

诗词中的宁夏(之三十八)

历史风景线上的中卫

张 嵩

说到中卫,人们首先想到的一定是现在宁夏五个地级市之一的中卫市。黄河从遥远的三江源一路奔来,出青海、过四川、经甘肃,进入宁夏的第一站就是中卫。黄河冲击形成的中卫平原是一块富庶美丽的黄土地,春种秋收,这里生长的稻谷优质、瓜果甜美,正是得益于黄河乳汁的滋润,成就了中卫“鱼米之乡”的美誉。中卫是一座整洁、漂亮的现代化城市,她坐落于宁夏中部,黄河前套,曾经在历史上以军事组织的名称绚烂一时。西夏时期置寨,名曰吉里寨(今中卫城关)。元代时升寨为州,称应理州,明初被废,州城一直闲置。《宁夏旧志图录》载:“明永乐元年(1403年)置宁夏中卫,‘中卫’之名始此。”《宁夏百科全书》在“宁夏镇”条目下说得更清楚:“明洪武九年(1376年)宁夏开建军卫。”设置“宁夏卫、宁夏前卫,宁夏后卫,宁夏中卫和宁夏左屯、右屯、中屯三个屯卫。”主要是防御“残元”势力的内犯。由此可以看出,中卫这一名称是由军事建制演化而来的。到了清代,随着边塞安定,宁夏军事地位随之下降。雍正二年(1724年)裁卫置县,中卫这一称谓得以保留下来,沿至今日。有明一朝,边患严重,中卫是驻军的地方,担负着九边重镇之一宁夏镇西部防御的重要任务,军事防务始终是第一。所以留存下来的诗作不是很多,今天能够见到的作品大多包含有军事色彩,但也使我们从中能够管窥到当时的政治、军事、社会以及文化的一些情况。如明宪宗成化年间(1465至1487年)时任陕西提学副使的戴珊因公平在中卫与驻军参将陈辉相遇,两人应该是旧相识,为

此,戴珊写下了一首《中卫遇陈参戎辉》的诗作:
黄河一曲渡秋晴,稻陇花畦水绕城。
珍重故人新节钺,尧天舜日虏尘清。
这首诗出自《弘治宁夏新志》,《嘉靖宁夏新志》亦收录此诗,题作《遇参将陈光》。黄河绕流,秋日晴光;稻谷熟稔,花草散香。数百年前的中卫生态环境已经足显美好。诗人把中卫城优美的外部境况用诗的语言描述出来,给人一种田园般悠然安闲的感觉,完全不像是一个军事组织的所在。然后笔锋一转,对作为老朋友的参军陈辉给予赞美,希望他在朝廷的重用下,能够为边防安全荡涤虏尘,营造尧天舜日的太平盛世以建功立业。诗意清朗,层次分明,既有对美好景色的描绘,又有对友人的寄寓,两相映衬,铺陈递进,具有积极的进步意义。
再如杨守礼的五律《入中卫》:
春晓巡中卫,山川别是天。
鸟从花外嗽,鱼自水中鲜。
不减长安道,惟多胡虏烟。
何时清远塞,同乐太平年。
这首诗选自《嘉靖宁夏新志》,诗题一作《巡中卫》。杨守礼是山西蒲(今山西永济县蒲州镇)人。明正德六年(1511年)进士,嘉靖十八年(1539年)秋任宁夏巡抚。他在任内,整肃边防,锐意经略,尽心边务,增筑关堡,储粮均赋,兴利除弊,并志在恢复北路镇远关、黑山营重要防务。嘉靖十九年(1540年)年冬,以功升右都御史总督陕西三边军务(三边总督)。在明代历任宁夏地方大员中,他深受宁夏当地老百姓的赞扬和拥护,在封建社会实属难得。尤其是他修筑赤木口关墙(今三关口),绝敌百年通道,可谓是

“利益于宁夏之大者无逾于此”。他还主持纂修了《嘉靖宁夏新志》,为宁夏地方志留下了宝贵的资料。《入中卫》一诗从内容来看应是他任初春时节巡视中卫军事防务时所作,“春晓巡中卫”即点名了主题。紧接着他对中卫的环境进行了赞美:山川别是一番天地,鸟语花香,水美鱼鲜,这该是一处多么美好的地方啊。但是现在如同行走在战火弥漫的古长安道上一样,这里也是不减虏尘狼烟;不知道什么时候边塞能够安定下来,以享太平之年。诗人在诗中对太平社会寄寓了期许,使中卫这样的鱼米之乡不再受到战争的侵扰,永葆山清水秀与和平安详。以上两首诗虽然带有战争色彩,而更重要的是歌咏了富庶美丽的宁夏平原,如果排除战争的因素,当时中卫应是人们向往的理想之地。
历史上与中卫相关的诗歌留存下来的还有吟咏中卫十二景的作品,皆是清代诗人的题咏,人文内涵比较丰富,从一个侧面反映出了中卫到了清代以后边患消除,经济发展,城市繁荣,人民安居乐业的生活场景。从中选取两首作品,以窥其貌。罗元琦的《星渠柳翠》:
垂杨垂柳倚平蒲,拂水拖烟翠浥濡。
梅雨乍添新涨满,踏青人上七星渠。
这首诗选自《乾隆中卫县志》,作者罗元琦,清云南石屏人,乾隆举人,曾任陇西知县,著有《兰陵堂诗集》。星渠,即流经于今中卫平原上的干渠七星渠,古老的七星渠开凿于西汉时期。明《宣德宁夏志》记载:七星渠口原在泉眼山下,相传此地有泉七眼,形若列星,因此得名。现该渠全长88千米,灌溉中卫、中宁及周边农林场的耕地40余万亩。渠的两岸栽植杨柳树,从新宁

安堡(今中宁县新堡镇)到白马(今中宁县白马乡),几十里相连不断,每年春夏之交,七星渠满渠春水,雨后新涨;两岸柳树,千株挂绿;翠色涵波,水光交映,景致极佳。诗人正是描写的这一景象,有如涂彩的画图,引人入胜。
孙良贵的《官桥新水》:
鸣沙启宇通西域,浩浩车书万里同。
水近银川堪鼓枻,桥如京洛好乘骢。
观澜顿涤烦嚣尽,祈谷频闻八蜡通。
一自浩波盈玉塞,年年钟鼓宴新宫。
这首诗选自《乾隆宁夏府志》,作者孙良贵,清湖南长沙人,曾任安化(甘肃庆阳)知县。官桥新水,《中卫各景考》云:“渠流至近城三里许,为官渠桥。”清代在官渠桥旁建有河渠龙神庙,于每年立夏举行迎水之祭。这首诗记述了清代人们在立夏时节开闸放水,祭祀龙神的情况。新水出闸,顿起波澜,一切烦嚣与嘈杂皆被淹没。放水之日,也是人们期盼农业丰收之时。诗人也发出了“一自浩波盈玉塞,年年钟鼓宴新宫。”的感喟。只要有黄河之水年年浇灌卫宁平原(玉塞),粮食丰收了,就会钟鼓齐鸣来祭祀龙王(新宫)。诗作既反映了清代水利灌溉的情况,也记录了当时人们祭典龙神的情形,对我们了解清代社会民俗有一定的参考价值。
中卫在古代“东据大河,西据沙山”,是“边陲之要路也”。进入新世纪以来,中卫撤地设市,迎来了前所未有的发展机遇,城乡面貌发生了历史性变化,现被誉为“沙漠水城、花儿杞乡”,已成为全域旅游城市、生态宜居城市,知名度、美誉度进一步提升。如果前代诗人能够感知,穿越来到现在,一定会被一个现代化的中卫惊叹不已!

自治区文化馆
党建引领推动非遗协同发展

本报讯(记者 束 蓉)让非遗技艺展示通过党建活动走入人们生活,从“活”起来向“火”起来转变。3月26日,自治区文化馆创新通过“党建+非遗”的展现模式,让大家沉浸式参与学习制作非遗技艺,亲身领略中华优秀传统文化魅力,推进文化自信自强。

为进一步弘扬传统文化,坚定文化自信,传播爱国情怀,加强干部职工思想政治引领,丰富职工的精神文化生活,自治区文化馆创新开展了“党建引领非遗传承 文化共享”的联合主题党日活动,邀请非遗项目传承人现场开展非遗沉浸式体验活动。活动秉承“见人见物见生活”这一理念,选择剪纸、刺绣、农民画等11个非遗项目静态展出,以“文化讲解+现场体验”的方式,让大家沉浸其中、参与其中;让大家认识非遗,了解非遗,体验非遗;让非遗走进人们的生活,不断推动党建和非遗深度融合,让非遗通过党建活动“动”起来、“活”起来。

活动中,传承人悉心讲解,让大家了解非遗项目背后的历史传承;色彩艳丽、创作精巧的宁夏刺绣、宁夏剪纸让大家惊叹不已;皮影戏唤起大家儿时的记忆;参观到古琴项目时,作为文化系统的党员发挥自身优势,与非遗传承人积极互动,互拼才艺,让大家融入其中,深刻感悟非遗传统文化的魅力。

参加活动的党员干部通过沉浸式地学习感受“非遗”文化,近距离感受非遗的历史传承和生活气息,更深刻地认识到文化工作者肩负的责任和使命。

故宫将向革命老区2000所学校捐赠“故宫小书包”



3月27日,故宫博物院院长王旭东(前左)、思源新浪扬帆公益基金理事长阮向荣(前右)为公益捐赠启动仪式揭幕。

当日,2023年“故宫小书包——革命老区行”公益捐赠启动仪式在北京故宫博物院举行。活动拟向福建、陕西、安徽、江西、河北、山西等地革命老区的2000所乡村学校捐赠“故宫小书包”,每个书包内含故宫出版的69本通识性图书,集中体现中国书法、绘画、器物、建筑等优秀传统文化。

新华社发

2023 宁夏文化和旅游
公众路演活动在沪举办

沪宁两地签订9项合作协议

本报讯(记者 束 蓉)3月25日,由自治区文化和旅游厅主办的“‘海’纳百川·‘宁’恋星空”2023宁夏文化和旅游上海市场公众路演活动在上海举办。

活动现场,以宁夏文创产品、休闲旅游产品为载体,的风情集市,引来众多观众争相打卡。进入集市,宁夏葡萄酒、枸杞、八宝茶、羊皮画、刺绣等富有浓郁宁夏风情的消费场景一一呈现,吸引不少观众驻足停留,品美酒美食,体验宁夏非遗,“零距离”感受宁夏休闲旅游场景,购买特色文创产品,沉浸式感受“星星故乡”的神奇魅力。银川市、石嘴山市、吴忠市、固原市、中卫市分别以“塞上湖城·诗画银川”“塞上灵秀地·魅力石嘴山”“游在宁夏·吃在吴忠”“天高云淡六盘山”“‘大漠长河·星空闪耀’星星故乡——宁夏中卫等你来”为主题开展专场宣传推广活动,花儿演唱、乐器演奏、资源推介、风情舞蹈等独具宁夏特色的演出节目,吸引了大量外滩游人的关注。

宁夏文化和旅游厅现场发布“引客入宁”奖励政策:对上海来宁旅游包车、航班切位、旅游专列、自驾游、旅游大巴、组织会议等运行最高限额100万元的奖补;宁夏将通过银联(云闪付)、携程、美团三家平台发放500万元宁夏文旅消费券,涵盖酒店住宿、景区门票、文化演艺、度假线路等;宁夏133家A级旅游景区为全国持有军官证、士兵证、退出现役证、双拥卡、残疾人证等有效证件的现役军人、退役军人和其他优抚对象本人,提供2023年免首道门票的优待政策;将在重点客源市场发放《宁夏航空旅游电子护照》10万张,《宁夏自驾游护照》4万本。

活动期间,沪宁两地签订了9项协议:吴忠市文化旅游广电局与上海华铁集团合作,“黄河明珠·美丽吴忠”冠名高速列车直达江浙沪地区,诚邀八方游客“游在宁夏·吃在吴忠”;宁夏沙坡头、沙湖、宁夏国旅、光大国旅等与携程集团、青海海国旅上海分社、上海幸福国旅、上海汉竹企业管理有限公司、百富泰实业发展有限公司等上海文旅企业在产品共创、服务共享、客源互送方面共同签署了协议。

世界戏剧日 戏剧文化进校园



3月27日,在江西省宜春市万载县第二小学,花灯戏剧团演员给学生讲解万载花灯戏。

当日是世界戏剧日,江西省宜春市万载县花灯戏剧团演员来到当地第二小学,为学生们讲解和表演花灯戏,让孩子们近距离感受传统戏剧文化的魅力。新华社发

宁夏举办业务骨干
合唱指挥培训班

本报讯(记者 束 蓉)3月23日至28日,“唱响新时代 筑梦新征程”全区业务骨干合唱指挥培训班在中卫市文化馆开班。来自全区群众文化骨干和教育系统音乐教师近200人参加此次培训。

培训特邀中国国家大剧院合唱团首席指挥、世界音乐与艺术教育协会副主席吴灵芬教授,青年合唱指挥家、男中音歌唱家马一宁老师,肇庆学院音乐学院周颖老师来宁授课。培训采取专题讲座与学员实践相结合、应用教学与排练相配合,现场作品排练与舞台表演相融合的培训形式进行。培训现场气氛热烈,参训学员上台实践,授课专家现场指导。参训学员们表示,此次培训设置的课程内容丰富,针对性强。授课专家层次高,教学方法灵活,解决了基层群众文化工作者在组织合唱排练时出现的疑惑和问题,不仅提高个人的业务能力,而且会将所学到的知识运用到今后的工作实践中,为全区文化和旅游高质量发展贡献力量。

从“焕活”到“焕新”
唐三彩艺人开启传承“另一面”



高水旺为成型唐三彩胎体上釉。

仕女体态丰盈,武士威风赫赫,骆驼载货前行,骏马气宇轩昂……近日,在河南省洛阳市孟津县南石山村,国家级非物质文化遗产唐三彩烧制技艺代表性传承人高水旺向记者展示了自己创作的唐三彩作品。

唐三彩,又称唐代三彩釉陶器,系盛行于唐代的一种低温釉陶器,釉彩有黄、绿、白、褐、蓝、黑等色彩,而以黄、绿、白三色为主,故而被称之为唐三彩。据史料记载,唐三彩在宋末元初失传,直到清末时,洛阳北邙一带出土了一批唐三彩后,才重见真容。

在高水旺工作室,他展示了“素烧”还胎上釉的过程,画胚、描胎、点睛,整体动作行云流水,一个颜色艳丽、奔勇神俊的“唐三彩马”诞生了。

“从雕塑的角度看,要想把动物做好,不能有形而无神。要有动态、有神韵,看上去活灵活现,好像在和人对话。”高水旺介绍,当地高氏家族制作唐三彩已有近百年历史,最初以修复真品为主,新中国成立后,他们整理恢复唐三彩工艺技术,开始小规模生产。

高水旺从小就喜欢看父辈制作唐三彩,直到17岁时,他在洛阳博物馆第一次见到真品,彻底被唐三彩流畅的线条、瑰丽的釉彩、轻盈的神态所折服。从那时起,高水旺下决心传承唐三彩技艺。

唐三彩属于低温铅釉陶器,制作流程从选料到塑形,再到入窑、釉烧、成品总共几十道工序,其中选料、雕塑、制釉、烧制都是难点。为了让唐三彩重新焕发光彩,高水旺四处寻访老艺人后代,了解可能存留的制作技法。

唐三彩最重要的特点是采用北邙特有的高岭土做原料,这样制作出的胎质更加洁白。经过反复尝试,高水旺总结出自己的经验。

“塑形完成进入烧制环节,第一次是‘素烧’,烧制不上釉的白胎,需要两天左右。上

釉后第二道称为‘釉烧’,通常需要几个小时不等。”高水旺介绍,经过无数次烧制试验,终于研制出唐三彩传统制作技艺中的核心技艺——开细片与“蜻蜓翅膀”技艺。

多年来,高水旺多次去海外博物馆寻找唐三彩的足迹,已先后赴美国、加拿大、英国、意大利等十余个国家和地区参加文化交流活动。每寻到一个,高水旺都会进行全方位拍照,然后采用3D和互联网技术进行“高仿”。

经过一番努力,目前,高水旺已“高仿”了几十尊。如果“高仿”属于传承,那么创新也必不可少。在高水旺看来,创新不单是形态的创新,还有原材料的创新和工艺的创新。

“你看这个壶,就是采用唐三彩的制作工艺,然后经过高温烧制,它已经成了瓷器。”高水旺指着自己平时喝水的茶壶说道。

“传统文化产业不能墨守成规,要开拓思路,在尊重历史事实的前提下,可以进行大胆改革和创新,这也是手艺人的职责。”高水旺说。(据中国新闻网)



高水旺(左一)在指导徒弟为唐三彩胎体上釉。