

宁夏守艺人

自治区级非遗传承人艾福多：

方寸小壶绘万物 内画手艺有乾坤

本报记者 束 蓉 马 军 文/图



内画鼻烟壶。

“远看山有色，近听水无声。”唐代诗人王维道出了丹青妙笔之神韵。自治区级非遗项目（内画鼻烟壶）传承人艾福多不仅绘得一手好丹青，还专门在长度不足10厘米的小鼻烟壶内反向作画，精妙技艺令人啧啧称赞。

近日，记者来到位于银川市西夏区的镇北堡西部影城艾福多工作室，探访这一传承了200年的非遗技艺。

1 方寸空间可绘万物

走进艾福多工作室，环顾四周皆有精美小巧的鼻烟壶。这些鼻烟壶材质透明，虽长度均不足10厘米，但内里绘着花鸟鱼虫、亭台楼阁、山水人物和名人诗句，内容丰富、画面精美，令人大开眼界。

艾福多自幼酷爱美术，师从冀派著名内画艺术家王和尚学习内画技艺。在王老师的精心指导下，他勤奋习画，练就了扎实的基本功，尤擅长水墨山水画。在内画艺术方面他喜欢突破创新，既忠实继承中华优秀传统文化基础，又不断努力创新。他的代表作“渔樵耕读”“竹报平安”“富贵吉祥”“荷韵”“马到成功”等作品多次参加全国美展，并多次获奖。

“内画鼻烟壶是中国传统手工艺，起源于清乾隆至嘉庆年间。相传乾隆末年，有位嗜好鼻烟的地方小官吏进京办事，由于鼻烟用完后无钱购买，只得用烟匙去掏粘在壶内壁上的鼻烟，结果在内壁上划了许多道痕迹。他从中得到启发，便用一根弯钩的竹签蘸上墨伸入透明的壶内壁作画，这便是内画壶由来的传说。”艾福多告诉记者。

“这些都是我一笔一画画出来的。”内画是鼻烟壶制作工艺的一种技法，以特制的变形细画笔在玻璃、水晶、琥珀等材质的鼻烟壶胚内，手绘出细致入微的图画。说话间，年过6旬的艾福多戴上眼镜，一手拿起一个空白的鼻烟壶，一手轻拈一支类似竹签般粗细的画笔开始认真画起来。与普通绘画最大的不同是，内画鼻烟壶技艺是将画笔伸进小巧的容器中反向作画，整幅作品皆要靠绘者深厚的功力和反向布局构思，才能呈现出好看精美的画面。一点一捺，艾福多轻车熟路，不一会儿原来空白的鼻烟壶就呈现出了月亮门的水墨画意境，令人叹服。

精美的内画鼻烟壶作品。



艾福多制作内画鼻烟壶作品。

2 传统技艺扎根塞上发展

“12岁时一个人背上行囊，到河北的远房亲戚家学习这门手艺，为了学好这门手艺可把苦受了。”艾福多说，要想学好这门手艺，至少要七八年的时间，刚开始学时，还要在手腕上绑上小石头锻炼腕力，这样以后画画时，可以做到手下稳如泰山。为什么别人用的为竹钩，而他直接用画笔？艾福多为我们解开了困惑：“在北京这些地方，内画鼻烟壶的匠人们通常要先用竹钩笔描线打底，而我直接可以用画笔反向作画，给大家看到的却是一幅角度正常的画。内画鼻烟壶最讲究的是‘反向思维’，因为需要反向作画，笔头要探入壶口中，画笔都是我自已改良过的，所以他使用的画笔有一点‘特殊’，笔头的软毛和笔杆几乎呈直角，类似一把小小的长柄镰刀。”艾福多说，在鼻烟壶里作画，要画正常图画“镜像”之后的画面，这就相当于反着看正常画面，刚开始很别扭，但慢慢地练习多了就好了。艾福多用这一手绝招将大千世界统统绘进了小小的鼻烟壶中。

2009年，艾福多从辽宁来到宁夏，将内画鼻烟壶手艺带到镇北堡西部影城。多年来，他扎根

塞上收徒开课，让更多人了解到内画鼻烟壶这项传统技艺。用来作画的鼻烟壶材质多样，内壁要精细打磨，务求光滑挂住颜色。进行绘画创作时，匠人不仅要根据壶壁的具体形状进行设计，还要事前在大脑中构建一个镜像画面。由于反向绘画比较耗时，所以艾福多上了年龄后，一天基本会画五六个鼻烟壶，遇到游客多的时候，他就和徒弟一起上阵给大家展示内画技艺。

如今，艾福多将更多时间用在进社区、景区、校园，他还担任银川市金凤区“非遗技艺传承”培训项目教师职务。“看到越来越多的人喜欢这门手艺，带着我画的鼻烟壶离开，感到特别满足。”艾福多说，希望内画鼻烟壶能让更多人了解中华优秀传统文化，爱上传统手工艺制品。

经过多年发展，镇北堡西部影城被国务院和文化部授予“国家级非物质文化遗产代表性项目名录保护性开发综合实验基地”“国家级非物质文化遗产保护试验基地”，艾福多也希望他的内画鼻烟壶能助力宁夏非遗产业发展，向外界讲述精彩的中国故事，展示中华民族文化自信。

让资源“走出去” 将客源“请进来” 宁夏文旅推介将走进江浙沪

本报讯(记者 束 蓉)为进一步扩大宁夏文旅“朋友圈”，让“资源”走出去，“客源”引进来，3月23日起，宁夏文化和旅游厅将在上海、杭州、南京三地分别组织以“海纳百川·宁夏”“宁夏·情系宁”“我·扬帆启‘杭’”“醉忆江南·为‘宁’”而来等为主题的文化旅游推介系列活动。

此次活动将采取差异化推广、沉浸式推介的形式，在当地重点商圈搭建展示区、风物文创区、出游咨询区等，通过资源推介、政策发布、文艺表演、非遗展示、文创展销、网红直播等组合拳，提升公众路演活动的观赏性、趣味性和吸引力。活动期间，游客们不仅能了解“塞上江南·神奇宁夏”的特色IP游玩攻略，还能参与制作风味美食，品尝宁夏的葡萄酒，品味“西北风味”“紫色浪漫”的魅力。期间，宁夏优秀舞台艺术作品《花儿与号手》将在上海开展专场演出，让观众零距离感受党与各族群众同呼吸、共命运的鱼水深情。

“宁夏品质中国行”非遗展示活动将以“多彩非遗·品味宁夏”为主题，结合宁夏独特的文旅资源和线路产品，搭建“品味宁夏·文旅会客厅”沉浸式文旅体验的新场景，吸引当地群众现场参与、互动交流，为跨省文化交流合作、旅游引客入宁“吸睛引流”。宁夏麻编、民间烙刻、大原古建、沙石画等宁夏特色非遗工坊作品展，“星星故乡”主题文创产品展，宁夏“二十一景”特色旅游线路产品展，以及宁夏花儿、宁夏小曲、泥哇呜、口弦、肖像剪纸等非遗项目均会推出现场表演。

据了解，宁夏文化和旅游厅还将与上海、江苏、浙江3地文化和旅游厅(局)协商制定双方战略合作协议，着力推动宁夏与江浙沪文化旅游业界形成联动发展、融合共享的合作新机制。邀请江浙沪重点文旅企业参加企业家恳谈会，进一步增进了解，努力实现合作共赢。

“刘三朵八宝茶”获万物焕新直播 “宁夏宝藏品牌第一名”荣誉

本报讯(记者 束 蓉)“春季万物生发，肝火旺的宝子们，可以多喝点茉莉八宝茶……”3月19日9时许，“刘三朵八宝茶”刚开播，直播间内已经涌入了不少粉丝，热度瞬间上升，主播热情地和粉丝互动，让更多人了解宁夏八宝茶文化。为促进非遗电商直播行业发展，今年自治区文化和旅游厅举办了“开播吧，宁夏！”万物焕新直播季，“宁夏刘三朵八宝茶”也因其优异表现荣膺“宁夏宝藏品牌第一名”。

据了解，搭乘电商直播带货的东风，我区多个非遗项目传承人通过培训学习，创新开发非遗产品，做优做强电商产业。自治区非遗传承人刘晓虹告诉记者，八宝茶是自治区非遗传承项目，“以茶叶为底，掺有白糖或冰糖、玫瑰花、枸杞、红枣、核桃仁、桂圆肉、芝麻、葡萄干、苹果片等，喝起来香甜可口，有滋阴润肺、清嗓利喉之功效。宁夏人不管什么时候，都最爱一盅清香可口的八宝茶。”作为第五代传承人，她在传承八宝茶传统手工艺时也对八宝茶工艺进行了创新发展，希望在做好做强电商产业的同时，让新时代八宝茶产品为乡村振兴助力。



3月18日，在北京民族剧院，演员表演歌舞剧《玛纳斯》。当日，2023年“全国民族地区艺术团晋京展演”拉开大幕，原创歌舞剧《玛纳斯》在北京民族剧院上演，《玛纳斯》是柯尔克孜族英雄史诗。 新华社发



印有敦煌壁画藻井图案的敦煌妆服“火爆出圈”、备受年轻人青睐的敦煌彩妆和文创产品、东京奥运会上的“敦煌飞天”艺术体操，以敦煌为主题的电影和图书愈来愈多……近年来，通过融入时尚设计理念，加以数字化技术，古老敦煌文化“走出洞窟”，飞向世界各地。

敦煌之外的敦煌“触手可及”

“敦煌不再只是地名，更是中华优秀传统文化的象征。”19日，不用远去千里之外的甘肃敦煌市，兰州“80后”王佳妮带着孩子第一次在家门口“触摸”敦煌，“敦煌之外的敦煌不再遥不可及，而是触手可及。”

王佳妮所到访的“敦煌”，正是在位于兰州黄河岸边的敦煌研究院兰州分院敦煌艺术馆。这里的“觉色敦煌莫高窟精神”敦煌石窟艺术展，常年免费向公众开放。

王佳妮沉浸在该展览经典复制洞窟里与古人“对话”，利用手机AR地图软件扫描，在虚拟体验中与栩栩如生的九色鹿合影留念。“虽然不能亲身前往莫高窟，但通过展览让我对敦煌文化有了继续探索的欲望，也让我第一次觉得，敦煌文化其实就在我们身边。”她说。

随着敦煌学蓬勃复兴，敦煌游持续



图为3月3日，市民参观莫高窟彩塑临摹品。



图为3月3日，市民参观敦煌艺术馆参观展出的3D打印建筑模型。

火热，敦煌研究院对外交流展览日渐增多，并“借力”现代数字化科技走近普通大众，敦煌艺术展成为民众了解敦煌文化的直接窗口。目前，敦煌研究院已在20多个国家和港澳台地区举办敦煌艺术展，讲述中国故事，再现丝路交流。

恰逢周末，敦煌艺术馆内人气爆棚。敦煌研究院讲解员李嘉丽正在接待来访的游客，为观众介绍莫高窟的“前世今生”。

今年是李嘉丽在敦煌研究院任职的第9年，前几年她在敦煌莫高窟担任讲解工作。随着敦煌艺术馆人气逐年攀升，2019年，她被调往兰

州工作。

“近年来，敦煌游越来越火热，到访莫高窟的游客逐年增加，游客的参观需求，也从此前的走马观花到此一游，升级为沉浸式深度体验游。”李嘉丽说，敦煌艺术展还用数字化方式拉近与游客的距离，增添了互动环节，满足不同游客的需求，“数字敦煌”加速了敦煌之外的敦煌“触手可及”。

已出版多本关于敦煌文化少儿读物的敦煌研究院敦煌文献研究所所长赵晓星，对“云游敦煌”小程序中的动画配音偏爱有加，她用东北话为壁画故事《神鹿与告密者》配音，不仅感受到童趣，还让故事充满了喜感。

“从20世纪90年代，我们就开始了对敦煌文化遗产的数字化工作。近年来，‘敦煌遗书数据库’为全世界敦煌学研究者及敦煌文化爱好者提供了敦煌文献的共享平台，可进行直观翔实的图文查询；更值得称赞和推广的是，‘云游敦煌’小程序通过各种有趣的交互式体验，让更多人走近敦煌、了解敦煌。”赵晓星说。

敦煌之外的“敦煌”还通过联动文艺、时尚、消费等领域，与年轻人“打成一片”。“敦煌”是“坚守大漠、甘于奉献、勇于担当、开拓进取”的“莫高精神”的代名词，成为年轻人心中的“朝圣地”。

“每个人心中都有自己的敦煌。”赵晓星说，在将来，每一位与敦煌文化接触的“亲近者”，都会成为敦煌文化的弘扬者、传承者。(据中国新闻网)

21日5时24分春分：燕子来时春正好

新华社天津3月19日电 “小燕子穿花衣，年年春天来这里，我问燕子你为啥来，燕子说，这里的春天最美丽……”北京时间3月21日5时24分将迎来春分节气。

此时节，燕子从南方飞回北方。小小燕子南来北往，分出春与秋。在我国北方，尤其是黄河流域地区，燕子南飞时，就是秋分了；燕子北飞时，春分便到了。

天津民俗专家、专栏作家由国庆介绍，春分三候中的初候“玄(玄)鸟至”说的就是“春分而来，秋分而去”的燕子。燕子飞来时，万紫千红的春天也到了，原野上百草回芽，天地间桃红李白。

因感知“烟柳绿，春江暖”的节令变化，上一年南飞越冬的燕子大规模飞回北方，成为春天的一道靓丽风景。河边柳岸，不时可见几只“报春的使者”上下翻飞，往来穿梭，任意东西的样子，像是要赶赴一场“春天的约会”。燕子不仅是春天的使者，也是新生命的召唤者。由国庆介绍，每年春天燕子回到北方捡枝衔泥，筑巢安家，建窝繁殖，人们受此自然现象影响感悟而产生春分祈子、祝福等风俗。民间俗信，若见到燕子飞来，赶紧向燕子扔出一根筷子，“筷子”谐音“快子”，而达到祈子的美好心愿。

燕子归来，衔风带雨，描红画绿，不仅带来了春风绿两岸，也带来了春暖百花开。春分时节，桃李开得正酣，海棠、梨花、木兰这三种花信也如期而至，海棠花姿潇洒，如霞似



锦；梨花凝脂欲滴，妩媚多姿；木兰幽姿淑态，别具风情。三花一开，满园春色，热闹非凡。“雨霁风光，春分天气。千花百卉争明媚。”春光大好，切莫辜负，让我们走出家门，聆听燕语呢喃，喜看燕舞晴空，去欣赏仲春时节的无限春光与美好春色吧。