

以诗词为引

在古今碰撞与融合中追寻“诗与远方”

当“诗城”遇上“诗会”，绿水逶迤遇上千年诗心，恢弘历史遇上人文风韵，“中华诗城—重庆奉节”随着《2023中国诗词大会》的成功播出，再次点燃广大诗词爱好者的热情。

近年来，《中国诗词大会》已成为备受瞩目的经典文化IP，带动全民赏诗之美、寻文化之根、铸民族之魂。在《2023中国诗词大会》创新优化的背景下，奉节继续以“文化名胜特别呈现”的形式在节目中将历史的厚重、文脉的绵长、风景的壮丽、时代的变迁展现在全国观众面前。



图为夔门，古有“夔门天下雄”之盛誉，今享“中华山水之门”之美名。

奉节六度结缘《中国诗词大会》

奉节六度结缘《中国诗词大会》，这座城市到底有何魅力？从一首首朗朗上口的诗词里，答案逐渐变得清晰。

天下诗人皆入蜀，行到三峡必有诗。重庆奉节是全国唯一一个被授予“中华诗城”称号的城市，也是千古雄关“夔门”的所在地，更是中华文明的发祥地之一。

10元人民币背景图上雄伟的夔门、世界级喀斯特地质奇观、夔州古城……奉节的山水与人文历史自古就是激发创作灵感的源泉，历代诗人诗句汇集使这里形成了以诗词文化为特质，多种文化并存的丰富多彩的自然资源。

千百年来，以李白、杜甫、刘禹锡、陆游、白居易、苏轼等为代表的骚人墨客纷至沓来，在奉节留下1万余首传世名篇。李白在这里写下“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。”杜甫在这里写下“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”刘禹锡在这里写下“东边日出西边雨，道是无晴却有晴。”……

得益于悠久的诗词文化历史，奉节成为“诗以咏怀”“诗以抒情”“诗以映景”“诗以言志”之地，也是中国历代往来诗人最多、诗歌创作最丰富的地方，是中国现存诗歌最多的城市，是中国诗歌绕不开的地标。《中国诗词大会》与奉节的六次结缘，让人们一年一年对奉节有了更深、更新的认识，奉节的文化和旅游事业也随之逐年提升，成为了世界闻名、中国著名的重庆标志性文化旅游目的地。

城市新貌展现文旅融合蓬勃发展

在弘扬中华传统诗词文化的同时，《2023中国诗词大会》让奉节这座文化底蕴深厚的“中华诗城”不断焕发新的魅力，奉节城市新貌、产业新业态伴随诗歌一起走向远方。

与《中国诗词大会》开展深度合作的六年来，奉节紧扣节目弘扬的时代主题，以诗词为引，将奉节深厚的文化底蕴、壮美的自然山水、秀丽的风景名胜、热情的人文风俗、崭新的城市风貌以及高速的产业发展等展现在世人面前。

奉节县相关负责人介绍，近年来，奉节县坚持文化搭台、旅游赋能、经济唱戏，通过做深做透文旅深度融合、促进文旅提质增效的实施路径，不断放大生态和人文资源价值，把绿水青山变成更多的金山银山，以旅游业带动奉节经济社会高质量发展。



图为再现“朝辞白帝彩云间”的绝美风光。

2023年奉节县政府工作报告中提到，2022年，郑渝高铁全线开通，奉节从此融入全国高铁“八纵八横”的“通勤圈”“联动圈”“都市圈”“经济圈”，全面迈入“高铁时代”，奉节到重庆中心城区、武汉、郑州等地的时间都大幅缩短。白帝城·瞿塘峡景区成功创建国家5A级旅游景区，奉节至此有了第一个5A级景区。这极大地提升了奉节旅游品牌影响力，为打造长江三峡国际黄金旅游带核心区奠定了坚实基础。

交通的便利、景区的提档升级让奉节这座诗城的荣光更加璀璨，世界各地慕名而来的游客、学者纷至沓来。据统计数据显示，2022年，奉节累计接待游客2560.01万人次，增长12.3%，旅游综合收入143.7亿元，增长20.7%。2023年春节假日七天，奉节县共接待游客89.81万人次，同比增长42.04%，旅游收入达66828.06万元，同比增长37.69%。

“每当在《中国诗词大会》上看到关于奉节的内容，我就心情激荡。”奉节中学教师刘苇说，作为奉节人，他已连续多年关注《中国诗词大会》，“今年是奉节第六年登上《中国诗词大会》的舞台。这六年来，爱好诗词的奉节人更多了，来奉节的游客也更多了，奉节将来的发展一定会更好。”（据《中国新闻网》）

赋予古籍“新生命”

中国书店古籍修复中心，四代人用过的锤石沉淀着岁月的痕迹，满墙张贴着刚刚托裱的虎皮宣泛着自然光泽，库房书柜里珍藏的一片片纸有着几百年历史。古籍修复师徐晓静沉浸在这个与众不同的世界，一干就是17年，她感恩企业提供这样的舞台，让她尽情“舞蹈”，感恩那些与古籍相依相存的日日夜夜。

徐晓静和同事前一段时间刚刚修复完成清代雍正内府铜活字本《钦定古今图书集成》部分零册，他们用了6个多月已修复近30册，还有10余册古籍等待着古籍修复师的挑战。

在外人看来，徐晓静的手边都是寻常工具，一碗糨糊、一支毛笔、一把镊子、一把竹启子、一把剪刀、一把尺子、一个喷壶，她每天运用它们，施展化腐朽为神奇的“绝活”。徐晓静正在为一家公藏机构修复古籍，书叶是竹纸的，她就用中国书店保存下来的上百年的与之较为相仿的竹纸进行修补，“古籍距今已有几百年，一模一样的纸可遇不可求。”在古籍修复师的眼里，今纸和古纸，尤其在纸张原材料、制造工艺、修补效果等方面有着太大

的区别，新纸有火气、硬挺，老纸陈掉了火气，柔软一些，好用一些。徐晓静说：“在古籍修复中，配纸（用于修补的纸）有‘宁浅勿深’的原则，且修补时其帘纹方向、正反等都要与原书叶保持一致，这样两者的伸缩或膨胀也会保持一致，随着时间流逝，修补纸颜色也会变深，两者更加吻合。”

古语常言书有水、火、兵、虫“四厄”，古籍修复就是抢救古籍文献于“四厄”、延续古籍生命的珍贵技艺。徐晓静说，每一部破损古籍都要经过制定修复方案、配纸、补破、溜口、倒叶、晾干、折叶、顺叶、拼接撕裂、拼凑掉渣、纸张脱酸、纸张清洗等几十道工序，每一道工序都环环相扣，“如果这一步没做好，下一步肯定做不好，再下一步更做不好。”

2008年6月，中国书店古籍修复技艺被评为首批“国家级非物质文化遗产项目”，2016年徐晓静成为中国书店肆雅堂古籍修复技艺第四代传承人，并于2018年获评“北京市西城区古籍修复技艺代表性传承人”。她回忆着跟师傅学徒的往事，师傅双手托着一叶古籍，就像托着婴儿一样，满眼



真翻阅古籍文献。在中国书店的中国书店古籍修复中心，徐晓静认真翻阅古籍文献。



为连接断开的字迹笔画，古籍修复师用“浮水法”一点一点地挪动字迹笔画，让它严丝合缝地连接在一起。

都写着珍视，这样的时刻感染着她。“我刚开始是打下手帮师傅晾书叶，他让我轻轻从书角拿起，呈45度角，慢慢掀起来，每个动作都要有要领。”光是晾书叶、收书叶，徐晓静就干了两三个月。接下来，她学习折叶、顺叶等，然后慢慢上手修书叶，哪些时候该重，哪些时候该轻，她不断地学、不断地悟。熬制糨糊也是徐晓静要掌握的基本功，薄一些的树叶糨糊要稀，厚一些的树叶要稠，她特别提到古籍纸张太娇弱了，大部分为竹、皮、草类、木材等加工做成，经不起任何化学物质的侵蚀。“用糨糊作为黏合剂修补书叶也是代代传下来的，还有一个可逆性的修复原则，如果修补得不合适，可以闷点水再揭开。”

“古籍修复是个综合学科，要懂历史，还要懂审美，比如配纸、染纸要懂得配色，还要懂版本知识，以及古汉语知识、装帧形式、印刷技艺等。”徐晓静说，古籍修复永远处于学习状态，是个活到老学到老实践到老的过程。单说补字，以前文字缺失，一定要把字补上，还要画栏框行。而现在古籍已经成为了一种文物，修复秉持真实性、历史性、可识别性等原则。

徐晓静和同事曾经修复过一批佛经，展开来有七八米长，清洗和翻叶都非常困难。徐晓静和同事试过多次都不成功，最后，他们做起了试验：制作一个模型，再做一个圆形碾子，把纸张滚上去，补一点，放一点，再翻过来滚。试验成功了，这批佛经最终获得了“新生”。

“我们修复只是为了延长古籍的寿命，并不能让它长生不老。”徐晓静说，古籍真实状况是：据国家图书馆统计，目前全国仅公藏机构拥有古籍总量就超过5000万册，需要修复的有1500余万册。全国古籍修复师从2007年不足100人到今天几千人，一位成熟的古籍修复师一年最多修100册，据此推算，要完成全部修复工作仍需几百年，远远满足不了需求。更何况古籍这边修复着，另一边修复后的古籍还在随着时间流逝不断遭受损坏或自然老化。

一方面是亟待修复的古籍浩如烟海，而专业修复师人才匮乏，少得可怜；另一方面是修复材料难得。徐晓静因此呼吁，希望更多有志向有情怀、耐得住寂寞的年轻人加入到古籍修复队伍中来，大家一起携手传承中华传统技艺。（据《贵阳日报》）

“锦绣塞上”宁夏刺绣作品创意大赛圆满结束

本报讯(记者 束睿) 3月4日，记者从自治区文化和旅游厅获悉，由该厅主办，自治区文化馆、中卫市旅游和文化体育广电局承办，中卫市文化馆协办的“巧手绣出幸福花 活力非遗绽光彩”锦绣塞上——2023年宁夏刺绣作品创意大赛在中卫市文化馆圆满落幕。

此次刺绣作品创意大赛环节，全区41名绣娘们飞针走线，妙手生花，以“爱家乡、生活美、乡村兴、国家强、祈吉祥”为主题，通过精巧的构思、纯熟的技艺、多变的针法，运丝如笔，充分展示了个人技艺特色和风格。

42岁的中卫选手乔亚茹是自治区级非物质文化遗产项目（刺绣）代表传承人。她开心地说：“很高兴能够参加刺绣比赛，这对提高自己刺绣技艺有很大帮助。今后，我会创作更多主题的刺绣作品，让大家对传统刺绣文化有更深了解。”

“通过此次刺绣比赛，把这两年宁夏发展美好前景和美好的生活体现在作品上，展示宁夏人这些年艰苦奋斗取得的丰硕成果。通过中卫旅游窗口，把宁夏的文化非遗嵌入进去，更好地宣传宁夏宣传中卫。”自治区文化馆馆长侯秀江说。



游客在洛阳市应天门遗址博物馆内参观拍照(2月28日摄)。今年以来，河南洛阳充分发掘特色历史文化旅游资源，推出众多惠民政策，激发市场消费活力。打造集古风体验、沉浸互动、美食休闲、文化社交为一体的多元消费场景，促进消费扩容提质，焕发城市活力，文旅产业迎来全面复苏。（新华社发）

《故宫之声》音乐文化项目启动

日前，故宫博物院、中央民族乐团与环球音乐中国合作启动《故宫之声》音乐文化项目。《故宫之声》以故宫建筑群及文物藏品为创作灵感，用声音记录故宫的四时变换，用音乐传递故宫承载的中华优秀传统文化。根据项目计划，《故宫之声》音乐专辑将在2023年推出，中央民族乐团联手世界顶尖艺术家共同演奏，并由环球音乐负责全球发行。还将举办《故宫之声》音乐会，并有计划开展全球巡演。

早在2020年，紫禁城建成600年暨故宫博物院成立95周年、中央民族乐团建团60周年之际，故宫博物院、中央民族乐团已进行首次合作，共同推出《天地永乐·中国节》主题视听音乐会项目，将中国音乐与传统节日故事相融合，在海外演出中获得良好反响。

故宫博物院党委书记、副院长都海江说：“希望通过此次合作，把故宫博物院拥有的深厚文化资源、丰富的学术成果转化为具有中国特色、中国风格、中国气派的民族音乐作品，在满足人民精神文化需求的同时，推动中华文化更好走向世界。”中央民族乐团团长赵聪表示，音乐是没有国界的，相信以音乐为媒，《故宫之声》将聚集大批世界顶级音乐家和制作人，以最大的“作品音量”，最新的“音乐语言”，最潮的“艺术面孔”，让世界感受到中华文化之美、中国音乐之魅。（据《贵阳日报》）

《许你万家灯火》登陆央视一套 中国核电人：我用奔跑告诉你我不回头

电视剧《许你万家灯火》已于3月1日起在央视综合频道(CCTV-1)首播，剧集聚焦中国核电建设者努力奋斗故事，并将首次在荧屏上展示中国核电工业的发展之路、揭秘核电站内部运行情况。

《许你万家灯火》以中国自主知识产权的三代核电技术“华龙一号”诞生过程为创作题材，讲述了三代核电人克服重重困难，接力奔跑，最终实现“中国拥有自己的世界一流核电站”的强国梦故事。导演张寒冰表示，该剧将人物命运的起伏置于时代变迁的大背景下，将“小家”与“大国”的命运紧密相连。剧集讲的是几代核工业人的奋斗历程，其背后映射的是国家时代的变迁，更是中国的崛起之路。

中国工业迅猛发展，核工业人所付出的辛劳却少有人知晓。据悉，在剧本创作之初，主创团队做了大量的采访调研工作，多次赴核工业相关单位，面对面与专家沟通，确保剧中每一个细节都经得起推敲，并试图将生涩枯燥的物理知识，转化为观众看得懂的东西。此外，剧中有大大小小200余个场景，人物多、场景复杂、拍摄难度大。（据《新快报》）

