

诗词中的宁夏(之三十五)

丽景园留韵

张嵩

明代宁夏有一处著名的园林景观——丽景园，是封藩宁夏的庆王朱翊的私家园林。朱翊所著《宁夏志·园》记载：“丽景园，居城东北。红花渠东。予之果园也。”由此可见，丽景园最初是庆王的果园，后来经过不断拓展、增建、改造，逐渐成为塞上一处风景名胜，但主要是供当时达官贵人宴乐游玩。香车宝马，宾客来往，时间一长也就留下了许多观赏际的诗作，使我们从中得以探悉到明代园林布局及其官府人家、文人骚客交往的一些实际情况，也算是一个意外收获。有关丽景园的诗作，主要集中在明代前期朱翊享藩期间，朱翊及其子朱秩灵之后，吟咏该园的诗作就绝少见诸于地方志书了。其时庆王已逝，王府衰微，丽景园恐怕已不复往日的繁华。世事沧桑，令人感慨。据不完全统计，在《宣德宁夏志》中载有朱翊题咏丽景园的诗作一首《夏日游丽景园》，金幼孜的一首《九日宴丽景园》，黄朝弼的一首《应教端午丽景园宴集》，释静明的一首《和庆藩游丽景园八咏》；《弘治宁夏新志》载有朱翊的有关丽景园的诗作三首《芳林官夜宿拟古》《丽景园避暑》《丽景园冬日步王忍辱韵》，路升的一首《和张都宪夏日游丽景园》等。诗作者有6位，诗作16首，志书能够记载这些诗作并使之流传至今，实属难得，这对地处偏僻的宁夏一座园林来说已是相当难得了。现选取其中的三首诗作，让我们来了解一下丽景园数百年前的景象。

朱翊的《夏日游丽景园》：仲夏名园里，肩舆花下行。鸣鸠频唤雨，布谷苦催耕。麦浪因风起，戎葵向日明。病怀方寂寞，聊慰此时情。因为宁夏地处边塞，经常受到鞑靼、瓦剌等蒙古部族的侵扰，加之气候干燥、寒冷，对从小生活在南京的朱翊来说，封藩宁夏，实非本意，他曾请求（迁国）内迁，朝廷却不允许，他只好寄寓山水，在宁夏镇城（银川）大规模建造园林，他想利用塞上多湖泊的有利条件，把这里改造成江南的模样，以慰藉思乡之情。丽景园就是其中最大的一处，此园位于宁夏镇城清和门（东门）外、红花渠东畔，原是一处果园，后被改建成了大型花园，园内置有轩、馆、楼、亭、榭、桥等景观数十处。从此丽景园成了朱翊邀约文人墨客吟诗作画、宴请宾客以及夏季避暑、举行节庆活动的重要场所。朱翊的这首诗记叙的是夏日病中乘着肩舆游览丽景园的情景，通过诗中的景观表现出春夏交替转换的意象：春季斑鸠唤雨、布谷催耕，而此时麦浪翻滚，葵花向日，呈现一派勃勃生机。诗人的心绪虽说是复杂的，而眼前之景倒也多少慰藉了他的寂寥之心。从诗里能感觉到，“名园”有王家气象，格局雄阔，花草树木无数，又有农业作物，麦浪对应葵花，此般景象在园林中似乎并不多见，足见丽景园之宏丽广大。《方志与宁夏》一书对丽景园的描述是：“规模宏大，建筑精美，园中有园，园内园外有湖。”“是明代塞北最大的园林。”朱翊曾多次陪同重要

官员游园并在此宴乐，金幼孜就是其中的一位。明宣德四年（1429年），明宣宗命礼部尚书兼大学士金幼孜持节前来宁夏册封庆王府中安化郡王和真宁郡王的王妃。金幼孜在宁期间走访、游赏了许多地方，朱翊在丽景园宴请了他。金幼孜是一位著名的诗人，他用诗记录了当时宴饮的情形。诗题《九日宴丽景园》：偶客夏塞逢九日，贤王促召宴名园。柳阴杂遇来鞍马，花里追陪倒酒尊。白露满池荷叶净，凉飏入树鸟声繁。绮筵宝瑟真佳会，倾倒何妨语笑喧。庆王“召宴”的“名园”柳树成荫、花香迷人，荷叶连碧空、鸟声随风起，在此饮酒，如同“宝瑟佳会”，笑语喧天，莫非天上人间。以美妙的景色映衬宴饮的盛况，极力地赞美了丽景园的胜景，也从一个侧面反映出封建社会“帝王将相”家的豪奢极欲。再看朱秩灵的一首《和张都宪夏日游丽景园》一诗：东郊长夏草初薰，霁景偏宜曙色分。官树倚天张翠葆，好花傍槛闪红云。舟移兰棹波光荡，宴列红亭乐调闻。芳岁背人何易去，尊前莫问夕阳曛。朱秩灵是庆王朱翊的第六个儿子，被封为安塞郡王。《明史》列传·卷五记载，朱秩灵“性通敏，过目不忘。善古文，遇缙绅学士，质难辨惑，移目不倦。”朱秩灵死后葬于贺兰山东麓干沟儿孤山之下，没有子嗣，应是身后寂寞。朱秩灵是郡王，丽景园是自家花园，游玩宴客也是稀松平常之事。这首诗记叙的就是和一位张姓都宪夏日游

园的情景。“夏草初薰”，景色正好；大树参天，红花如云；移舟湖上，排宴亭台；岁月静美，莫问时光。多么惬意自在，一切都充满着诗情画意。这只是500年前王府的一个游乐场，没有什么稀奇之处，只是缘于一首诗，我们才知晓了一些很平淡的事情。真是“粪土当年万户侯”，已经出场的人物，不论地位高低都已化作了泥土，但文字却在，场景又在文字中隐现，彼时丽景园的真容只能由后人想象。光阴流转，时序演进，时间已经进入到二十一世纪，明朝早已成为遥远的往事，但丽景园的兴废始终伴随着岁月的变迁而发生着变化。2003年，银川市政府在昔日丽景园旧址上重新修建了丽景湖公园，如今这里已是银川城东最大的城市公园，成为市民休闲娱乐的场所。湖泊荡漾，造福于民；荷花连天，映照人心。王家气象已然不再，城市气派更昭示着人类的文明与进步。2016年10月，银川市政府在丽景园旧址立碑，上书：丽景园旧址（明代）“位于解放东街东门桥东南一带。据《嘉靖宁夏新志》载，在清和门内。明庆王朱翊主持修建。园内宫、殿、楼、馆、轩、榭、亭、池等各种景观建筑星罗棋布，是当时宁夏城非常有名的避暑胜地。”在丽景园旧址的立碑处，想必每日都会有无数的人经过这里，驻足者有之，沉思者亦有之，但怀旧者应是不多，人们毕竟向往的是美好而充盈着希望的新生活，过去只是一段十分遥远的历史，未来才是方向和目标。

110件(套)夏商周时期的精美文物集中亮相江苏无锡

3月5日，“江河辉映——中原与江南青铜时代考古文物展”在无锡博物院开幕。该展以“‘铄铄’江河文明·鼎立天地之中”为主题，集中展示中原地区和江淮流域考古出土的夏商周时期110件(套)精美文物，向世人讲述黄河文明与长江文明融合发展的历史脉络和灿烂成就。

夏商周时期制造的大量雍容典雅、精美绝伦的青铜礼器，开创了辉煌灿烂的中国青铜时代。

国家文物局考古研究中心主任唐炜表示，本次展览以考古成果实证黄河和长江流域文明的交流融合，以出土文物阐释中华民族从多元走向一体的历史进程，解读文化遗产中蕴含的中华民族“日用而不觉”的文化基因。

本次展览共分“礼定中原”“战车上的和平”“玉饰陶饮”三个部分，所展文物突出介绍了文物本身所具有的南北方文化因素，吴王僚剑、王子午鼎、蟠虺纹鼎、玉飞凤、硬陶甬钟等重点展品充分利用器物铭文和相关文献资料，呈现文物背后的政治文化融合故事。

江苏省文化和旅游厅党组成员、副厅长兼江苏省文物局局长拾峰表示，本次展览对于彰显中华文明的辉煌成就和对人类文明的伟大贡献，增强中华民族历史自信和文化自信，具有现实意义。

开幕式上，还举行了无锡博物院藏“春秋吴王僚剑”数字藏品的全球首发仪式。据悉，本次展览所在地无锡，是“泰伯奔吴”的发生地，是吴文化发源地的核心区域，是国家历史文化名城，自然风光旖旎，文化底蕴深厚，历史资源丰富，拥有的文物保护单位、国家级大遗址、备案博物馆以及人均博物馆拥有量均居江苏省前列。

(据中国新闻网)



建筑工人在南宁市展示自己制作的水拓画。

近日，中建三局一公司广西分公司在广西南宁市举办“三八”国际妇女节主题活动，数十名奋战在建筑工程一线的女员工在老师的带领下学习水拓画技艺，以独特方式迎接自己的节日。

新华社发

“2022年度中国考古新发现”揭晓。湖北十堰学堂梁子(郧县人)旧石器时代遗址、河北尚义县四台新石器时代遗址、甘肃庆阳南佐新石器时代遗址、河南安阳殷墟商王陵区及周边遗存、云南昆明河泊所青铜时代遗址、宁夏贺兰县苏峪口西夏瓷窑址6个考古项目入选。

为何这六个考古项目能够入选“2022年度中国考古新发现”？它们有何重要性？

湖北十堰学堂梁子遗址：发现“郧县人”3号头骨 实证我国百万年人类史

学堂梁子遗址位于湖北省十堰市郧阳区青曲镇弥陀寺村。因于1989年、1990年发现两具直立人头骨化石(俗称“郧县人”)而闻名。2022年5月

18日，“郧县人”3号头骨面世，是迄今欧亚内陆发现的同时代最为完好的古人类头骨化石，保留了该阶段人类重要而稀缺的解剖学特征。

河北尚义县四台遗址：中国北方新石器考古实现重要突破

四台遗址位于河北省张家口市尚义县石井乡四台蒙古营村南，是近年冀西北地区发现的一处面积最大、保存完整、具有重要价值的新石器时代早期遗址。它不仅填补了燕辽考古文化区新石器

时代早期文化研究空白，而且为解决旧—新石器时期过渡、农业起源、文化谱系、人类群体从流动性向定居形态转变、草原丝绸之路形成与发展等一系列问题提供了重要的研究材料，是我国北方地区万年文化史的实证。

甘肃庆阳市南佐新石器时代遗址：揭开5000年前大型宫殿建筑的神秘面纱

南佐遗址位于甘肃省庆阳市西峰区西南6公里的后官寨乡南佐村，发现了年代最早、布局严整的“宫城”，以及5000年前中国规模最大、保存最好的大型宫殿建筑。这对研究仰韶文化晚期经、渭地区的社

会形态及其性质具有非常重要的价值，也是黄河流域文明起源和发展的重要实物资料，对于认识黄河中游、黄土高原尤其是陇东地区在中华文明起源和形成过程中的关键地位，探索早期国家起源，具有极为重要的意义。

二〇二二年度『中国考古新发现』揭晓

为何这六个项目能够入选



“郧县人”3号头骨。



河北尚义县四台遗址出土的磨料与盘。



甘肃庆阳市南佐遗址出土的骨器。



殷墟祭祀坑K23出土的青铜器。



云南昆明河泊所遗址出土的瓦当。

河南安阳殷墟商王陵区及周边遗存：推动商代陵墓制度、商文化的研究

殷墟王陵遗址位于安阳市洹河北岸的武官村北地，是中国所有古遗址中发掘时间最长、研究成果最为丰硕的遗址，被誉为“中国现代考古学的摇篮”。

目前，殷墟商王陵区新发现2个围沟、400余座祭祀

坑，指向了商王陵区东界在王陵公园东墙以东100米的南北一线。这些发现改变了商王陵陵园的格局，将推动对商代陵墓制度乃至商文化、商史的研究。同时，也为殷墟国家考古遗址公园的建设提供了新的资料。

云南昆明河泊所青铜时代遗址：出土汉代字筒箭1300多枚、封泥837枚

河泊所遗址位于云南省昆明市晋宁区，是一处周代至秦汉时期的大型遗址。目前通过考古勘探发现地下保存十余处台地与河湖沉积，年代从先秦时期一直延续到秦汉时期。

最大的突破在于出土了封泥837枚和有字筒箭1300多枚。大量行政、司法筒箭与官印封泥是汉代中央政府在南行使治权的体现，是统一多民族国家形成与发展的重要实证。

宁夏贺兰县苏峪口西夏瓷窑址：发现最早的西夏瓷窑址

苏峪口瓷窑遗址位于宁夏贺兰山苏峪口内，为一处西夏时期精细白瓷手工业生产遗址。遗址面积约4万平方米，发现窑炉13处。

苏峪口瓷窑遗址是目前发现最早的西夏瓷窑址，揭示了一个全新的窑业类型，首次在浙江上林湖以外地区发现大规模用釉封匣钵口的装烧技术，首次发现在西北地区发现用石英的制瓷技术，填补了西北地区精细白瓷烧造的空白，复杂的窑业面貌也反映了两宋与西夏经济、文化交往交流的历史。



苏峪口瓷窑址出土的瓜棱罐与匣钵。(据《齐鲁晚报》)

陈佩斯领衔原创话剧《惊梦》将再登京城舞台

“梦惊已是新天地，旧曲依稀绕古城。”作为大戏看北京·第六届老舍戏剧节重磅大戏，由大道文化出品、著名喜剧艺术家陈佩斯导演并领衔主演的话剧《惊梦》于28日正式开票，并于4月底至5月上旬在京连演8场，并同时开启该剧在2023年全国十城四十八场的巡演之旅。

《惊梦》是由陈佩斯领衔，一众实力派演员班底精雕细磨的诚意之作；也是陈佩斯之子陈大愚作为舞台演员的十年检验之作，是戏里戏外上阵父子兵的首次同台切磋之作，更是其以主演身份跻身老一辈戏骨们中间的“亮相”之作——他以自己出色的表演实力征服现场，令观众们由衷赞叹：“陈氏喜剧，后继有人了！”

大戏看北京·第六届老舍戏剧节由中国戏剧家协会、北京市文化和旅游局、北京市文学艺术界联合会、北京市国有资产经营有限责任公司为指导单位，由北京市西城区文化和旅游局、北京市演出有限责任公司、北京天桥艺术中心管理有限公司共同主办，并被纳入北京市“大戏看北京”重点项目。历经六年积累沉淀，老舍戏剧节迎来“大戏看北京”的发展机遇，贯穿戏剧节期间有20余台“大戏、好戏、首演戏”遍布北京各大剧场、小剧场和演艺新空间，话剧《惊梦》更为第六届老舍戏剧节中最受关注的作品之一。

据悉，《惊梦》将于4月28日至5月1日、5月4日至7日在北京天桥艺术中心大剧场完成8场演出。

(据中国新闻网)



近日，故宫珍宝馆、雕塑馆、陶瓷馆的志愿者们开展导览服务，标志着故宫志愿者的传统服务项目——定时定岗展厅讲解将逐步恢复。此后珍宝馆、雕塑馆、陶瓷馆都将陆续提供日常志愿讲解服务。

故宫博物院联合首都师范大学志愿服务队，共同开展以“共同守护文化遗产”为主题的志愿活动，号召观众加入到“文明参观”“崇尚节约”“故宫零废弃”等公益行动中。

新华社发