

宁夏守艺人

咫尺天地,还原记忆中的老院落。

数百年来,流淌不息的黄河滋润着宁夏中卫,也赋予了当地建筑文化的独特意义。随着经济社会不断发展,遥望黄河的中卫老建筑成为人们血脉亲情相连的维系,为浓浓的乡愁增添一抹暖色。近日,中卫沙坡头区第一代微缩景观建筑营造非遗传承人岳晓亮带着《中卫建筑老院落》微缩景观作品走入人们视野。

►岳晓亮微缩作品《二伯的院落》。



微缩景观建筑营造非物质文化遗产传承人岳晓亮：

用心讲述黄河人家的乡愁故事

本报记者 束蓉 文/图



岳晓亮制作微缩景观作品。

《二伯的院落》引发共鸣

“大到梨树、门窗,小至院子里的水缸、泥块,肉眼可见的微缩景观完整呈现了一处黄河岸边的农家院落。这个作品我是按照二伯原来的家完整复刻出来的。”看着《二伯的院落》这幅作品,岳晓亮说,“去年夏天因新农村房屋建设规划,整个家族的老宅子都拆了,加之二伯病故,我们很怀念小时候在二伯家和哥哥姐姐们一起玩耍长大的老院子。所以我用这样一种特殊的方式制作出这个作品,给二伯的家人和自己留一点念想。”

作品成型后,岳晓亮将制作过程和成品发布到社交平台后,得到身边朋友和老师的喜爱。不少网友留言:“观赏你的作品仿佛回到了过去,这就是记忆中无数次走过的老院子,是我们和家乡割不断的乡愁。”

2022年,微缩景观模型艺术作为中卫第一代微缩景观建筑营造传承手艺,纳入了中卫市沙坡头区非遗传承项目。岳晓亮介绍,在建筑营造领域里这项技艺目前是新技艺,是展示当地历史建筑景观风貌的一种新型非遗传承项目。

创新让传统文化更具生命力

出生于1993年的岳晓亮从小对美术有着浓厚兴趣。2016年,岳晓亮毕业于湖北理工大学艺术学院,大学毕业后他专业从事墙体彩绘、浮雕壁画、微景观制作、平面设计与美术工艺品制作等工作。2022年7月,岳晓亮加入中卫市民间文化艺术家协会(以下简称协会),成为一名年轻的民间文艺家协会会员。

加入协会后,通过接触和观察,岳晓亮发现会员们都身怀“绝技”,制作技艺令人惊叹,岳晓亮虚心跟协会前辈们学习各种专业技能。一次,他偶然接触到了“建筑营造”(微缩模型老房子建筑复原)这门手艺,对此产生了非常浓厚的兴趣。“我学的绘画设计专业,上大学期间也接触过商业模型、军事模型等制作,所以制作起这个来相对得心应手。”岳晓亮说,随后她开始琢磨和研究“建筑营造”这门传统手艺所需要的材料,在原有的制作手法上进行研究创新。

在岳晓亮的工作台上,摆放着黏土、纸板等材料 and 各式工具。说话间,岳晓亮先用手将黏土捏成水缸模样,接着用镊子小心地夹起水缸,将其置放在微缩的院子里。岳晓亮介绍,微缩景观模型建筑营造技艺结合建筑营造、雕塑、雕刻、彩绘、陶艺、书法等多个艺术领域的传统技法,用手中的照片经过比例换算,绘出图纸造型,在制作上综合材料运用,以不同材料呈现出不同质感。如高密度泡沫板、挤塑板与pvc板、黏土、陶泥、浮雕料与腻子、石英砂的配比要不断实验制作,最终呈现出的作品采用1:25比例,真实呈现出整体老宅院的微缩景观效果。由于没有任何经验可供参考,岳晓亮每做一个微缩景观模型都要不断实验、修改,在材料选择上反复比对。

在复刻微缩景观的过程中,岳晓亮坦言,由于手头资料不足,老院子拆除时没有留下更多完整的照片,只能根据仅有的照片以及自己的记忆,从绘图到制作再到制作成型,每一处都要尽可能地做到精益求精,有时候打磨一处小细节就会占用大半天的时间。最终他历时17天创作复原出了微缩版《二伯的院落》。制作完工的艺术作品,力求复原样貌场景的真实感、现实感,让人一眼回到过去,将人们带入当时的真实情景中,沉浸式观赏从而产生情感上的共鸣,品味岁月的悠远。

向更多人讲述黄河故事

在岳晓亮的作品中,微缩景观《中卫大河机床厂》尤其引人注目。原中卫大河机床厂(改制后现为宁夏中卫大河机床有限责任公司)是中卫市为数不多现存的老建筑。从老工厂到如今的责任公司,时代的发展与变迁在这里体现得淋漓尽致,老大河人在这里挥洒了他们的汗水,奉献了他们的青春,大河故事和大河精神也深深打动着岳晓亮。带着这份情感记忆,岳晓亮专程前往厂区拍下了大门各个角度的照片,采用1:30比例历时10天,一点点地用各种材料制作了微缩景观模型,真实复原了微缩版大河机床厂大门。

《北滩滩民居老院子》则展现了典型的西北土木结构的平顶式传统老院落建筑村落。这里因历史悠久,集军事防御和原始古朴生态于一体而被评为宁夏历史文明村。对于不少年轻人而言,爷爷奶奶辈住过的老院子风格很像北滩滩这种院落样式,老式的木质卯榫结构门窗、基头子式的土夯墙面、木头式的房梁和椽子,这些和自己的童年息息相关,即使远离故土但一见到还是感到很亲切很熟悉。

带着这份童年的珍贵记忆,岳晓亮前往北滩滩采风,他通过各个角度记录拍摄了村落中一处院子的相关照片,用手中小照片采用1:25比例历时14天用微缩景观模型创作的方式高度还原了北滩滩老院子。

“老院子微缩景观,它不是一件简单冰冷的模型,而是承载了中华儿女几代人对老家的共同回忆。我希望用微缩民居的技艺记录美好场景,做出更多作品,帮助更多有需要的朋友们复原老家场景以及老建筑,留住乡愁,助力乡村振兴。”岳晓亮说。



岳晓亮微缩作品《中卫民居》。

石嘴山市加强非物质文化遗产保护传承工作

本报讯(记者 束蓉)3月5日,记者从自治区文旅厅获悉,近日由石嘴山市文化旅游广电局主办,石嘴山市文化馆承办的2023年石嘴山市非物质文化遗产保护传承人群培训班圆满结束。来自全市48名非遗保护工作者、非遗代表性传承人及非遗保护传承基地(工坊)负责人等参加培训,进一步加强了非遗保护传承。

此次培训活动采取集中授课、观摩教学、座谈交流的方式进行,邀请中国博物馆民族专业委员会副主任李彤等非遗专家对“文化遗产活化利用发展的思路与前景”“非遗与旅游融合发展”“非遗传承人的责任与使命”等相关内容进行深入解析,对打造“非遗+旅游”“非遗+文创”“非遗+扶贫”“非遗+研学”等多种模式结合当下实际案例与学员进行了探讨。活动期间,学员们走进龙泉村厚德酒坊进行现场观摩,拓宽思路学有所获,把非遗作品从“展品”变“产品”,促“精品”出“爆品”,不断提高非遗文创产品的研发水平,展现非遗的价值。学员对此次培训的课程安排及教学质量给予一致好评,对今后非遗工作的开展有了明确的目标和方向。大家认为,通过此次培训增强了非遗工作者对非遗传承保护工作的责任感和使命感,提高了非遗传承人的创新意识,开拓了非遗与旅旅、非遗与文创产品研发的新思路,更加适应新时代的新要求。

世界四大文明发源地文物相聚河南郑州

逾200件(套)世界四大文明发源地文物3月3日相聚河南郑州,展示四大文明的兴盛与衰败、交流与互鉴、发展与共荣等。

当日,“大河文明展”在郑州博物馆开展,14家中国文博收藏单位和意大利的4家博物馆收藏的共计203件(套)精品文物集中亮相。展览分为“孕育”“塑造”“城与国”“发展·共生”四个部分,集中展出两河流域(底格里斯河与幼发拉底河流域)、尼罗河流域、印度河流域以及中国黄河、长江流域的精美文物,讲述了古代先民依靠大河流域发展农耕文明的精彩历程。

记者在现场看到,展览既有古埃及的猫木乃伊、木棺、亡灵书,也有出自古代两河流域的印章、楔形文字泥板,还有古印度的陶罐以及中国春秋时期的九鼎八簋青铜器等。

意大利驻华使馆文化中心主任菲德里克在开幕式上表示,意大利和中国是两大文明古国,“大河文明展”为意中两国的文化交流搭建了桥梁,也为世界四大文明发源地提供了对话平台,可以帮助观众更直观地感受不同文明的风采和魅力。

据河南省文物局局长任伟介绍,近年来河南持续通过文物外交、文物展览“走出去”、优秀展览“引进来”,促进文化交流和文明互鉴。截至目前,走出国门的河南文物已在全球40多个国家展出,文物日益成为河南走向世界的重要桥梁和媒介,是中原文化对外交流的名片。(据中国新闻网)



学生在石家庄市东风小学非遗工坊欣赏剪纸作品。

近年来,河北省石家庄市新华区开展“非遗文化进校园”活动,支持在幼儿园、中小学校开设具有地方特色的乡土课程、社团兴趣课等,重点打造非遗传承特色学校,提高青少年对优秀传统文化的参与感、认同感、自豪感。 新华社发

湖南举办茶文化专题展 让非遗走进民众日常生活

3月4日,“茶和天下 湘茶传韵——茶文化专题展”在湖南省文化馆(湖南省非物质文化遗产保护中心)开展,千两茶制作技艺、茯砖茶制作技艺、君山银针茶制作技艺三个国家级非遗项目的茶叶产品、茶器、制茶工具及茶文化书籍集中亮相。

2022年11月29日,中国申报的“中国传统制茶技艺及其相关习俗”成功列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。湖南的千两茶制作技艺、茯砖茶制作技艺、君山银针茶制作技艺三项国家级非遗入选。

为更好地展示中国茶文化、向大众普及和推广中国茶文化知识,湖南省非物质文化遗产保护中心联合益阳市非物质文化遗产传承中心、岳阳市考古研究和文物保护中心、君山区文化馆和安化县非物质文化遗产保护中心共同举办此次茶文化专题展。

展览现场,千两茶制作技艺、茯砖茶制作技艺、君山银针茶制作技艺的传承人,相关非遗专家,茶行业从业者,以围炉煮茶的方式,从湘茶有器、湘茶有艺、湘茶有礼、湘茶无界等四个方面进行对话和座谈;并有茶艺表演和茶包手工制作教学体验,让参与者沉浸式体验中国茶文化。

据了解,自2020年初开始,湖南省非遗保护中心就 from 全省各地精心遴选非遗代表性项目,定期举办湖南非遗精品专题展。经过三年多的耕耘,已成功策划举办湘绣、宝庆竹刻、沅州石雕、苗族银饰锻制技艺、九芝堂传统中药文化等非遗项目精品专题展13次,展出作品千余件,接待观众5万余人次,让湖南非遗走进了人们的日常生活。(据中国新闻网)

全国首个“美丽中国案例文献库”展出

陕西汉中留坝县,一个设计师说服两百位农户,通过“陪伴式”设计,提升美化村庄面貌,同时大幅带动了当地经济发展。

青海玉树甘宁村,三江源生态环境保护协会设计师联盟与当地藏族手工艺人一起,利用羊毛、牛绒等材料制作出挎包、灯罩、帽子、靠垫等家居用品,帮助村民在家门口实现超过县城打工的收益。

3月1日,由中国美术学院主办的“大地之歌——2023美丽中国纪事”展览在北京中华世纪坛艺术馆开展。主办方通过对全国34个省、自治区、直辖市和特别行政区的300多位艺术家、学者、设计师、企业家等人的采访,展现艺术助力乡村振兴、民艺复兴、社区更新、生态保护等各个领域的具体实践,通过大量文献、影像素材的积累,汇聚成全国首个“美丽中国案例文献库”。

“新理念新格局下,社会发展提出了新的时代命题,如何感知广大人民群众心中的美好中国画卷?如何真正地深入时代现场和社会现实场域,因地制宜地设计出美丽中国地方建设的方案 and 路径?”策展人张春艳介绍,2021年,中国美术学院成立美丽中国研究院,倡导从文创、文旅、文教、文娱四个方面,形成艺术文化赋能社会发展的新实践,为“美丽中国”建设贡献人文艺术的新能量。

此次展览分乡村、社区、生态、数字及未来提案五个主题板块,并推出“从乡土学院到美丽中国”特别单元,展品涵盖文献资料、影像视频、装置等。案例文献分布大江南北、城镇村落,有开创“全球合伙人”乡建模式的“两山理论”发源地的浙江安吉余村,有覆盖28个城市、联动万余名小艺术家共同参与的“iSTART儿童艺术节”,有政府与学者合作建立新乡村美术的“松阳实践”,有在海拔4700米的高原上守护三江源的“帕卓巴游牧人合作社”……

丰富的艺术实践,令一些观众感叹,原来“美术”也可以做这么多事。(据《光明日报》)

6日4时36分惊蛰：

暮轻雷惊春桃花开 灼灼芳华景色荣

“一阵催花雨,数声惊蛰雷”。北京时间3月6日4时36分将迎来惊蛰节气,标志仲春时节开始。此时节,桃红柳绿,春水初涨;春雷乍响,蛰虫初醒;大地春回,韶光弥漫。

北京师范大学社会学院教授、中国民间文艺家协会中国节日文化研究中心主任萧放介绍,关于惊蛰的意思,古籍《月令七十二候集解》解释说:“万物出乎震,震为雷,故曰惊蛰,是蛰虫惊而出走矣。”这是古人对自然现象的理解,实际上,土里的虫蚁蛇鼠并不一定能听到雷声,之所以醒来主要还是温度变化的结果。

惊蛰之后,轻雷隐隐,春风送暖,到处被染上了生机勃勃的绿意。桃花,棣棠花,蔷薇花,三候风信花争蕊吐艳,袅袅婷婷、明媚动人。

桃花是春的使者,《诗经·周南·桃夭》的桃花是“桃之夭夭,灼灼其华”的灿烂;晋代陶渊明笔下的桃林是“夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷”的世外桃源;唐人崔护的“人面不知何处去,桃花依旧笑春风”,不由得让人生出几丝遗憾、落下些许感慨。

相较于桃花的美丽飘零,蔷薇则要坚强得多,唐代诗人杜牧赞其“闲倚狂风雨不收”。蔷薇之美在密集而生,满枝灿烂,在院边上、墙根处、道路旁,转角处便会有偶遇蔷薇的惊喜。茂密的枝叶中,花朵清

丽,如星星点点,风起帘动,“满架蔷薇一院香”。

适时而食,不时不食。萧放介绍,惊蛰时节,我国北方和南方部分地区有吃梨的习俗,“梨”谐音“离”,意在让虫子远离庄稼,获得丰收年景。当然,早春容易外感咳嗽,梨有润肺止咳、滋阴清热的功效。

惊雷春笋鲜。和着那一声春雷,笋尖破土而出,在雨水的润泽下,笋的肉质最是鲜美、细嫩、爽滑,用手掐一下根部,似乎还能掐出水来,有俗话说“食过春笋,方知春之味”。

萧放表示,此时冬季刚过不久,配上鲜嫩的春笋,做几道简单的家常菜,如“酱肉蒸笋”“油焖春笋”“春笋炒肉”等,绝对是冬尽与早春的“天作之合”。(新华社天津3月4日电)

