

茶叶分为哪些种类？如何冲泡？对身体有哪些好处？一段时间以来，网上关于“茶文化”相关话题的讨论十分热闹。

著名作家、浙江省茶文化研究会副会长王旭烽介绍，“茶文化”的核心就是“茶道”，而茶道的内容就是陆羽（唐代茶学家）所提之四字：“精行俭德”。

什么是“茶文化”的核心？

从茶叶的种类到茶叶的制作工艺，有关“茶文化”话题是最近网上热点之一。

王旭烽多年来一直颇为关注“茶文化”，“传统的中国茶文化内容，以儒释道三家精神融合而成。儒家以茶礼、道家以茶药、佛家以茶禅，使茶饮成为中华民族之国饮。”

王旭烽认为，人类作为一种高级物种，有一个弱点便是无尽的欲望，无止境地索取。人类若要长存天地间，便需控制欲望。

某种程度上，“茶文化”是内敛的。学习它，其实就是学习在生活中要有礼、有节、有自省，淡泊明志，宁静致远，这也是人生的重要文化导向。

中国历代「茶诗」这么多

「茶文化」

为何

深入人心？



与“茶”有关的人和事

在中国古代文学史上，有过许多与茶相关的作品。王旭烽说，目前依据出土文物来看，中国人饮茶的历史可以推前至春秋。此外，西汉末年有王褒《僮约》提及茶事，实际上为游戏文学作品，王褒便是游戏文学的鼻祖之一。

提到茶的历史，很多人都会想起“茶圣”陆羽。王旭烽很敬重陆羽，“他把天地万物自然作为生命坐标，因此在他看来，茶就是他，他就是茶，曾两次拒绝朝廷召纳他人朝为官。”

王旭烽曾做过一个粗略统计，她发现中国历代诗人大约创作了万余首“茶诗”，留下了不少脍炙人口的名篇，“但我最喜欢的还是苏东坡词作《望江南》。”在这首《望江南·超然台作》中，苏轼写了暮春时节郊外的景色，借煮茶来排遣心中苦闷，“且将新火试新茶”，最终实现心理上的自我调适，“诗酒趁年华”。

“此词有景有情有意境，藏着一条故事暗线，最后讲了苏轼的生命观、生活观，层次丰富，知识面广，十分厚重。”王旭烽说。

历时近30年写就长卷

在几十年的写作生涯中，王旭烽一直对“茶文化”多有关注。

“茶人四部曲”便是她历时近30年写就的长卷。小说从19世纪清末开始，以杭氏家族为中心，展现在恢弘的历史变局中，杭家人继承与发扬的“茶人精神”。

《望江南》是“茶人四部曲”中第四部，故事中杭嘉和、杭寄草、黄娜等人都令读者印象深刻。身为作者，王旭烽说自己“深情于杭嘉和，而喜欢于杭嘉平”。杭嘉和的性格内敛而深藏，负责任、有智慧。王旭烽很欣赏杭嘉和，“他代表了中国江南男子的理想人格，是一个文学长廊中创造的文学形象。”

她表示，茶代表着精行俭德，是中华民族非常重要的一个元素，茶的优雅、节制、日常深深影响了她的生活。在中国茶叶博物馆的工作经历，也让她对茶有了更深的认识。

这些都是王旭烽写作“茶人四部曲”的缘由，“我真正关注的，是一个中国人，不论岁月如何变幻莫测，都具备恒常的生命定力以及他们智慧的应变能力。”

将文学放在历史框架下写作

结构宏大，将文学放在历史框架下来写作，这是王旭烽小说的特点之一。

王旭烽在4年时间里几乎通读了地域史、经济史、史学史和文学史等诸多门类。这段求学经历，对她看待人类世界的格局、视野产生了深刻影响。

在“茶人四部曲”中，王旭烽将真实的中外茶史及真实的近现代中外历史虚化在小说背景中，而把虚构的家族设置在小说的前沿舞台上。

“当历史的绣球向我抛来时，我要责无旁贷地接住。”王旭烽曾如此解释持续书写、关注茶文化的原因。对她而言，这是一种使命，虽然这样很累，但不会半途而废，而是一直向前走。

（据中国新闻网）

2023宁夏文化和旅游推介活动在杭州举行

本报讯（记者 束 蓉）3月27日，由宁夏文化和旅游厅主办的“情系‘宁’我·扬帆起‘杭’”2023宁夏文化和旅游推介活动在杭州市举行。

活动现场，银川、石嘴山、吴忠、固原、中卫五市文旅部门分别以“塞上湖城·诗画银川”“塞上灵秀地·魅力石嘴山”“游在宁夏·吃在吴忠”“天高云淡六盘山”“‘大漠长河·星光闪耀’星星故乡——宁夏中卫等你来”为主题，开展专场宣传推介活动。

活动现场特设文旅场景区和产品展销区两大区域。文旅场景区聚焦“宁夏文旅会客厅”概念，搭建休闲娱乐区，将非遗产品融入生活场景进行展示，以宁夏葡萄酒、枸杞、八宝茶、贺兰砚篆刻等宁夏休闲旅游产品，吸引现场观众驻足品鉴，体验宁夏非遗，零距离感受宁夏休闲旅游场景，购买特色文创产品，沉浸式感受“星星故乡”的神奇魅力。

针对浙江文旅市场，宁夏文化和旅游厅现场发布了“引客入宁”奖励政策，对旅游包机、航班切位、旅游专列、自驾游、旅游大巴等进行最高限额100万元奖补。银联（云闪付）、携程、美团平台发放500万元宁夏文旅消费券让利游客。宁夏133家A级旅游景区针对优抚对象首道门票减免优待。针对重点客源市场发放10万张《宁夏航空旅游电子护照》、4万本《宁夏自驾游护照》，热情邀约浙江游客来宁夏，给心灵放个假。

活动中，宁夏沙坡头景区、沙湖景区、宁夏贺兰山东麓酒庄、宁夏国旅分别与甘肃河源国旅杭州分公司、杭州云美国旅、中国国旅浙江公司等签署合作协议。在机制建设、项目投资、人才培养、联合执法等方面深化交流与合作，推动两地文化和旅游事业共同发展。

宁夏代表队在 全国文物行业职业技能大赛中获佳绩

本报讯（记者 束 蓉）3月28日，记者从自治区文旅厅获悉，由国家文物局、人力资源和社会保障部、中华全国总工会共同主办的全国行业职业技能竞赛——全国文物行业职业技能大赛落幕，宁夏选派6人参加此次大赛，3个项目共获得3个三等奖的优异成绩。

大赛以“保护文化遗产 弘扬工匠精神”为主题，设置木作文物修复师、泥瓦作文物修复师、陶瓷文物修复师、壁画彩塑文物修复师、金属文物修复师、考古探掘工6个竞赛项目，共产生一等奖10名，二等奖22名，三等奖42名。其中，宁夏博物馆李琦获陶瓷文物修复师项目三等奖、宁夏固原博物馆武瑛获壁画彩塑文物修复师项目三等奖、宁夏银川惠晟博钻探咨询服务有限公司余保权获考古探掘工项目三等奖。

据介绍，本次竞赛级别高、规模大、参赛项目多、社会关注度高，参加选派文物工作技能人员参赛，对于提升我区文物行业职业技能素养、推进文物科技创新和科技成果转化利用、建立适应新时代文物事业高质量发展的技能人才队伍具有重要意义。

乡村振兴纪录电影《加油吧！乡亲们》定档“520”

首部乡村振兴纪录电影《加油吧！乡亲们》，在中国电影博物馆举行“数字拷贝捐赠仪式暨影片定档发布会”及观影活动，该片正式入藏中国电影博物馆。

活动现场，《加油吧！乡亲们》出品方中国农业电影电视中心向中国电影博物馆移交了影片、片花、海报、剧照等捐赠物品，并获捐赠证书。电影宣布定档5月20日，也就是在农历小满节气的前一天公开上映。该片先后荣获中国电影金鸡奖最佳纪录/科教片提名奖、香港青年国际电影节优秀影片、中国纪录片学术奖最佳纪录电影奖提名奖等多项中国电影和中国纪录片权威奖项。（据中国新闻网）



位于山东省济南市的山东剧院，演员表演魔术节目《月光白鸽》。

3月27日，第十一届全国杂技展演综合晚会在山东剧院上演，来自全国各地的杂技表演艺术团体带来11个杂技、魔术精品节目与济南观众见面。

从3月16日开始，第十一届全国杂技展演在山东省济南市、济宁市、德州市举办，共有50个杂技、魔术节目和8部杂技剧参加本届展演。新华社发

一招破解文字密码！《说文解字》怎么做到？



《说文解字》海报。

这本识读古文字的桥梁

教你分辨“文”和“字”的区别

陈晓演绎许慎老中青三代

戏剧舞台再度为先贤“圆梦”

文字是文明的象征，也是文化的载体，因现实需要，不断演进。相传黄帝时期，中华文祖仓颉始创文字；西周太史籀效法仓颉、改进文字，所作文字15篇，被称为《史籀篇》，而由他整理的字体被称为“籀文”，也就是大篆；秦相李斯与同僚在大篆的基础上，删繁就简，留下小篆。到汉朝，隶书逐渐成为书写的主流，却产生乱讲汉字的现象。为让世人明白先贤造字的深刻意图，许慎搜集整理小篆，结合古文、籀文等重文，并采用“分别部居”方法，提炼总结出540个部首，形成一套形义结合的汉字系统。生活在隶书盛行的汉代，许慎编著《说文解字》时，为何却以小篆作字头？在《典籍里的中国》节目中，中国社会科学院古代史研究所研究员邵文玲以小篆“寒”字为例展开解读，让主持人王嘉宁感慨：“零下二十摄氏度

起码是有了。”由此，她也进一步解释道：“隶书虽然结构非常规整，书写也非常方便，但是象形的意味大为减弱，而小篆有很强的象形性，能够显示出造字本身的意义，根据字形才能够正本清源，达到‘解谬误、晓学者、达神悟’的目的，更好地传承古文经典。直到今天我们依然能够通过《说文解字》，来辨认、释读新发现的数千年前的战国竹简、青铜器铭文以及甲骨文等古文字。”

我们常说“文字”，但你知道“文”和“字”其实是不同的概念吗？《说文解字·叙》记载：“文者，物象之本；字者，言孳乳而浸多也。”节目访谈现场，北京师范大学文学院院长王立军解释道：“‘文’是古人最初创造文字时，描摹客观事物形象的象形字；随着社会事物越来越繁多，古人光靠‘文’不足以应对表达的需求，便用最初造的‘文’作形符或声符，组合成‘字’。文不可以分解，因此是‘说文’，字可以解析，故而叫‘解字’，这便是《说文解字》书名的含义。”

许慎，字叔重，从小广泛阅读经书，后跟从东汉名儒贾逵为学，甚得经学大家马融尊崇。当时大多学者世守一经，唯有许慎通解五经，有“五经无双许叔重”的美誉。《典籍里的中国》戏剧以此为切入点，将围绕许慎名字中“慎”“重”二字塑造其人物性格，生动演绎许慎拜师、修书、游历、讲学、献书等故事，致敬一代代文字研究者恪守本心、严谨治学的态度，以及后世读书人对华夏文脉、中华典籍的传承守护。

戏剧演绎中，许慎的青中老三个不同年龄阶段由演员陈晓一人分饰，首次参演《典籍里的中国》的陈晓坦言这是个不小挑战。节目组还根据史料中“考之于遗”的记载，在戏剧中融入许慎恩师、东汉大儒“贾逵”一角，又据《后汉书》中“马融常推敬之”等描述，创作出以大经学家马融为原型的许慎挚友“马文”，并邀请演员石兆琪、李健分别饰演。3人之间

深厚的情谊将贯穿整场戏剧，展现曾经陪伴、帮助过许慎的众多东汉学者的缩影。

令人期待的是，节目将再度呈现先贤的“圆梦时刻”：许慎跟随“当代读书人”撒贝宁来到1900多年后，亲见国家语委“通用汉字全息数据库建设”的标志性成果“汉字全息资源应用系统”。了解到后世专家学者在电脑上建构数字化“说文解字”，促进文字研究者的王立军教授深受感动，他表示：“《说文解字》的价值是恒久的，经过1900多年的流传，它又以新的面貌融入当今时代，通过现代化手段继续发挥对汉字研究以及中华优秀传统文化发展的重要作用。”

（据央视新闻网）