

诗词中的宁夏 (之三十六)

诗里“宁夏”

张嵩

宁夏,古老而充满神奇的土地,历史悠久,文化底蕴深厚,是中华民族的发祥地之一。自古以来,生活在这片土地上的人民用勤劳的双手创造出了灿烂的黄河文明,终使贺兰山下、黄河两岸成为富庶之地、鱼米之乡,以“塞上江南”之美享誉天下。宁静、安详、和美,如诗如画一般存在于贺兰山黄河之间,滋润着大地、养育着人民、创造着未来。

今天着重来说一说与“宁夏”有关的诗。在明代的时候,宁夏作为边塞重镇,地位凸显,有关宁夏的诗词作品流传至今的就多达数百首,直接以“宁夏”为题的也不在少数。如金幼孜的《将至宁夏望见贺兰山》、孟迪的《宁夏》、李守中的《初到宁夏》、孙惠的《初到宁夏睹贺兰山有感》、张子英的《宁夏》、王琼的《宁夏巡边》、杨一清的《宁夏射圃》、《将至宁夏》、王弘的《高桥望宁夏》、李逊学的《宁夏》、罗用卿的《题宁夏》、周澄的《宁夏》、冯清的《抚临宁夏》、孟霖的《宁夏吟》等等。那么,宁夏究竟得名于何时、具体指哪里、与今天的宁夏又是什么关系呢?为什么元代以前的诗中却见不到“宁夏”的身影。据《宁夏志》卷上沿革载:“元至元八年(公元一二七一年),立宁夏中兴等路行尚书省。至元二十五年(公元一二八八年),置宁夏路总管府。”而据《宁夏百科全书》所言:“所辖中兴府于二十五年(1288年)更名为宁夏府路。寓意为‘西夏京畿地区安宁’。是为‘宁夏’得名之始。”这里所说的宁夏,“约相当于

今宁夏北部地区”。明代宁夏平原因处于军事前沿,不设州县(后增设宁夏巡抚),只设军事性质的镇、卫、所。明太祖洪武九年(1376年)设宁夏卫,治今银川市城区。后又沿长城设立了“九边重镇”,宁夏镇是其中的一个,管辖今宁夏平原各地及今盐池县、同心县,并设有宁夏卫等七个卫。细察历史,宁夏从得名时间来看在元代至元年间,所以在此之前包括诗词在内的一切文献资料就不可能出现“宁夏”一名。元代统治只有几十年的时间,留存下来的诗作很少,目前还没有见到有提及“宁夏”二字的。明代在今银川城区设立宁夏镇,开创军卫,防御外敌。故而银川一直称为“宁夏”或“宁夏镇”,当然也包括银川周边广大地区。乾隆年间成书的《银川小志》首次提到“银川”的名称,但只是作为宁夏府城的别名存在,直到民国三十三年(1944年)才正式将省府“宁夏”改名为“银川”。今天的宁夏与历史上的宁夏还是有很大不同,自元代以降,历朝历代在行政区划、地域面积、管辖范围以及行政层级上都不尽相同,多有变化,但宁夏这一静美祥和的名称700多年来一直沿用至今,深入人心。回过头来看明代的宁夏,那时这里是边塞要地,军事位置十分重要,边事繁忙,战争频频,硝烟之中,防务之余,在宁夏任职的文武官员和当地的文人骚客,写下了大量关于“宁夏”的边塞诗词,记录下了那个时代塞上的秀美风光、地域民俗以及抗敌卫国的一些情况,使后来的人们有机会一睹宁夏曾经厚重的历史风云。这里选介三首以《宁夏》为题的诗作,如若仔细品读,战争的间隙,塞上的美景,依然令人向往。我们会发现,明代的“边塞”诗中似乎更多的含有一种“田园”的味道。

明庆王府总管府内事务的长史周澄写有一首《宁夏》:

边城一望思悠悠,白草黄云古塞州。人去人来经岁月,花开花落自春秋。兰山西恃攒工秀,河水东奔绕郡流。最喜群公能镇静,万家烟火乐无忧。

这首诗选自《弘治宁夏新志》。宁夏虽然是边城,但从贺兰山东麓到黄河西岸,白草黄云,岁月轮转,人们感受到了这里的温厚沉静,乐而无忧;黄昏时候,万家灯火,更是一片静谧安然的景象。从诗里可以看出塞上完全处于祥和安宁的氛围之中,根本不像军事重镇和“边城”。黄河自流灌溉,百姓安居乐业,与战争的残酷、荒凉、凄冷毫无关系。庆王朱舟就藩宁夏以来,不仅在军事防御上有所作为,同时也带动庆王府的官员积极进行诗歌创作,周澄就是其中之一。

明孝宗弘治九年(1496年),河南上蔡人李逊学以陕西提学副使的身份来到宁夏,留下了一首《宁夏》的诗:

一带山河万里墙,华夷天限隔封疆。楼高有客筹边计,戈偃无人吊战场。壁垒春深抽草莽,照原日落下牛羊。我来幸遇升平乐,倚马寻诗遍朔方。

这首诗选自《弘治宁夏新志》。从诗中不难看出:塞上眼下的情形安闲自在,虽然四处耸立着一道道高大的边墙,但战争已经停息了好长时间;原上春深草势葳蕤,成群的牛羊在落日的映照下悠闲地吃着春草;我来到宁夏真是很幸运,正好赶上了和平的景象,我要骑着马在朔方广阔的大地上去寻找诗情。惬意美好,引人入胜。

稍晚一些,河北玉田人孟迪,明孝宗弘治十四年(1501年)以按察金事督储的公干来到宁夏,他对宁夏的印象如何呢,来看他笔下的《宁夏》一诗:

百万貔貅善攻守,胡尘靖扫草茸蒙。威加朔漠龙沙外,人在春台玉烛中。山限华夷天地设,渠分唐汉古今同。圣君贤相调元日,塞北江南文教通。

这首七言律诗也出自《弘治宁夏新志》,《嘉靖宁夏新志》亦有收录。诗的前四句描述了戍守在宁夏的军队能征善战,势如凶猛的“貔貅”,肃清了“胡尘”,威震漠北,眼前的景致仿佛使人立于“春台玉烛”之中游玩,感觉十分美好。后四句重点描绘了塞上平原天造地设,得益于汉渠唐渠的灌溉;加之“圣君贤相”对百姓治理教化,精心治理,使这里的礼乐、典章与中原一样,城乡风俗淳朴,人们知书达理,寄托了作者的理想,也反映了当时宁夏政治经济文化形势随着明朝军队在军事上的胜利而有所发展的情势。

以上三首诗作,尽管都带有明显的“边塞”色彩,但内容上无一消极颓丧凄苦的意味,倒是充满了积极的意义,洋溢着希望,这是明代边塞诗与汉唐边塞诗的最大区别。虽说这三首诗皆以“宁夏”为题,并不局限于一城一隅,而是从广义上入手来描写“宁夏”,视野开阔,胸襟辽阔。贺兰山、黄河、边墙、朔方等意象宏大,拓展了诗的意境。览读数百年前的这些诗作,一些字句又如如今人的作品,却又恍如隔世。回溯历史风云际会的一页,“宁夏”为我们留下了丰富多彩的画面,值得仔细品鉴回味。

《中国大百科全书》第三版“中国海洋文化专题”上线

日前中国海洋大学举办成果发布会,《中国大百科全书》第三版“中国海洋文化专题”正式上线,包括海洋文化词条400余条,30余万字。这是《中国大百科全书》首次将中国海洋文化作为专题列入。

《中国大百科全书》有史以来首次将中国海洋文化作为专题列入,既丰富了《中国大百科全书》的内涵,也为推进我国海洋文化研究、增强民众海洋意识、服务海洋强国建设注入了新的动力。

“《中国大百科全书》第三版分为专业版和专题版。”中国海洋大学文学与新闻传播学院院长、海洋文化研究团队负责人修斌教授介绍,中国海洋大学在领衔承担《中国大百科全书》专业版《海洋卷》编纂工作的同时,受中国大百科全书出版社的委托,也承担了专题版“中国海洋文化专题”的编纂项目。为此,学校组织了20余人的课题组,用了近两年时间,共编写了海洋文化词条400余条,30余万字。“中国海洋文化专题”分为海洋历史、海洋社会、海洋民俗、海洋文学、海洋艺术、海洋交通、跨海交流、中国海疆、中国海防等分支,经过多次修订逐步完善,2022年11月项目最终完成,现全面上线,面向国内外发布。

“中国海洋文化是伴随中华文化的发展同步发展起来的,在各个历史时期都有其鲜明特色。”修斌表示,“中国海洋文化专题”的全面上线为全社会“关心海洋、认识海洋、经略海洋”提供了智力支持,必将有力推动中国海洋文化的研究、传播和普及;促进中国与世界经济海洋文化的交流互鉴,深化海上互联互通和各领域合作,为全球海洋治理贡献中国智慧。(据《光明日报》)



3月14日,演员在表演话剧《屈原》。当日,由湖北长江人民艺术剧院、湖北三峡演艺集团创作演出的话剧《屈原》在武汉首演。 新华社发

热血震撼的舞剧《骑兵》开演

近日,由内蒙古艺术剧院出品的舞剧《骑兵》在北京正式开启2023年首演。观众不仅为唯美震撼、热血涤荡的舞蹈惊叹着,更被剧中有着崇高理想的骑兵英雄故事所感动。这也是该剧获得文华大奖和五个一工程奖之后的首次演出。

《骑兵》是中国舞台艺术史上首部以骑兵为题材的原创舞剧,是一部激励当代人向忠诚勇敢的骑兵先烈致敬、颂扬蒙古马精神、宣扬爱国主义的作品。该剧讲述了主人公朝鲁在国家危难关头坚定地跟着中国共产党,在战场上不怕牺牲、奋勇杀敌,在新中国成立后回到家乡,忠诚于内心对和平愿景向往的故事,艺术地体现了中国精神、中国力量。

该舞剧共分为六幕,每一幕都有亮点,尤其是在处理人与马的关系时,该剧不借助大型装置,不使用常规马舞步态,而是通过独有的舞蹈语言,创造性地塑造了战马饱满的艺术形象。因此每到战马出场,总能引发观众席热烈的掌声。

“忠诚和选择是全部的核心,也折射出中国人民的家国情怀和精神风貌。通过不断揣摩角色,我们都对红色革命精神、蒙古马精神、中国力量有了更深层次的理解。”饰演战马朝鲁的演员巴音达来说。(据《北京晚报》)

沈阳故宫展出西泠印社社员作品 展现传统书画篆刻艺术

西泠印社建社120年之际,由沈阳故宫博物院、西泠印社联合主办的“印痕·艺事——西泠印社社员作品艺术展”14日在沈阳故宫开展,59件(组)作品展现百年西泠的底蕴与风貌。

西泠印社创立于清光绪三十年(1904年),以“保存金石、研究印学、兼及书画”为宗旨,是海内外研究金石篆刻历史最悠久、成就最高、影响最广的艺术团体,被誉为“天下第一名社”。1913年,吴昌硕出任首任社长。此后,西泠印社迅速发展,李叔同、黄宾虹、丰子恺等均为西泠印社社员,其均为擅擅篆刻、书画、鉴藏、考古、文史学的卓然大家。

本次展览展出作品均为西泠印社社员所作,作品涵盖篆刻、书法与绘画,其中印章26方、书法29幅、绘画4幅。展览中,印章品质上乘,朱文印、白文印俱全,所用石料囊括中国四大印章石——寿山石、青田石、昌化石以及巴林石,篆刻内容既有诗词文句印、格言箴言印等传统题材,也有紧扣时代主题的全新创作。如西泠印社执行社长刘江的“光辉的历程”白文寿山石方印等。

书法作品方面,展出作品包括篆书、隶书、行书、草书等书体,所书内容有王维、陆游、石涛等名家诗词,有“高山仰止”“德厚流光”等喻义品德的成语,还有五言、七言对联等,如展出了西泠印社名誉社长吕国璋的行书高山仰止轴。绘画方面,展出的4幅作品在绘画技法之外,将诗、书、画、印合而为一,展现了传统艺术的审美追求。

沈阳故宫博物院艺术研究部主任付博表示,本次与西泠印社的联合办展,是沈阳故宫博物院首次与文人社团、金石篆刻专业学术团体合作,旨在通过金石篆刻这一艺术形式,普及传统书画、篆刻等文化知识,传承弘扬中华优秀传统文化。(据《中国新闻网》)

近日,在第13届中国(广州)国际演艺交易会上,音乐剧《雄狮少年》宣布正式启动,该剧衍生自现象级同名国漫电影IP,集结大湾区文艺创作力量,以醒狮文化为主题,打造一部聚焦岭南醒狮文化和风土人情、传承拼搏进取广府精神的中文音乐剧。该剧已启动创作,计划于2024年跨年档在广州大剧院首演,之后将在全国多个城市展开首轮巡演。

记者梳理发现,近年来,热门影视IP改编成戏剧作品走向剧院舞台的现象屡见不鲜,影视剧反哺舞台剧,已成为文艺创作的新潮流之一。



话剧《人间正道是沧桑》承袭了电视剧的精髓。

2022年9月底,古装探案剧《唐朝诡事录》播出,这部作品既没有豪华的投资,也没有流量演员的加持,靠着故事内容和在线的制作水平,吸引了不少“自来水”,在豆瓣收获了7.9分的好成绩。2个月,由其改编的音乐剧《唐朝诡事录之曼陀罗》在长沙首演,并开启了武汉站、上海站巡演。热门网剧和音乐剧的无缝衔接,让音乐剧版本乘上了影视IP火爆的东风,受到了前所未有的关注。

另外,《觉醒年代》《人间正道是沧桑》《在远方》《白鹿原》等爆款剧,也纷纷有了戏剧版本。

2021年,由姚远编剧、胡宗琪执导的话剧版《人间正道是沧桑》在上海首演,并开启了全国30城56场的巡演旅程,其承袭了电视剧的艺术精髓和史诗气质。

2022年11月,由上海话剧艺术中心制作出品的舞台剧《觉醒年代》首演。沿袭了电视剧剧情,舞台剧《觉醒年代》将新文化运动、五四运动,再到“南陈北李”相约建党,中国近现代史上波澜壮阔的历史画卷在舞台上徐徐展开。2022年8月5日,该剧正式开票后仅两小时,首轮全部10场演出已售罄6场。

值得一提的是,儿童剧方面,同样出现了影视IP“反哺”舞台的现象:2022年8月在深圳首演的国风舞台剧《虎墩小镖师之小虎墩英雄》就改编自虎年春节档电影《小虎墩英雄》。

成文艺创作新潮流 影视剧反哺舞台剧 动画电影《雄狮少年》衍生音乐剧启动制作



音乐剧《唐朝诡事录之曼陀罗》借着影视IP的东风大受关注。



音乐剧《雄狮少年》近日宣布正式启动。

舞台剧作为一种文化产品,内容是第一位的。优秀的影视作品本身已经经过市场检验,收获了观众认可,通常具有完整的故事架构,吸引人的情节和鲜明的人物设定,因而兼具内容价值和商业价值,可以大大降低舞台剧故事上的创作难度。同时,影视剧中已有的原声带、服化道,都可以为舞台剧提供参考。有了影视IP打底,观众对故事内容也较为清晰,容易理解和接受。如果改编成功,舞台剧就可以在留住原剧粉的基础上,借助IP知名度,吸收新观众群体。

在公众的一般认知中,舞台剧前期投入大、回报时间长,且不同于电影能一次性解决所有成本,在巡演、驻演过程中还要产生持续花销,容易沦为“赔本买卖”。因疫情影响和巨大的成本压力,百老汇著名音乐剧《剧院魅影》宣布于2023年2月停演。但事实上,经典的舞台剧作品能经受住时间的考验,诸如《妈妈咪呀》《悲惨世界》《猫》《剧院魅影》等可以不断开发各种版本,并持续演出几十年,源源不断地创造收入。被称为“印钞机”的百老汇音乐剧《汉密尔顿》,自2015年首演以来,在疫情阴云下,仍然收获了约23亿美元的全球累计票房。在未来,《汉密尔顿》有望像前辈经典剧一样,在几十年时间里持续上演,不断吸金。

哪怕《剧院魅影》已宣布在百老汇停演,也不妨碍其在其他地域继续演出,2023年《剧院魅影》中文版将开启中国巡演,2022年12月30日下午,开票仅2小时20分钟,其票房即突破300万元。

综上所述,“内容优势”“IP吸引”“有利可图”三者结合,热门影视IP纷纷被改编为舞台剧,自然顺理成章。

谈隐忧 改编要创新,不可一劳永逸

在业内,不少人将2019年视为“音乐剧的分水岭之年”——2018年年底,湖南卫视制作的原创创新型声乐演唱节目《声入人心》大热出圈,让声乐、歌剧、音乐剧等艺术形式走进大众视野,带旺了演出市场,阿云嘎、郑云龙等一批优秀的音乐剧演员,也因此家喻户晓。一批剧迷也被培养起来,根据《2021中国音乐剧指南》显示,中国音乐剧演出市场2019年共演出2655场,同比增长5.4%;观众数量达到213万人次,同比增长29.5%;票房收入突破6亿元,同比增长37.1%。

公众关注度的提升,也影响着艺人的选择,愈来愈多曾经只活跃在荧屏和银幕上的“舞台小白”跨界进入戏剧行业:歌手张杰参演了《曾经如是》、演员倪妮挑大梁《么么湘湖》、歌手满江在《天生一对》中饰演父亲、歌手白举纲搭档音乐剧实力演员刘令飞出演《人间失格》……

很多“爱豆”也选择进军剧场行业,段奥娟、焉栩嘉、伍嘉成、连淮伟、孙亦航、夏之光、赵磊这些出身偶像真人秀节目的艺人都曾在一段时间内活跃在剧场舞台上。热门影视IP不是万能的,舞台剧与影视剧归根结底是两种不同的艺术形式。因此,舞台剧对影视剧的改编也不能止步于对IP形象和人物故事的生搬硬套,而是既要避免魔改、保留原IP的精气神和内涵,又要避免受制于原影视IP,敢于创新和突破。在形式上和表现手段上,改编作品也应符合舞台逻辑。这不仅需要创作者深挖故事内核,还要寻找属于舞台剧自己的语言,只有实现IP效应与作品质量双赢的影视IP改编的舞台作品,才具有价值。



舞台剧《觉醒年代》开票后卖得非常火爆。(据《羊城晚报》)