

诗词中的宁夏(三十四)

韦州诗踪

张嵩

韦州,如今是宁夏中南部同心县的一个镇,就像众多的乡镇一样看起来很平常,既不显山也不露水,似乎也没有什么特别之处。的确如此,它身上曾经辉煌一时的光彩已经消失殆尽,在岁月的长河中再也无法找回昔日的荣耀。但如果拂去它身上的尘埃,仔细探寻,韦州在宁夏历史上也曾经是响当当的,即是现在的一些地市级城市也难以望其项背。韦州不仅有着悠久的历史深层背景,更有着令人刮目相看的文化分量。

韦州是宁夏历史名城之一。韦州,汉属北地郡,隋唐时归灵武郡。唐代称安乐州,是安置吐谷浑的地方。《新唐书》记:“威州郡阙。中。本安乐州。初,吐谷浑部落自凉州徙于鄯州,不安其居,又徙于灵州之境,咸亨三年以灵州之故鸣沙县地置州以居之。至德后没于吐蕃。大中三年收复,更名(威州)。”宋时为西夏占领,因“威”州有威慑弹压少数民族之意,遂被西夏改为韦州。《宁夏志笺证》解释:“韦,亦通‘围’,有藩篱之义,夏国南疆之屏障也。”宋神宗元丰四年(1081年),宋五路大军攻夏,在灵武城下战败,随军担任“辟掌机密文字”的张舜民,以悲愤的心情写下了《西征回途中二绝》,诗中有“青铜峡里韦州路,十去从军九不回。”句,这是最早能见到的关于“韦州”的记载。唐宋(西夏)以来,韦州不仅是古丝绸之路上的一个重要通衢,番胡使节、商贾驼队、兵粮驿马不绝于道,而且也是西夏筑城藏兵之地,作为与宋长期抗衡的一个军事要地。元、明以后一直沿用

韦州,至今未变。值得一提的是明洪武二十六年(1393年),明太祖朱元璋第十六子朱榑被封藩于此居住了九年,真正使韦州的影响力达到了空前。朱榑在韦州期间,建立王府,修筑城墙,发展畜牧,还在韦州城外修建了东湖、鸳鸯湖等游乐场所,使韦州一时间尽显繁华。朱榑喜欢诗文,留存下来的在韦州所写或关于韦州的诗词就有10余首,这些诗作记叙了当地的风物、世情、民俗、社会及游乐、观景、记怀、叙旧等各个方面的内容,也为韦州历史文化增添了瑰丽的一笔,其中代表性的诗词作品有:

晚登韦州楼

炊烟几处起荒城,柳外游丝百尺萦。把笔登楼漫回顾,夕阳流水总关情。

登韦州城北拥翠亭

天际风起,山树结夕阳。园林含暝色,笳管动哀音。边报军书急,南来雁信沉。病怀与秋思,悒悒苦难禁。

东湖春涨

三月东湖景始饶,水光山色远相招。鱼冲雨急牵浮藻,莺逐风轻过断桥。花落乍疑金谷地,浪痕初识海门潮。临堤尽日忘归去,为惜余春漫寂寥。

临江仙·避暑韦州,行有日矣,喜而赋此

塞上冰霜三十载,新来华发盈颠。

韦州风景自堪怜,螺峰初雪霁,月榭淡笼烟。想得灵州城下路,绿杨芳草依然。黄鹂蹴踏杏花天。丙辰初日出,南上渡头船。

以上四首诗词分别选自《嘉靖宁夏新志》《宣德宁夏志》以及《宁夏志》,有绝句、有律诗,有五言、有七言,也有词,证明朱榑诗词作品体裁是比较丰富的,他本人也是作诗填词的多面手。这些作品既有韦州景色的描写,也有边塞战争的叙述,更有触景生情、思念远方故土的乡愁之作。朱榑把韦州作为自己的第二故乡,在此居住九年之后迁去宁夏府城(银川),死后又回葬韦州附近的罗山,子孙后代也多葬于此。1968年,韦州周新庄出土了《大明庆靖王墓》,详细记叙了朱榑在宁夏近半个世纪的藩王生活,他年少封于韦州,死后亦葬于此。朱榑生于六朝繁华之都南京,塞上几近荒凉之地韦州却最终成为他的安魂之乡,不能不令人感慨。但他为韦州历史文明的进步起到了一定推动作用,启蒙思想、传播文化,作文写诗、撰写方志等等都是很有历史进步意义的。他对韦州的印象也必然打上了感情的烙印。他在自己所著《宁夏志·属城》中记述:“洪武癸酉(洪武二十六年,公元一三九三年),予受命西来,居之九年。地土高凉,人少病疾,地宜畜牧。”《万历朔方新志》也记载:“洪武间,庆靖王猎于此,见罗山秀丽,遂宫室,居之九年,移宁夏。”赞誉之情,溢于言表。韦州虽然地处边塞,但它在历史

史的枝干上曾经结出的繁华使人侧目,有一件事情就足以证明,那就是韦州也有属于自己的八景(实有五景),在明清之际的宁夏有“八景”之说的地方不到10处,韦州能跻身其中,可见其历史地位之高。朱榑本人写有一首《东湖春涨》,受其影响,庆王府长史刘昉写有《蠡山叠翠》《西岭秋容》《白塔晨烟》三首,庆王府丰林郡王朱邃写有《石关积雪》《西岭秋容》二首,另有明时先后在韦州为官或生活过的翟穆、刘中、张舞、朱平斋等人都写有韦州“八景”的诗,清代灵州举人王赐节也写有《东湖春涨》《石关积雪》《西岭秋容》三首韦州的景观诗,文人咏唱,承韵百年,佳话流传。有明一朝,描写韦州的诗作还有朱复古的《韦城春晓》、王越的《过韦州》、路升的《韦州故宫》、刘长春的《夜宿韦州》等等,这些诗作,宁夏文史研究馆编辑的《宁夏历代诗词集》都有选录。纵观历史长河,宁夏鲜有一个今日属于“乡镇”级的地方能够在历史上享有过如此隆盛的文化盛宴,不能不令人掩卷长思。

诗是一个地方悠久历史、厚重文化最炫人耳目的光环,其艳丽之处不仅仅在于它具备的生动文字,而在于它记录的再也不能为后世所复制的当时发生的状况。诗是宝贵的地方志史料,更是一段段能够深入人脑海的“映像”,随又使人能从中产生出许许多多七彩缤纷联想的奇妙文体。

欧洲英语区中文教学技能大赛总决赛在伦敦举行

新华社伦敦2月26日电 欧洲英语区中文教学技能大赛总决赛及颁奖典礼25日在伦敦举行。

技能大赛由中国教育部中外语言交流合作中心英国代表处、英国汉语考试委员会和英国汉语教师协会主办。总决赛按照教学对象分为大学/成人组和中小学组,分别有8名和14名选手参赛。参赛选手当天轮流完成授课展示,然后接受评委针对授课内容的即兴提问。评审团从教学目标与内容、教学方法与技能、教学效果和精神面貌与风采等方面对选手表现进行评判。

最终,来自英格兰中部和北部赛区的陈晓语获得大学/成人组冠军,来自北爱尔兰赛区的赵思琪获得中小学组冠军。杜伦大学现代语言与文化学院副教授唐·斯塔尔在接受新华社记者采访时说,近年来,英国中小学中文教学质量显著提高。与前些年进入杜伦大学学习中文的学生相比,如今在该校学习中文的学生入学时中文水平明显提高,这要归功于英国中小学中文教师的辛勤付出。目前在英国中文教师队伍中,不仅有母语是中文的教师,还有包括他学生在内的一些英国本土教师。

本次技能大赛去年10月启动,先后举办了苏格兰和威尔士区赛、伦敦和英格兰南部区赛、英格兰中部和北部区赛、北爱尔兰区赛和爱尔兰区赛。五大区赛均在线下举办并在线上同步直播,让更多欧洲英语区中文教师得以观摩比赛。

40万余种图书亮相第35届北京图书订货会

新华社北京电 由中国出版协会、中国书刊发行业协会主办的第35届北京图书订货会,24日在京开幕。

据介绍,本届订货会以“新征程坚定文化自信,高质量再出版辉煌”为主题,围绕宣传阐释党的二十大精神,突出展示重大出版工程、精品学术出版等既有厚重文化根基又文质兼美的出版精品,重点展示满足人民文化需求、增强人民精神力量的时代精品,以文化人。

订货会现场将集中展示图书40万余种,展览面积5万平方米,展位数量2900余个,参展商数量700余家,参展规模创历届之最。北京图书订货会有“中国出版行业风向标”之称。本届订货会将聚焦出版全产业链,搭建产学研交流合作平台,举办中国出版发展报告会、出版版权论坛、“红沙发”系列访谈、儿童主题出版论坛等形式多样、内容丰富的文化交流活动。一系列新技术新应用也将集中亮相,展现出出版业创新发展新局面。



近日,“交织的轨迹:德国现代设计1945-1990”特展在清华大学艺术博物馆举行开幕式,展出300余组/件战后德国设计作品,包含平面、家具、照明、室内设计等诸多门类。展览由清华大学艺术博物馆与德国维特拉设计博物馆、德累斯顿国家艺术收藏馆联合主办。图为观众在参观展览。

新华社发

中国首部“诗圣”题材舞剧《杜甫》焕新升级

“好雨知时节,当春乃发生”“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”“三月三日天气新,长安水边多丽人”……当“诗圣”杜甫的一句句千古名句透过光影呈现在舞台上,观众情不自禁地随着诗句走进他的一生。

25日晚,中国首部“诗圣”题材舞剧《杜甫》2.0版在重庆施光南大剧院迎来新年首演。这是该剧提档升级后的首轮演出,也拉开了2023年全国巡演的序幕。

据介绍,原创舞剧《杜甫》是由重庆歌舞团联合国内顶尖创作团队于2016年推出的“诗圣”题材舞剧,历时两年打造、多年打磨,曾荣获中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖等多项大奖。

全剧通过“壮游蜀道,长安十载,弃官归隐,登高望远”4个篇章,写意地呈现了杜甫颠沛流离的一生,浓缩了杜甫从宦游、做官到弃官,即入世、处世、出世的全过程,表现了杜甫为理想苦苦追寻、为百姓大声疾呼、为人格绝不屈尊的一生。

“这次调整,我们希望像宣纸一样把杜甫曾经看到的、笔下的历史呈现在舞台上。”重庆歌舞团舞剧总监李晋介绍,2.0版《杜甫》在保持原有大结构框架下,在戏剧的整体连贯性、人物塑造的细节、代表性舞段与杜甫诗作的结合等方面,都有了质的提升。

在舞台上,观众有时可以看到“两个杜甫”,一个是年轻的,一个是暮年的。他们时而“共舞”,时而“对话”,隐喻杜甫正回望他的过往。李晋说,这犹如“平行空间”,导演在人物关系处理上巧妙地将《杜甫》变成了一个审视型的舞剧,让观众可以更感同身受。

值得一提的是,剧中重要女性角色“妃”在女子群舞《丽人行》中“踏青”后,在下半场描述“安史之乱”的情节里新增了舞段。从20岁起就出演“妃”的舞蹈演员郭雅芸告诉记者,新增内容让人物形象更加丰富、写实,自己对角色也有了更深层次的理解,“在唐朝由盛转衰的历史背景下,女性在战乱中有身不由己的坎坷命运”。

后期,焕新升级的《杜甫》将去到陕西、河南、江苏、浙江等省份巡演,期待观众追随“杜甫”脚步,来一场诗意的旅程。(据中国新闻网)

《典籍里的中国2》带你认识“宇宙未有之奇书”



《典籍里的中国》剧照。

由中央广播电视总台出品,央视综合频道、央视创造传媒和中国国家话剧院联合打造,中国国家图书馆参与的大型文化节目《典籍里的中国》第二季将在央视综合频道(CCTV-1)迎来第七期,讲述中国第一部以水道为纲的综合性地理学典籍《水经注》的成书故事,致敬古代先贤以民生为本、追求人水和谐的精神。

凭实力上榜“四大名著” 这部“宇宙未有之奇书”有多厉害?

大江大河孕育了中华文明,万水千川流淌着历史变迁,水是中华民族赖以生存的根基,中国人自古以来治水兴水,留下无数珍贵记载。北魏时期,地理学家郦道元以《水经》为纲,详细记载了1000多条大小河流及有关的历史遗迹、人物掌故、神话传说等,内容极其广博,涉及地理学、历史学、文献学、文学、语言学等诸多学科,是学者眼中的“宇宙未有之奇书”,被誉为“四大名著”之一。

《水经注》在《水经》的基础上,具体都有哪些丰富和发展?复旦大学历史地理研究中心教授李锐杰说:“《水经注》突破了《水经》只记水道干流的局限,清代学者将它的撰述形式概括为‘因水以证地,即地以存古’,就是说不仅把水道的情况描写清楚,还重点介绍了水道经过的一些城邑,这就使得《水经注》包罗万象,比如开凿于北魏时期的龙门石窟在书中就有生动记载。”

郦道元出身于官宦世家,自幼好学,博览奇书;少年时,父亲郦范任青州刺

史,得以遍游山东;二十岁左右步入仕途,被北魏一代明君孝文帝赏识,曾随行出巡北方。任职期间,郦道元还游历了北方黄淮流域的一些地区,每到一处都留心考察河道沟渠、搜集风土民情,为著就《水经注》奠定坚实基础,对后世科学研究也提供了重要价值。当代学者就曾根据《水经·河水注》中的记载,在今内蒙古巴彦淖尔市的阴山山脉中,发现了150多个岩画分布群,现存岩画5万余幅,是世界上最大的岩画宝库之一。

为了更好地介绍这本“奇书”,经过跟专家组的多次讨论,本期节目结合南北朝时期独特历史背景,加入了对郦道元影响颇深的两个人物:父亲郦范、北魏雄主孝文帝,将父子之情、君臣之义融入到郦道元的传奇人生中,让这一古圣先贤的形象更加生动鲜活。在戏剧部分,演员成泰燊、朱铁、姚安娜将分别扮演郦道元、孝文帝和郦范,携手再现《水经注》的成书故事。

一生未曾亲见南方山水 他却记述了赞美三峡的“必背古文”

《水经注》不仅是一部综合性地理学典籍,还是一部优美的山水散文集。更令人称奇的是,郦道元生活在南北朝时期的北魏,限于南北对立的客观历史条件,他一生都未能踏足南方、亲见南方山水,却依然在引用前人记载的基础上,整合出许多记录了南方山河的千古名篇。其中,最为人所熟知的就是《水经·江水注》所引《荆州记》关于三峡的描述,初中语文背诵篇目《三峡》也正是收录于此。从“两岸连山,略无阙处”到“悬泉瀑布,飞漱其间”再到“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳”,郦道元用这篇不到两百字的短文,传神地描述了三峡的雄伟壮丽。节目组立足于此,在开

场戏中围绕“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳”这一名句,为郦道元和南水北调(中线)穿黄工程的工作人员,打造了一场跨越千年的对话。届时,观众将跟随“如果我们实现长江之水穿越黄河,让江河‘握手’,郦道元知道了会有多么激动”的发问,回望郦道元的著作之路,感受千年来中华民族重水治水、追求安乐的美好愿景。节目戏剧末尾,当郦道元在“当代读书人”撒贝宁的引领下“亲见”南水北调和三峡工程,这一发问也获得了“圆满”的回答,引发中央民族大学历史文化学院教授蒙曼的共鸣,她感慨:“这南水北调和三峡工程就是新时代的《水经注》!”



《典籍里的中国》剧照。

(据央视网)