



康熙黄地三彩龙盘

沈阳故宫博物院收藏的这件黄地三彩紫绿龙盘为国家一级文物，盘高8.3厘米，口径40.3厘米，底径26.2厘米，宽边折沿，盘壁弧圆，平底内凹，圈足，体量硕大。装饰技法很复杂，先于素胎之上锥刻纹饰，再施黄地素三彩。盘心刻紫绿双龙戏珠纹样，二龙呈上下盘旋之势，双目圆睁，须发上昂，龙爪怒张，目视眼前火珠，似作争夺状，双龙间以火焰和流云作点缀。内壁则锥刻折枝梅花、牡丹、荷花、山茶、石榴花、菊花等8组花卉，排列疏朗，与内壁紧凑的云龙图案形成视觉反差效果，独具匠心。盘口沿饰6条相间排列的紫、绿双色行龙，在云朵中穿行，体态矫健，姿态生动。锥刻完成后入窑高温烧制，再依纹饰轮廓填涂色釉，纹饰留白处施以黄地，再入窑低温烧成。盘外壁以同样技法装饰5组云鹤纹和4组行龙赶珠纹，穿梭于云间。盘底施高温透明釉，底心双圈内青花书“大清康熙年制”六字双行楷书款，字体苍劲有力，为康熙时期御窑典型款识。



乾隆珐琅彩转颈瓶

乾隆粉彩加珐琅彩开光山水纹转颈瓶现藏故宫博物院。瓶高24.6厘米，口径12.6厘米，足径11.9厘米，撇口，束颈，鼓腹，圈足微撇。瓶颈部两侧各置一垂带形耳。瓶内施松石绿釉，外部通体以粉彩及蓝料彩装饰。圈足内施松石绿釉，外底署青花篆书“大清乾隆年制”六字三行款。腹部以蓝地锦上添花折枝洋莲纹为地，均匀分布4个圆形开光装饰，绘有春、夏、秋、冬四季山水图，并题有相关诗句。可谓一瓶融春夏秋冬，赏尽江南山水。

此瓶制作精良，设计科学，瓶颈部为双层，垂带形耳与瓶体本身并非一个整体，外层可转动，故称“转颈瓶”。根据四季轮回，或个人喜好和心情，可自由转动瓶颈，欣赏相应的山水景色。真可谓用心巧妙，别具情趣。

中国清瓷奇幻瑰丽

中国是瓷器的故乡，瓷器是古代劳动人民的一个重要创造。陶瓷手工业发展到清代的康熙、雍正、乾隆三朝时，制瓷业经过千年的发展，已达到历史上最高水平。瓷器器型反映着当时的生活习俗、社会风貌、审美标准和技术条件。顺治、康熙时期的瓷器器型古拙、丰满、浑厚。尤其康熙时期，瓷器品种繁多，千姿百态，胎体厚重，同样大小的瓷器，比清朝其他时期的要重些。雍正时期，瓷器生产达到历史最高水平，器型秀巧隽永，制作之精冠绝于各代。乾隆朝是清代社会发展的顶峰时期，瓷器一面保留古代的精华，一面吸收西方艺术，粉彩取代了五彩。



雍正窑变釉弦纹瓶

说起窑变釉，不能不提钧瓷。钧瓷作为中国的五大名瓷之一，以其独特的釉料及烧成方法产生的窑变神奇而闻名于世。钧瓷作为中国陶瓷艺术史上的一个重要符号，在世界陶瓷发展史上占有重要地位，因此有“黄金有价钧无价”“家有万贯，不如钧瓷一片”的说法。从某种意义上讲，窑变釉就是清雍正时期仿钧窑釉色所繁衍

出来的新品种。

这件窑变釉弦纹瓶便是雍正时期的精品之作。瓶高38厘米，瓶口略呈盘状，束颈，圆腹，圈足。瓶体端重浑圆，饱满挺秀，制器严谨。通身自上而下饰6道弦纹，令流畅的瓶体线条愈见起伏变化，产生节奏的美感。瓶身通体施窑变釉，釉色酡且正，其间丝丝缕缕向下垂坠，充满流动之

感。口沿及铺首处显露胎色，葱青、月白诸色交融流动其间，有“云乱水光浮紫翠，天含山气入青红”的诗意之美。瓶底施酱釉，阴刻“大清雍正年制”双行六字篆书款。整器造型优美典雅，器身不加雕镂，除器身六道弦纹外，别无装点，唯以釉色取胜。窑变釉色彩尽人事而经天成，成此卓效，可谓天人同功。

嘉庆窑工制瓷图瓶



这件粉彩窑工制瓷图瓶高60.3厘米，口径22.2厘米、腹径24厘米，盘口，长颈，圆鼓腹，圈足，颈处安双螭螭形双耳。瓶内施绿釉，瓶外通体描绘清代景德镇御窑厂生产瓷器实景图，共有9组画面，分别为采石、淘泥、碓坯、画坯、吹釉、满窑、烧窑、彩器、烧炉的生产场面。其中，瓶腹部正面上部绘“彩器”工序，一堂屋内放置两张桌子，6名彩绘工脚踏矮凳坐在桌前，笔蘸彩料，正聚精会神地绘画，桌上摆放着待彩绘的瓷碗。从穿戴中可以看出，彩绘工是高级人员，待遇、地位相应较高。彩绘工眼明心细手准，又可分为画样工、绘事工、配色工、填彩工、乳颜料工等。文中瓷瓶以淡雅柔和的粉彩描绘了50多个人物，除4人外，都是直接从事生产瓷器的各种工匠。瓷瓶的腹部下端，左右分别为西东辕门，最上端绘山峦处画一攒顶亭子，所绘内容真实再现了御窑厂的生产情况。瓷瓶构图丰满，绘工细腻，色彩繁缛，内容写实，是不可多得的清代粉彩精品。

道光粉彩瓷百鹿尊



百鹿尊为清代皇室大型陈设器，多见青花器和粉彩器。广西壮族自治区博物馆收藏的清代道光年间烧制的粉彩凤耳百鹿尊画面丰富，层次清晰，属于瓷中珍品。

百鹿尊高45厘米，口径16.5厘米，底径24.5厘米，直颈，溜肩，鼓腹，平底，圈足。尊胎体厚重，胎质坚实细润，通体施白釉，施釉丰满，釉汁丰腴、莹润，釉色微闪淡青，白中微灰。造型端庄，肩部附双螭龙耳，耳以蓝彩涂绘，黄彩勾勒。百鹿尊身绘山水鹿苑，山峦起伏，溪流回环，花草争艳，大小鹿群玩耍于山林间，或是在苍翠松林中奔跑，或是在草莽间漫步，或卧于草地嬉戏，或立于山石上踟蹰，一派生机勃勃景象。

（据《内蒙古日报》）

清代笔筒



此笔筒高16.5厘米，以浮雕技法雕刻山水人物，刀工严谨透剔，人物造型生动，布局巧妙合理。

据介绍，此笔筒为清康熙年间江苏嘉定竹雕家顾珏所制，雕刻魏晋时期竹林七贤相聚林下清谈的场景，表现了古人不拘礼法、悠然自得的率真性情。

（据《侨乡科技报》）

金代青玉龟巢荷叶佩



如图所示这件金代青玉龟巢荷叶佩，长10厘米，宽7厘米，厚1.3厘米。佩为青玉质，温润细腻。一块玉料对剖制成。以浮雕、透雕技法琢出荷叶、茨菰及水草纹，单阴线线示叶脉，纹理清晰。荷叶中心各凸琢一只伸头相向爬行小龟，以双阴线线琢出六角形甲纹。背面仅以粗犷的刀工琢刻出枝梗。古代将这种纹饰称为“龟游”，寓祥瑞之意。这对玉佩构思严谨，造型生动，镂空精细，抛光极好。

此玉佩出土于北京丰台乌古论窝论墓。墓主为乌古论窝论，葬于金大定二十四年（1184），距今八百余年，是研究金朝历史和玉器发展史极难得的珍贵实物资料。

（据《收藏快报》）

银镀金寿字火碗



银镀金寿字火碗，清晚期，高25厘米、直径22.8厘米。故宫博物院藏。

故宫博物院藏清银镀金寿字火碗，为银质，三角支架设计为如意形，碗盖及碗身篆刻有寿字，充分体现出吉祥美好的蕴意。

此银镀金寿字火碗由火碗、三角支架和小银酒精碗三部分组成，可以分开。火碗是宫廷中用来温热食品的器具，用于皇帝寿筵。此器做工精致，为清宫典型的御膳器皿之一。

（据《人民政协报》）

明代爵杯



此件爵杯高约10厘米，造型仿自商周青铜爵，口沿前后两侧为弧形长流，左右两侧各立龙耳，并以蜂、猴、鹿等塑像作足。爵杯外壁模印锦地纹及花卉纹，纹饰清晰，线条流畅，制作精湛。

据收藏方介绍，其为明成化龙泉窑青釉暗花爵杯，并以“蜂”谐音“封”，“猴”谐音“侯”，“鹿”谐音“禄”，寓意“封侯爵禄”，意为受封官爵、侯位和俸禄。

（据《侨乡科技报》）

掐丝珐琅莲瓣纹高足供盘



乾隆款掐丝珐琅莲瓣纹高足供盘，清代乾隆时期制作，北京故宫博物院藏。这件供盘为铜胎，外壁以掐丝珐琅为饰；盘心、底心鑲金，由盘、柱、底三部分组成。盘作双层莲瓣式，盘心较平。柱上部作荷叶形，仿佛花萼承托着莲瓣盘；中段细若荷梗，中部微鼓饰莲瓣纹，两端饰简化的缠枝花纹；下部为俯置荷叶状，边缘起伏自然。底座饰缠枝花纹，下有如意云足。外底中心阴刻双线方框与“乾隆年制”四字双行楷书款。

这件供盘整体造型取自荷花、荷叶，并根据器物需要进行重新组合，构思设计巧妙，器物秀雅庄重。在佛教中，荷花象征着净土，也代表着庄严妙

法，因此它是法器上常见的装饰题材。

景泰蓝是中国著名特种金属工艺品类之一，到明代景泰年间这种工艺技术制作达到巅峰，制作出的工艺品精美绝伦。因其在明代景泰年间盛行，制作技艺比较成熟，使用的珐琅釉多以蓝色为主，故而得名“景泰蓝”。景泰蓝正名“铜胎掐丝珐琅”，俗名“珐蓝”，又称“嵌珐琅”，是一种在铜质的胎型上，用柔软的扁铜丝，掐成各种花纹焊上，然后把珐琅质的色釉填充在花纹内烧制而成的器物。景泰蓝器物的外观晶莹润泽、鲜艳夺目，备受人们喜爱。

有关专家据史料分析，“铜胎掐丝珐琅”大约于13世纪末，

由阿拉伯国家传入中国。传入之初，被称作“大食容器”“鬼国容器”和“佛郎嵌”。

清代是掐丝珐琅工艺发展的重要时期。由于社会安定与经济繁荣，皇宫养心殿设立御用工厂，称为“造办处”。康熙三十年（1691）“造办处”的御用工匠多达几百人。康熙三十二年（1693），设“作”来制造各种御用器物，珐琅作也是其中之一。到了乾隆时期景泰蓝与雕漆、金漆镶嵌等行业得到空前发展，景泰蓝制品在皇宫内处处可见。小到床上使用的帐钩，大到屏风，甚至高与楼齐的佛塔，以及日用品、桌椅、床榻、酒具、砚、匣、笔架、宗教用品等，无所不备。（据《收藏快报》）