

中国结是我国特有的民间手工编结艺术品，种类很多，有“如意结”“同心结”“吉祥结”“蝴蝶结”等。一枚枚红彤彤的“中国结”邮票，方寸之间承载着深远的民族文化、中华儿女的团结凝聚力以及无数美好的祝愿。



图1《如意》个性化服务专用邮票。



图2《同心结》个性化服务专用邮票。



图3《中华全国归国华侨联合会成立五十周年》纪念邮票。

邮票上的『中国结』



图4《美好祝福》贺卡专用邮票。

2002年5月10日，中国邮政发行《如意》个性化服务专用邮票一枚（图1）。主票图案为如意柄端系着一个红色“中国结”，附票有“祝福”二字。2003年3月3日，中国邮政发行《同心结》个性化服务专用邮票一枚（图2）。主票图案为盘长结四边编织有心形绳结的同心结，附票为“祝福”二字。2006年9月25日，中国邮政发行《中华全国归国华侨联合会成立五十周年》纪念邮票一枚（图3）。图案背景画面为淡淡的粉红色“中国结”。寓意归国华侨与全国人民血肉相连，同心同德共同建设美好家园。2013年8月8日，中国邮政发行一枚《美好祝福》贺卡专用邮票（图4），图案为象征喜庆的红色“中国结”。2014年9月20日，中国邮政发行《中国梦（二）——民族振兴》特种邮票，其中第四枚“民族团结”（图5），图案中载歌载舞的各族群众上方有一个大红的“中国结”，象征着各民族大团结。2019年1月10日，中国邮政发行《拜年》特种邮票一套1枚（图6），邮票图案背景下方衬以五个相互连接的大红色“中国结”。2019年1月26日，中国邮政



图5《中国梦（二）——民族振兴》特种邮票之“民族团结”。

发行《中国结》个性化服务专用邮票一套1枚（图7），主票图案为红色中国结，附票带有“福”字和吉祥图案。

中国香港邮政于2019年10月1日发行《中华人民共和国成立七



十周年》特别邮票（图8），该套邮票造型别致，设计单枚为三角形，四枚可组合成一个菱形，拼出精巧的“中国结”图案。邮票图案还融合了国旗、舞龙等元素，具有浓浓的节日气氛，寓意团结、吉祥、和谐。

图7《中国结》个性化服务专用邮票。



图6《拜年》特种邮票。

图8《中华人民共和国成立七十周年》特别邮票。

（据《收藏快报》）

唐代金筐宝钿杯 异域风情浓



金筐宝钿团花纹金杯，唐代，通体高5.9厘米，口径6.8厘米，重239克。金杯看上去像当代的工艺品种，其实“出生”于唐代。金杯敞口外侈，腹部内收，下方隆起，圈足外撇，肩部有呈“6”字形把手，以铆钉固定在十字金片上，金片铆在杯身上，牢牢固定着把手。杯身有4个均匀分布的六瓣团花纹，团花由锻打的扁金片构成框架。团花纹四方有上下两端相对的如意云头纹。团花纹和如意云头纹外沿由紧密排列的小金珠焊接而成，装饰效果极强。

这只金杯当初嵌在团花纹和如意云头纹以扁金片装饰的框架中，和它一起镶嵌的还有珍珠美玉等奇珍异宝。唐代这种独特的工艺叫“金筐宝钿”，即在器物表面焊接金丝边框，框内镶嵌宝石。所以，金杯的全称叫金筐宝钿团花纹金杯。现藏陕西历史博物馆。（据《内蒙古日报》）

纹饰精美的磁灶窑酱釉印纹盖罐



这件磁灶窑酱釉印纹盖罐由泉州古代外销陶瓷博物馆收藏。盖罐敛口，鼓腹，有多道弦纹，施酱釉。盖罐腹部印有多组相同的圆形图案，十分精美。

明清时期的磁灶窑生产总体上延续宋元风格，但是受“海禁”政策和东南沿海内忧外患的影响，特别是随着泉州港走向衰落，磁灶窑业逐渐衰落，窑场减少，产量递减。这个时期的磁灶窑产品质地相对粗糙，器型单一，主要为缸、瓮、罐等大件日用陶瓷。清朝末年，磁灶窑业逐步实现产业转型，从以生产日用器皿为主变为以生产建筑陶瓷为主。

泉州晋江沿海地区因经常遭受台风等自然灾害，百姓家居建筑屋脊流行安置陶瓷风狮爷、烘炉、钵子等器物以辟邪，其制品皆出自磁灶窑。此类风俗遍及闽南沿海地区，形成独具特色的地域文化。（据《收藏快报》）

双凤交颈壶 比翼共连枝



双凤交颈壶，清乾隆年间，通高13.6厘米。壶的造型为两只交颈互拥的连体雏凤。壶盖为两只凤鸟首，交颈贴面，状极亲昵。壶身由两只互拥的凤鸟身、翅膀及鸟足组成，两只鸟的鸟足相抵，紧紧依偎。器型腹空壁薄，玉质青白无暇，晶莹润泽。壶底刻有“乾隆御制”描金篆书款。

壶颈雕蝴蝶结带，将两只凤鸟系在一起，体现出自然和谐之美。壶顶巧妙地雕成两只鸟首贴面的情形，似在喁喁私语。头顶翎毛上翘，流和柄分置于两只凤鸟背，壶柄呈曲凤形，尾端外卷，巧夺天工。

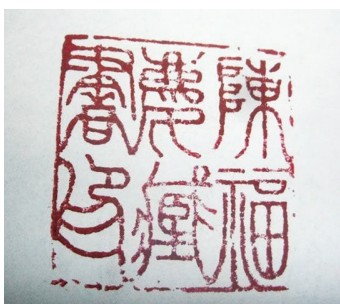
据文献记载，乾隆皇帝酷爱玉器，每当宫中有重要玉器制作都要过问，所以乾隆时期御制玉器都十分珍奇，这在一定程度上促使乾隆时期的制玉工匠在继承前人的基础上达到了极致，被后人称为“乾隆工”。现藏武汉博物馆。（据《内蒙古日报》）

清代观音瓶



此瓶高21厘米，瓶体纤长，线条流畅。颈部装饰红色蝙蝠与祥云纹饰，瓶腹绘一对绶带鸟立于枝头，显得春意盎然、生机勃勃，寓意官运亨通、富贵长寿。据介绍，该瓶为清雅正法琅彩绶带花鸟纹观音瓶，设色艳而不俗，意境清新自然。（据《侨乡科技报》）

一枚清代早期藏书章



藏书章，又称藏书印，是图书收藏者用以标明图书所有权和表达其个性爱好的一种印迹。这枚清代康熙年间书画家陈福庆的藏书章，殊为难得。

陈福庆，字子寿，清代康熙年间著名书画家，钱塘（今杭州）人，曾任江西通判。这枚藏书章长、宽各3.8厘米，高5.2厘米，除了边角有些许破损，品相保存基本完好。书章上刻“陈福庆



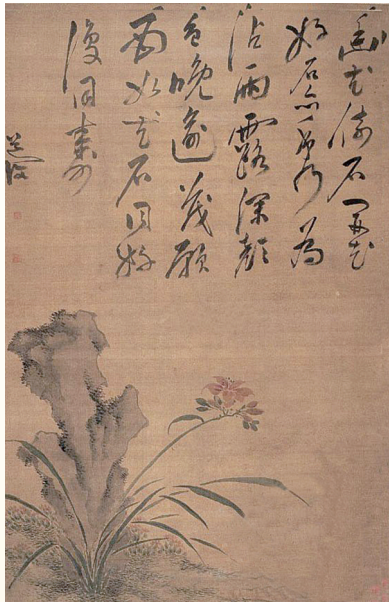
陈福庆藏书印、藏书章一侧的“寿”字和藏书章的钤印。

藏书印”6字，为篆书体。藏书章一侧刻有草书“寿”字，书法遒劲而潇洒。从用料讲究到治印水平来评价这枚藏

书章，可以用“文雅至极、大气磅礴、气度非凡”来形容。

据史料记载，中国西汉时期就已出现藏书章。现存最早的藏书印章，相传是唐太宗李世民自己写的“贞观”两字的连珠印。古代藏书家的书印一般不止一枚，有的甚至有10多枚乃至数十枚。藏书章上刻的字也是有多有少，少则一字，如清代何焯的“曝”字印；多则数十字。明代“汲古阁”主人毛晋藏书之丰举世闻名，但他那方56字的大藏书印，更是为后世所津津乐道，其印文为“赵文敏于书卷末云，吾家业儒，辛勤置书，以遗子孙，其志如何，后人不读，将至于覆，颇其家声，不如禽犊，若归他屋，当念斯言，耻非其有，无宁舍旃”。毛晋在这方大藏书印中充分表露了自己对书的钟爱，他殷切期望后世子孙也能做到像自己一样爱书护书。（据《新民晚报》）

明代《萱草寿石图》



此画描绘庭园中的湖石萱草，意境清幽。湖石以淡墨勾皴，细密点苔；萱草用笔秀挺，浅色染花，并题有诗句“幽花倚石开，花好石亦秀。为沾雨露深，颜色晚逾茂。愿母如花石，同好复同寿。”

据介绍，此画为明代画家陈淳所绘，整幅作品设色淡雅，表达了作者高洁孤傲的情感。（据《侨乡科技报》）

北京永乐将推出金银锭专题拍卖



江西“嘉庆二十年五月永新县 伍拾两”方宝银宝。

近日，北京永乐拍卖将推出金银锭专题，包括金银锭、金银锭等品类，大小从一两至五十两，种类繁多，形制各异，用途广泛。

其中，“浙江台州府宁海县崇祯八年夏麦金花银”五十两银锭，重达1878.5克。“金花银”原指足色而气孔泛有金花的上等白银，明代中后期，成为江南部分地区小麦折银的专有名词，打有“金花银”戳记的银两，主要用于皇帝赏赐及折放武官月俸等，又称“折

粮银”“折色银”或“京库折银”。

“湖南官钱局”十两砵码锭，重达394.9克。湖南官钱局于清代光绪二十九年（1903年）在长沙成立，1912年改组为湖南省银行，运营期间铸有各式银饼、砵码锭及元宝，主要作为发行银票的兑换准备金，部分解储库银亦由官钱局代铸，因铸行时间短暂，数量不多，但此留存银锭铭文颇为完整清晰。

江西“乾隆五十八年六进贤县伍

拾两”方宝银锭，重达1860克。江西方宝形制银锭与其他省份迥异，采用独特方形，俗称“方宝”，边沿翘起，面大底小，锭面砸有排列有序的戳记，深受藏家喜爱。江西“嘉庆二十年五月永新县伍拾两”方宝银锭，重达1879.5克，具有江西早期方宝的典型样貌，属于江西方宝珍品品种。

江西方宝根据不同纪年和铭文内容的变化，大致可以分为早、中、晚、晚4种类型，早期方宝为乾隆到咸丰时期所铸，从现存的银锭，实物的纪年来看，方锭最早出现在清代乾隆晚期，之后道光、咸丰年间铸造的方锭情况也大致如此。但从不同地名可以看出，江西方宝的铸造地点众多，几乎分散在江西省各个州府。

此外，湖南“湘乡县光绪三十年九月”五十两银锭、湖北“江汉关光绪十七年有成号”五十两银锭、湖北“盐饷光绪七年六月公济益”五十两银锭等也将同时上拍。

金银锭是中国古代货币收藏文化的重要组成部分之一，也是蕴含着丰富历史和文化价值的宝库。近年来，随着金银锭收藏逐渐登上艺术品拍卖市场舞台，逐渐受到广大收藏家青睐。

（据《人民政协报》）