸之地而生折光，反而影响美观。由于水晶那充满神奇的色彩，晶莹剔透的光泽，豪华尊贵的视觉效果，使其最早成为中国古代玉器的名贵材料之一。

齐国的水晶器特征非常明显，器型原创性很强，在很多地方凸显出不同于其他诸侯国的文化内涵。我们的先人，在极低的生产力条件下琢磨出如此美妙的水晶器件，这本身就是令人敬佩的奇迹。在高倍放大镜下

观察器物疤痕，古代工艺痕迹一目了然。那古朴的艺术造型、精湛的雕琢技法、整体的气势神韵，就是我们当今的工匠也难以仿制。

这些凝聚着天地造物精华的古水晶，蕴含着古老璀璨又神秘莫测的文化，是中华民族凝聚精神情感的瑞物载体。

山东淄川博物馆澹庐展室中，收藏有高古水晶器中的一对战国水晶羚羊(图1)。此对水晶羚羊大小相仿，圆雕加镂雕造型，雕刻比例恰到好处。双角向上高挺斜突，形体丰满腴腴，四肢矫健。四足站立于高高的椭圆形底座上并连为一体，座底有孔，似是原插放于其他物体上面，玲珑可爱，精神饱满。制作工艺上，羚羊角最为出彩，两角环棱突显，形象逼真。造型艺术手法简洁，除羊角和面部稍作雕琢外，通体无任何纹饰，但圆融和谐，抛光精细，把水晶的硬度美与光泽美体现得淋漓尽致，堪称战国水晶艺术的优秀代表作。

羊自古以来就是重要家畜，由于其性温雅、肉鲜美，其毛皮可御寒，故在古代被列六畜之首。在中国传统文化中，羊也有很多美好的寓意，是讲礼仪、遵道德的化身。《说文解字》：“羊，祥也”，寓意吉祥是中国人对羊最直接的内心表达。

祖先们对羊充满喜爱和怜悯，将其形象铸造在铜器上，雕琢在岩石上，使羊成为流传广泛、影响深远的图腾动物。玉和羊的结合则是中国人对祥瑞安泰追求到一定程度的产物。相传玉羊为文教昌明时代才出现的祥兆瑞兽。所以羊很早也是中国玉器传统的艺术创作形象。南朝梁·萧统《七契》：“灵禽乐囿，仪凤栖堂，太平之瑞宝鼎，乐协之应玉羊。”南朝的时候月亮被雅称为玉羊，《南朝梁·刘孝绰诗》：“玉羊东北上，金虎西南旆”，其中金虎说的是太阳。

春秋战国时期，玉器延续前代神秘之风，其题材主要以龙、凤等居多，写实类的动物形玉器相对较少，玉雕羊虽多有发现，但大都是无角或弯角的绵羊或山羊，且多为卧式，立式羚羊造型极为罕见。

《山海经》中《西山经》提到麇(ling)，指的就是现今的羚羊。现在我们所熟知的国家一级保护动物藏羚羊，就是羚羊属的一种。

在中国出土的青铜器中，有一件立式有角羚羊造型。是“鄂尔多斯青铜器”中的国宝级文物，是目前已知的最典型的、也是唯一一件发掘出土的战国立式高角羚羊造型(图2)。

此立式有角青铜羚羊，高17.2、羚羊身长8.7厘米，出土于鄂尔多斯市准格尔旗玉隆太墓。与战国齐地出土的这两件水晶羚羊相比，外形极为相似，制作都十分精美，在艺术追求和创意上有异曲同工之妙，都属于战国时期艺术上的精华之作。

(据《收藏快报》)



图2 战国立式高角羚羊造型。

苏富比进驻亚洲五十年 多件传奇珍品将重现拍场

今年是苏富比进驻亚洲五十周年。日前，记者从苏富比方面得知，多场拍卖及活动即将举行。其中，在2023年香港拍卖及展览部分，4月5日起，将呈献连场精彩晚拍，包括现代及当代艺术及“非凡尊尚”跨门类奢侈品晚拍，以志周年之喜。晚拍将由张大千《花开十丈影参差》泼墨泼彩金箋双折屏风领衔，屏风绘于1973年，恰好是苏富比落户香港的那一年。

苏富比中国艺术品部将推出五场单一藏家专场，数量为历年拍卖季最多，反映其在收藏界举足轻重的地位。其中“雅粹承珍：平野古陶轩”欣呈一组宋代雅瓷，乃第三代轩主平野龙一在过去二十年细选慎择的美器；“张永珍博士珍藏御制珐琅彩杏林春燕碗”为御瓷瑰宝；“永乐御珍：赵从衍旧藏青花龙纹执壶”乃御窑为了永乐皇帝专用而特制的青花重器，1987年登上赵从衍珍藏专场图录封面，绝迹市场近四十年。

御用而制 绝迹多年

◆◆赵从衍旧藏青花龙纹执壶

这件明永乐御制青花五爪云龙纹执壶，“乃为永乐大帝御用而制”，堪称永乐青花重器之美名。据介绍，上世纪80年代赵从衍珍藏专场，满目琳琅，在苏富比中国艺术品拍卖史上占一重要席位，1987年图录封面刊印之器，正乃此壶，近40年来绝迹市场。

龙纹显示出它在陶瓷史上的重要意义。“壶身妙画五爪云龙，龙目圆瞪，短发扬起，仿佛刚从高空降临，旋即展腿张爪，便欲驾云腾飞，英姿矫健，身置桃式开光中，却不感拘束，自在傲翔。如此龙纹，宣德朝以前者极罕，但后来的明代御瓷上却甚惯见，或正因此故，此壶在中国陶瓷艺术历史上的超凡重要性，过去未获充分肯定。”

在同代御用的金银器上，有类似壶式。“此式壶瓷寥若晨星，但在同代御用金银器上有见，例如梁庄王朱瞻圻墓出土的金壶，据铭乃由宫廷作坊御制，纪年洪熙(1425年)，大小与此相若，壶腹两侧桃形设计也同。此式器形，宣朝应续沿用，美国费城艺术博物馆便有尤莫弗普勒斯旧藏金胎嵌宝执壶，壶腹桃式开光中同样鑲饰五爪云龙，想必与此青花执壶相类，乃皇家御器无误。”



御制青花五爪云龙纹执壶,22.5厘米。

商代卣器 安阳风格

◆◆商晚期青铜兽面纹提梁盖卣



青铜兽面纹提梁盖卣,高28.7厘米。

卣乃祭祀酒器，始见于二里岗后期，其形多变，兴于商周。此卣器形经典，铸工精美，比例匀称，缀饕餮纹，辅以繁复装饰，其形与饰搭配鲜见，却两相呼应，华美绝伦，品相尤佳，实为罕珍。商代中叶，“安阳风格”青铜器于殷都(今河南省)地区始渐兴盛，本品即为此风格成熟至高之典例。此器早于1937年收录在黄浚专书，先后入飞利浦集团创始人之一的安东·飞利浦博士(1874-1951年)、戴润斋(1910-1992年)及罗马 Wahl-Rostagni 收藏，传承有绪。

(据《新快报》)

长信宫灯



长信宫灯，西汉，青铜，通高48厘米，重15.85千克。

西汉长信宫灯是汉代青铜鎏金灯具之一，公元前172年铸造。1968年出土于河北省满城县中山靖王刘胜之妻窦绾墓。灯通体鎏金，外形为一年轻宫女跪地执灯。宫女左手执灯盘，灯盘中心有一个烛杆，灯盘上附有短柄可以来回转动。灯罩由两块圆弧形平板组成，其中一片还可以左右推动，用来调节灯的亮度和照射方向。宫女右臂高举，提着灯罩，宽大的袖管自然下垂，袖口是灯罩，与灯顶部完美吻合。宫女面容清秀，目光专注，梳发髻，戴头巾，略微向前倾斜，身着长衣，左手衣袖十分宽大，几乎垂到地面。灯身共刻有铭文九处，65字，分别记载了该灯的容量、重量及所属者。因灯上刻有“长信”字样，所以命名“长信宫灯”。

(据《内蒙古日报》)

清代画珐琅喜字宝相花纹温碗



清代画珐琅喜字宝相花纹温碗，高15厘米，口径13厘米，足径7厘米。故宮博物院藏。

清代画珐琅喜字宝相花纹温碗一套由五件构成，通体在宝蓝色地上饰彩色的宝相花纹及金“禧”字，碗内底饰五福捧寿纹。

清代画珐琅喜字宝相花纹温碗用于食物的加热和保温，由盖、碗、架、灯壶、托组成，整体花纹轮廓纹理均以描金勾勒，为清宫旧藏，展现了清代珐琅工艺成就。(据《人民政协报》)

《昭君出塞图》



此幅画作描绘王昭君骑马出塞，与匈奴和亲。画中人物众多，个个惟妙惟肖，构图疏密有致。

据收藏方介绍，该画为著名画家刘旦宅所作。其人物画秀拙相蕴、生动雅健，并融工笔、线描、泼墨于一体，格外古朴脱俗，耐人寻味。

(据《侨乡科技报》)

铜坐龙



铜坐龙，金代，黄铜，通高19.6厘米，重2.1公斤。

铜坐龙集龙、麒麟、狮、犬形象和特点于一身，设计构想及雕塑水平高超。龙呈蹲坐式，首微扬，张口似吟啸，前左腿翘起，爪踏瑞云，瑞云与后腿相连，前右腿略向前方直立，爪与地面相连，龙尾上翘向外卷曲，龙首、肩部和四肢饰有卷鬣，威武雄健，亦动亦静，浩气凛然。在龙的前右腿、尾部及瑞云处有双向分开的扁铍残迹，为当时与它物相连接固定而铸。

(据《内蒙古日报》)