

诗词中的宁夏 (之三十七)



拜寺口

张 嵩



贺兰山是横亘在宁夏北部与内蒙古分界的一道崇山峻岭，南北绵延220千米，东西宽约20千米至40千米，是我国为数不多的几条南北走向的山脉之一。如此巨大的山体，经过亿万年期的地壳运动及洪水冲击，南北沿线撕裂开了许许多多大小不一的山口，成为大自然赐予贺兰山的一道独特景观。清代地理学家、文学家梁份所著《秦边纪略》一书对贺兰山的山川隘口有明确的记载：“口巨者三十有七，小者复一十有奇。”明嘉靖十九年，都御史杨守礼在贺兰山巡边一周，指出贺兰山：“谿径可驰入者五十余处。”（见《嘉靖宁夏新志》）据近代研究者统计，贺兰山的山口，自北端的宁静口、镇北口、韭菜口至南端的崇庆口、小关儿口有三十八个较大的山口。山的西侧自北而南有归德口、大风口、句驿墩口、杀虎墩口等三十一个较大的山口。在众多的山口当中，著名的有滚钟口（俗称小口子）、拜寺口、三关口、苏峪口、大武口、峡石口等等。远在唐宋时期一些关口就已经成为风景名胜或达官贵人的避暑、狩猎之地，诸如拜寺口更是在西夏时期就成为远近闻名的佛教圣地。两座依然高耸入云的砖砌八角形十三层双塔，就是西夏时建造的，距今已有近千年历史，具有很高的考古、建筑、佛教历史文化价值和研究价值。在拜寺口，双塔就像屹立不倒

的坚强卫士守卫在山口两旁，似乎在昭显着贺兰山的千年风骨。

在明代，描写拜寺口的诗作目前能见到的有3首，分别是明前期宁夏庆王府典簿李守中所作的七言律诗《从猎贺兰山宿拜寺口》，庆王朱旃庶子、曾任安塞郡王朱秩炆所作的七言律诗《拜寺口》以及明后期曾在万历年间担任宁夏巡抚的罗凤翔创作的五言律诗《巡边望拜寺口》。

李守中的《从猎贺兰山宿拜寺口》：几年羁寓古兴州，今日欣从校猎游。山势盘旋天外尽，泉声呜咽耳边流。丹崖翠壁依依见，野寺苍岩处处存。好似江南庐岳上，禅僧千百自春秋。这首诗出自《宣德宁夏志》，记录了诗作者游猎贺兰山拜寺口的情景，既有抒怀，又有感慨，更多的则是对所见到的拜寺口绝美风光的赞美。作者是庆王府的典簿，从事王府掌奏文书的起草校注工作，文笔还是很优美的。在他的笔下：但见山势盘旋没入远天，泉水淙淙不绝于耳；放眼望去四周都是“丹崖翠壁”，苍峻的岩石之上布满了庙宇；这里仿佛江西庐山一样禅僧众多，千百年来就这样在风雨中兴衰。诗情画意，情景相融，写出了拜寺口的无限景致，又带出了一幅深山处处藏古寺的“佛图”，最终也道出了作者寄寓塞上“兴州”心中却时时牵念故乡的情结（作者是江西人）。

朱秩炆创作的《拜寺口》：风前临眺露吟眸，万马奔腾势转悠。

戈甲气销山色在，绮罗人去辇痕留。文殊有殿存遗址，拜寺无僧话旧游。紫塞正冷同碣画，可堪回首暮云稠。

这首诗《嘉靖宁夏新志》《弘治宁夏新志》都有辑录，后者题作《贺兰山怀古》，可见这是一首借拜寺口历史变迁，怀古寄寓之作。作者游历至昔日佛事兴盛之地拜寺口，映入眼帘的是开阔山势，气象有如万马奔腾但逐渐趋缓；昔日的战争虽然消失了，而眼前的寥落不再是西夏时期佛事繁荣的景象，当年住在贺兰山中离宫的主人已经远去了，他们乘车留下的车辙仿佛还在；供奉文殊菩萨的大殿遗址尚存，却没有僧人可以一同回忆往日的繁盛；贺兰山中离宫的主人已经远去了，不堪回首之处暮色沉重的云雾翻卷而来，令人忧伤。这首怀古之作，其实也是对岁月无情流逝，人间兴衰变化发出的一种无奈感叹。

距以上两首诗的写作年代又过去了一百多年，明神宗万历年元（1573年）三月，山西蒲州（今山西永济县西）人罗凤翔出任宁夏巡抚。他在任期间，开荒屯田，修葺城池，加固堤坝，编修文献，建设学校，史料称之为“石甃闸坝，筑控夷堡，修胜金关，建庙兴学，疆理之功，不可殚述”。罗凤翔在宁夏颇有政声，任宁夏巡抚八年，积劳成疾，卒于任所。大约在某年某月的一个夏日，罗凤翔来到位于拜寺口与宁夏府城（银川）

之间一个名叫沙城的军事城堡视察防务。他登上城堡，放眼远望，黄河西岸的贺兰山连绵起伏，漫川的草势葳蕤；远处的拜寺口佛塔映照在晴日彩虹之下，分外醒目；布满关口要隘的地方树木参天，层峦叠嶂；如此险要的贺兰山之地，胡马看到这种情景也会迷失不前。罗凤翔触景生情，心绪激越，写下了这首《寻边望拜寺口》的诗作：

午夏翻旌盖，関关到水西。沙城连塞草，龙刹映晴霓。亘地层峦障，参天乔木齐。从来形胜具，胡马望中迷。

这首诗出自《万历朔方新志》。从诗中可以看出，接近晚明时期，罗凤翔以宁夏巡抚的身份视察军务，他遥望贺兰山雄关要隘，而晴日之下，彩虹映照之中，拜寺口佛塔却最为耀眼，由此为中心逐次向人们推出了一幅全景式的贺兰山壮美画面，其中又点出了加强军事防务的重要性，并借以表达了作者抗击外敌入侵的信心和决心。诗意豪壮，气干云天，具有一定的进步意义。

岁月流逝，时光总是一路向前，人类的历史在累积中不断向着更高的文明阶段发展，唯有自然的风光无论如何变幻，依旧还会呈现出它的原色，贺兰山如此，依托于贺兰山的拜寺口亦是如此，它留给我们的不仅仅是一段关于“风景”的思考，而让我们更多地感受到的还是它内在的强大力量。

电影《望道》将在中国上映 重现“真理的味道非常甜”

百年前，陈望道翻译的第一个中文全译本《共产党宣言》在上海成裕里12号“又新印刷所”正式问世。记者20日从中国民主同盟上海市委员会（以下简称“民盟上海市委会”）获悉，由民盟中央宣传部、民盟上海市委指导，上海电影（集团）有限公司等出品的电影《望道》将于3月24日在中国上映。

电影《望道》以陈望道翻译《共产党宣言》为切入角度，刻画了20世纪20年代以陈望道为代表的一批知识分子群像，表现了先辈们追寻真理、坚守大道的精神。

陈望道是马克思主义信仰的传播者、坚守者和实践者，也是民盟重要领导人。1951年，他由史良、沈志远介绍加入民盟，曾担任民盟中央副主席、民盟上海市委主委、复旦大学校长等。他为翻译《共产党宣言》废寝忘食，曾把粽子蘸

着墨汁吃掉却浑然不觉，留下“真理的味道非常甜”这一佳话广为流传。

电影《望道》以全新视角将其故事搬上大银幕，展现百年前这段奋斗之路，让这份精神历久弥新，继续激励当下新时代新青年。

记者从民盟上海市委了解到，如今，位于上海市国福路51号的《共产党宣言》展示馆（陈望道旧居）成为“上海民盟传统教育基地”，引导广大盟员学习和继承陈望道等前辈的政治信念、优良传统和高尚风范。在民盟上海市委庆祝中国共产党成立四十周年座谈会上，陈望道还曾亲述翻译《共产党宣言》的前后经历，谈马克思主义在中国的胜利。

“陈望道在29岁就翻译了《共产党宣言》，在当时的状况下，他能一条路走到人生的终点，可见信仰之坚定。”电影《望道》导演侯咏说。（据中国新闻网）



位于浙江义乌分水塘村的陈望道故居（资料图）。

从《桃花源记》到《桃源仙境图》



《桃源仙境图》特展海报。

“桃之夭夭，灼灼其华。”这是《诗经》中对美好事物的期许，桃花盛开的地方总是充满着浪漫的诗意，东晋陶渊明《桃花源记》为之作了最好的诠释。陶渊明曾做过江州祭酒、建威参军、镇军参军、彭泽县令等官，随着社会局势的动荡，少年时代的“猛志逸四海”（《杂诗》）最终转向“守拙归园田”（《归园田居·其一》），面对现实，陶渊明借杯中之酒浇胸中块垒的同时，也找到了一处精神的乐土——桃花源。

历代以陶渊明《桃花源记》为文本的绘画创作非常多，南宋陈居中《桃源仙居图卷》、明代周臣《桃花源图》、明代文徵明《桃源问津图》、明代钱穀《桃花源图卷》、明代仇英《桃源仙境图》、清代王翬《桃花渔艇》、清代石涛《桃源图卷》均以不同的构图和表现形式诠释他们对桃源之美的心灵共鸣和多样呈现。

“桃源何处——馆藏仇英《桃源仙境图》特展”日前在天津博物馆开幕，令观众可以近距离欣赏这件传世佳作。明代画家仇英的《桃源仙境图》（绢本设色，纵175厘米，横66.7厘米）以高超的技巧和丰富的构思描绘了一个“烟云供养”的桃源境界。仇英（约1498—约1552），字实父，江苏太仓人，寓居苏州，嘉靖年间画家，人物、山水、走兽、界画皆以精美著称。他与沈周、文徵明等画家多有交游，不断汲取文人画家的审美情趣，并开创了青绿山水的新典范。

《桃源仙境图》是中国青绿山水画的经典代表作。该作品为重彩大青绿山水，构图饱满大方，用笔流畅自如，色彩妍美典雅，既具有浓郁的唐宋山水画风，也体现了当时社会和新兴阶层的审美风格。全画采用竖幅高远章法，三层叠进，近、中、远景层次分明，不论一树

一石，一草一木，还是人物动态和表情都描绘得严谨工细，精妙入微。近景古木苍翠、桃李芬芳，一棵主松自右岸斜坡横卧于近处山洞之顶，既有“挂崖盘溪”之姿，又有“欲附云汉”之势，加之青藤盘绕，更显其古，其间洞壑幽深，清流急湍，河岸一侧有三位高士逸兴正浓，其中一位正在弹琴，另一位于旁静听，第三位则欣然起舞，不远处又有河上板桥、童子捧瓯，河岸另一侧则巧置一童子提食盒侍立，五个人形成动、静、聚、散的巧妙和谐关系。中景为洞顶上方由云蒸雾漫所烘托出的层峦叠嶂，一人沿山路登临而上，山上有观云亭，几乎没于云海之中，山间瀑布激荡流泻，飞花溅玉，琼阁瑶台与松柏相辉映，松林则异于近景古松，呈现挺拔俊秀之姿，林间亦点缀人物。远景仍由山间祥云缭绕“分割”，主峰虽不如中景山峰姿态奇绝，但静穆浑厚，山间亦有楼阁人物，斜晖云海之中，几组远山如碧玉般点缀其中，更使画面有超然物外之美。

仇英《桃源仙境图》把文学文本、艺术理想与当时的社会审美相结合，进行了一次全面而成功的审美诠释。《桃源仙境图》与《桃花源记》既有内在共同的诗意审美，又不尽相同，二者除了体裁、形式不一样，具体艺术元素也有差异。应该说，图画与原文有了一些偏离，但同时也进行了极大的丰富加工，更符合山水画的视觉审美表达，比如“土地平旷”变成了层岩叠嶂，“屋舍俨然”变成了瑶台楼阁，“往来种作”变成了临流赏琴，更加入了弥漫其间的云气。这一切，可以说是历代轩冕才贤、岩穴士人的“标配”，既有嵇康等人竹林吟啸时的洒脱不羁，也有王羲之等人兰亭雅集时的曲水流觞，更有俞伯牙、钟子期高山流水式的知音之赏。（据《光明日报》）



桃源仙境图(中国画) 天津博物馆藏。

“2023 非遗品牌大会”擦亮非遗“金字招牌”

记者从文化和旅游部3月17日举行的新闻发布会上了解到，“2023 非遗品牌大会”将升格为全国性的大型非遗活动，参会、参展主体扩展到全国范围。该活动将深入研究非遗品牌建设的新方法，共同探索非遗传承、发展的新路径，推动实现传统工艺高质量发展的新目标，擦亮非遗“金字招牌”。

“品牌是‘2023 非遗品牌大会’的核心。”出席发布会的广东省文化和旅游厅副厅长张奕民介绍，大会多板块品牌展各有侧重：传统工艺品牌展围绕非遗品牌保护、传承、发展，对35家传统工艺品牌进行展览展示；研培计划成果展对研培计划孵化出的36个传统工艺创新品牌及作品进行集中展示；非遗工坊品牌展重点展示30家非遗工坊品牌及相关成果。

品牌建设是加强非遗系统性保护的重要内容。文化和旅游部非物质文化遗产司副司长李晓松介绍，培育和推广非遗品牌，有利于激发非遗项目的传承活力，调动广大非遗传承人、相关企业的积极性和主动性，鼓励他们生产更多文化内涵丰富、符合现代生活需求的非遗相关产品，提高知名度和美誉度，更好满足人民美好生活需要。

广州市文化广电旅游局局长刘瑜梅透露，大会将首次组织非遗企业代表现场签约，协议金额预计达3亿元。

由文化和旅游部、广东省人民政府主办的“2023 非遗品牌大会”将于3月23日至25日在广州市举办。除了静态的品牌展外，大会还筹备“非遗之夜”展演等板块，让非遗品牌以民众可欣赏、可品尝、可穿戴、可体验、可购买、可学习的方式呈现。（据新华网）

守护人类象形文字的“活化石”



3月8日，贵州省荔波县档案史志馆的工作人员在整理水书文献。

水书被称为象形文字的“活化石”。水书中记载了水族的天文、地理、民俗、伦理、哲学、美学等文化信息，被称为水族的“百科全书”。2006年，水书习俗被列为国家级非物质文化遗产。（据《光明日报》）

大型经典音乐史诗《长征组歌》将在兴国县演出

3月20日，大型经典音乐史诗《长征组歌》驻地演出首演发布会在北京中华世纪坛举行。为弘扬长征精神、赓续红色血脉，《长征组歌》将回归作者故乡、生根事件发源地实现长久驻演巡演，预计将于3月31日在江西省兴国县长征组歌大剧院举行首演。

大型声乐套曲《长征组歌》是迄今为止中国音乐史上唯一一部史诗式记录长征历史、全景式展现长征全程的红色音乐史诗，由兴国籍开国上将萧华将军作词，军旅作曲家晨耕、唐诃、生茂、遇秋谱曲。自1965年首演至今，历经上万场演出，《长征组歌》所承载的艺术和文化价值早已超越作品本身，成为几代人的集体记忆和情感表达。

“如果说1965年版是1.0版，那么兴国版则是升级和丰富后的2.0版。”据《长征组歌》驻地合唱团指导老师，著名导演、国家一级编剧甲丁介绍，重新复排复演的《长征组歌》严格遵循声乐套曲的呈现形态，在保留原作风格和艺术品质的基础上，对歌与唱、视与听、情与景等多方面进行了艺术创新和优化升级，使其更符合新时代审美特征和观演诉求。另外，演出将首次采用现场演唱与异地伴奏相结合的“云”方式，让观众在近70分钟的演出中，通过现场合唱与虚拟影像获得沉浸式的全新观赏体验。（据《光明日报》）

长城国家文化公园（唐山段）建设稳步推进

河北唐山市文化广电和旅游局扎实推进长城国家文化公园（唐山段）建设，目前总投资39.67亿元的33个重点项目，已完成投资20.24亿元，7个项目顺利完工，26个项目开工建设。

长城（唐山段）绵延228.4公里，穿越了遵化、迁西、迁安三县（市）。该段长城保存比较完好，整体连贯，水下长城、水门、长城砖窑、养马圈、屯兵营等皆为沿线的独特建筑。目前，遵化马兰峪段、汤泉段等24公里已经改造完毕，沿线重要节点得到美化。迁安段道路主体设施、游憩服务设施、配套服务设施建设统一施工，进展顺利。同时，为弘扬长城的文化价值，讲好长城故事，迁安市成立了古长城文化研究中心，编纂《边乡长城——迁安行》；迁西县成立了长城文化研究会，为长城国家文化公园建设提供文化支撑。（据《人民日报》）