

宁夏守艺人

麻编技艺传递

指尖温度

——记自治区级非物质文化遗产麻编项目传承人张璟

本报记者 束 蓉 文/图



麻编制品手工玩偶

指尖上编出幸福花

麻编,就是把麻纤维拧成绳子,再通过编织的技法把这些纤维做成工艺品。张璟介绍,麻纤维源于麻的茎皮部分,茎皮部分最有韧性。这类植物在生长过程中不需要农药,且植物组织可以在环境中自然分解,是理想的环保原料。

多年来,宁夏南部山区种植的汉麻,为麻编工艺品提供了充足原材料,也使得宁夏麻编成为宁夏灿烂的非物质文化遗产中瑰丽的一朵。“麻编做到最后,你会发现,真正支撑你的这个信念最后能给你带来非常美好的一些东西。”张璟这样说。

月牙湖乡位于银川市兴庆区,是银川市最大的移民安置区。这里的年轻人大多外出打工,老人、妇女、儿童及部分残障人士则留在当地。受历史原因影响,留守村民多数不识字,缺乏收入来源,他们也是政府扶贫的重点对象。于是,借助当地的文化和资源优势,张璟于2017年底在月牙湖乡开设麻编培训班,并成立非遗麻编手工坊。工坊里的学员大多为女性,最小的有26岁,最大的有70多岁。她用自己最擅长的麻编技艺带领村民,用双手赢取美好生活。

麻是一种草本植物,也被称为最原始最古老的纺织材料,有“国纺源头,万年衣祖”的美称。史料记载,中国是世界上最早种植和使用麻的国家之一。在西周至战国时期,人们常用麻来编织线绳、鞋帽等日用品,随着后期发展,麻成为我国一种普遍的种植作物。

2017年,自治区级麻编非遗传承人张璟在银川市兴庆区月牙湖乡开设麻编培训班,成立麻编非遗工坊,让传承数千年的民间艺术以传承促发展,带动周边村民致富,在新时代绽放出夺目光彩。近日,宁夏麻编工坊入选全国66个“非遗工坊典型案例”。

手艺扶贫一路同行

张璟小时候头上戴的,身上穿的,都是姥姥和母亲制作的麻编,这也使得她对麻编技艺的运营有着轻车熟路的经验。为了提高村民经济收入,张璟带动村民们设计制作出手包、挂件、摆设、收纳筐、钥匙扣等生活用品。但这并不是一件简单的事情,她首先耐心地带着学员们先从搓捻、打结、盘绕、编辫等基础编织技法入手,手法练好后,再进行钩织、缝合、麻绣。在张璟手把手的指导与示范下,村民们慢慢地可以编出四棱辫、六股辫、杯垫、地垫等简单成品。张璟和巴鸟团队用计件制的收购方式将编好的成品出钱买下,再带回工作室进一步

加工改良。在这过程中,张璟也深刻体悟到手艺扶贫是一个艰辛的过程,经过反复磨合,不少村民一天能编织20余个作品,结算工资时也有了令人满意的收益。

5年来,张璟不仅开设麻编培训班,向村民们传授非遗技艺,还选购麻纤维原材料、配件、制作模具、定制编织工具,并深入研发设计出适合村民们制作的样品。截至目前,工坊累计培训1000多人,可承接订单300余人,稳定就业96人,彰显了非遗传统手工艺丰厚文化底蕴,推动了非物质文化遗产技艺人才培养与壮大,让乡村文化焕发出了“新活力”。

长路漫漫仍将努力

会上,受到国内外人士的喜爱与欣赏,甚至走出国门,到日本、法国、俄罗斯等地进行文化交流,订单也纷至沓来应接不暇。

凭借着如麻一般的韧性与坚守,张璟与巴鸟团队扎根乡村所做的项目,被列为2018年文旅部“一带一路”文化贸易与投资重点项目;她设计的麻编手工扶贫产品多次获得国内各大奖项;麻编扶贫手作挂件《滩羊宝宝》荣获2020年中国特色旅游商品大赛“金奖”;2020年代表宁夏特色文化入围中国国际进口博览会,张璟被自治区妇联授予“宁夏巾帼创业之星”



张璟在制作麻编。

称号。

虽然获得了一些成绩,但是在张璟看来,手艺扶贫这条“长征路”依旧充满艰辛。如今,麻编非遗工坊将非遗传承培训与精准扶贫、乡村振兴有机融合,建立起与移民村民“零投入、无风险、包分销”的合作模式。截至目前,工坊已研发麻编包、手作玩偶、生活实用品等120多个品种,申请知识产权56项,外观专利12项。并富有创意地为非遗工坊村民制作专属名牌,每一件手工作品可追溯到非遗工坊的每一位村民,使麻编产品变得更加有温度。

为濒危古籍续命 让千年档案重生

从考古学子到文物医生

除尘、揭取、展平、加固、补缺……10年间,每一道纸质文物修复步骤的每个动作,于艳龙都烂熟于心。让“病”着的有机文物重新焕发生命,即是他身为文物修复者“素手余馨”的重要工作。从2012年进入曲阜市管理文物委员会,到调入孔子博物馆工作5年多。10年间,于艳龙经手修复过的国家三级以上文物已达200余件,他正以自己的方式默默守护,担起延续纸质文物生命的“第一健康责任人”。

长年埋首故纸堆

孔子博物馆是个既热闹又冷清的地方,热闹是因为它一年四季有无数游客驻足停留。踏入那“冷清”之地,沿着长廊而行,有一间标有文物修复室字样的工作室。推开两道门,一阵古旧书卷的气息迎面而来。孔子博物馆科技保护部副主任于艳龙每日都会伏案修复古籍。

“纸张作为有机文物,寿命有限,我们的工作即是通过修复让文物焕发‘新生机’,使文物更长久地保存下去。”在于艳龙眼中,文物修复师即是延续文物生命的第一责任人,容不得半点马虎。

一件纸质文物送来后,先要进行“会诊”。“修复古籍与人看病差不多,情

况不同,检测结果不同,治疗方案也就不一样。”于艳龙坦言,《纳书楹正集曲谱(卷四)》一册85页,除封面外,其余书页都有着不同程度的残损、断裂、虫蛀情况。在修复之前,先要对古籍进行现状调查及纸张纤维分析。待对古籍材质、病害分析清楚后,即会确定具体修复方法。

此时,修复工作便迈入“万里长征”的第一步,历经拆书、除尘、清洗、溜口、补缺、压平、折页、锤平、齐栏、装订……十余道程序,一件文物才能修复如初。“纸质文物修复工作多数都需要耐得住寂寞,将残缺不全的纸张展平、修复,需要的不仅是工艺,更多的是耐心。”于艳龙说。

或许是纸质文物特有的历史厚重感,仿佛让修复者的性格也都沾染了这股子稳重的气息。生于1986年的于艳龙起身、行走、拿物,纵使无关工作,他都依然保持着不紧不慢的节奏,似乎那份稳重、谨慎早已刻入骨子里。

看着如此专注于文物修复工作的于艳龙,很难想象在入行之初他也有过一丝抗拒。“我研究生学的是考古专业,考古是面对未知的探索,文物修复则是对已知的完成。”于艳龙坦言,报考专业之初,本以为可以去野外考察,走遍全国。没想到,最终被“困”在修复桌的方寸之间,手中一本残破的古籍,四周被毛笔、糨糊、棕刷、镊子、剪刀等工具环绕,溜口、补洞、喷水、压平……每天的工作看起来十分单一、枯燥,但做着做着,他的心境很快发生了变化。看着一件件“伤痕累累”、缺乏生机的古籍、档案,经自己的手修复后重新焕发光彩,那份油然而生的成就感是其他工作无法比拟的。

回望10年文物修复历程,参与修复孔府档案是他印象最为深刻的。

“孔府档案体量大、修复耗时长,我们五六个人花了几年才完成了8000多页的修复。”于艳龙称。孔府档案全称为“孔子世家明清文书档案”,记录了自明嘉靖年间直至民国期间孔府的各项活动,历明、清、民国400余年历史,总共30余万件,是我国现存数量最多、收藏最完整、内容最丰富、涵盖时间最长的私家档案文献。

面对具有如此重要价值的传世之物,修复压力不言而喻。从公文到簿册、信件……类型多样,部分繁化严重、遇水成泥的纸张,为修复增加了不少难度。“之前我们多采用整体托裱的方法,现在采用局部病害处理修复,虽然修复技艺要求更高、难度更大,但能够保留文献原装帧形式,尊重文献历史真实性。”于艳龙坦言,纸质文物修复不仅是个手艺活,更是一个需要细心钻研的活。

能修复还要写出来

知其然还要知其所以然,除了修复文物,于艳龙也愿意深入研究文物背后的故事。在修复顺兴号钱票时,他不仅完成修复,还围绕顺兴号钱票的历史、修复方法进行了深入研究,写了两篇论文发表在《中国钱币》与《文物天地》上。

为何要对“顺兴号”钱票深究?于艳龙有着自己的初衷与想法。“‘顺兴号’钱票是在进行孔府档案散档整理中的重要发现之一。”于艳龙说,“顺兴号”钱票是清光绪年间孔府顺兴号钱店发行的地方型钱票,其流通范围在曲阜及周边几个县,在一定程度上反映了这些地区当时的社会经济发展状况,对研究地

方经济史等有重要意义。钱票的发现,也可在一定程度上为历史相关事件所佐证。

不仅如此,该钱票正反两面均有书写文字,或有红色印章,且多存有加贴多层纸条的情况,在保护修复过程中亦有创新修复之法可分享。便于为同行业者在修复此类纸质文物时,提供参考和借鉴。

“修复文物,也是履行传承优秀传统文化之责。”于他而言,身为文物修复师虽肩负着延续文物生命的使命,但文物价值的深入挖掘及文物背后的历史故事更需多加探索。(据《齐鲁晚报》)

昆曲名作《牡丹亭》3月银川首演

本报讯(记者 束 蓉)日前,记者从银川市文旅局获悉,昆曲全本《牡丹亭》将于3月2日至3日在银川剧院上演,目前购票通道已开启。

《牡丹亭》主要讲述南安太守杜宝之女杜丽娘,内心向往冲破礼教约束与意中人柳梦梅历经坎坷,一家终团圆的感人爱情故事。《牡丹亭》作为戏曲大师汤显祖创作的最高成就之一,其文学欣赏价值丝毫不逊色于唐诗宋词,多个名句传唱甚广,如“良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院”“秋影挂银河,展天身,自在波。”等,文辞典雅,语言秀丽,辅之以昆曲唱调,令人感受到中华优秀传统文化的精髓和美丽。

据悉,本次上演的全本《牡丹亭》为全本55折,分上、中、下三本,每场一本,共计2天完成演出,总计时长达8小时。

上海昆剧团在致力于艺术继承的同时,有效推动新剧目的创作,曾4次获国家舞台艺术精品工程重点资助剧目、国家舞台艺术精品创作扶持工程重点扶持剧目,3次获中国戏曲学会奖,多次获中宣部、文化和旅游部、中国剧协等部门授予“五个一工程”奖、文华大奖、文华新剧目奖、中国戏剧节剧目奖、中国昆剧艺术节优秀剧目奖等国家级艺术奖励。先后共有12人13次荣获中国戏剧“梅花奖”、2人2次获中国文化艺术政府奖——文华表演奖,22人29次获上海白玉兰戏剧表演艺术奖等。1986年荣获文化部振兴昆剧第一奖,被誉为是“一流剧团、一流演员、一流剧目、一流演出”。

全区133家A级景区长期对现役军人、退役军人免首道门票

本报讯(记者 束 蓉)日前,自治区文化和旅游厅联合退役军人事务厅,在全区开展“启航新征程·畅游美丽新宁夏”崇军行动,为现役军人、退役军人长期免首道门票,以实际行动助推我区崇军拥军工作再上新台阶。

近年来,宁夏文化和旅游厅以全力打造国家全域旅游示范区为奋斗目标,围绕“文化强国铸魂、旅游富民增收,为特色产业赋能、促民族团结融合,展示美丽新宁夏”的战略定位,引领全区文旅行业主动承担更多社会责任,推动全区文旅工作实现更高质量发展。在2022年全区102家A级旅游景区积极参与“崇军行动——畅游神奇宁夏”活动的基础上,为推动宁夏双拥工作开创新局面,2023年,精心组织筹划、广泛思想发动,全区133家A级旅游景区自愿长期参加“启航新征程·畅游美丽新宁夏”崇军行动,为全国持有军官证、士兵证、退出现役证、双拥卡、残疾军人证等有效证件的现役军人、退役军人和其他优抚对象本人,提供免首道门票的优待。

2023年宁夏刺绣传承人群培训班在吴忠市举办

本报讯(记者 束 蓉)日前,“锦绣塞上”2023年宁夏刺绣传承人群培训班在吴忠市落下帷幕。本次培训班为期4天,共有来自宁夏刺绣非遗传承人、刺绣艺术爱好者、各市非遗专干、宁夏文化馆非遗部工作人员等60余人参加。

本次培训由自治区文化和旅游厅主办,自治区文化馆(自治区非遗保护中心)和吴忠市文化旅游广电局承办,吴忠市文化馆(吴忠市非遗保护中心)协办。采取专题讲座、现场教学、座谈研讨相结合的方式,重点围绕国家非遗政策解读、刺绣操作实践、保护利用及融合发展方面邀请区外知名专家进行专题授课。中央民族大学教授、博士生导师林继富,南京师范大学美术学院教授、博士生导师张鑫以及国家级非遗代表性项目苏绣(市级)代表性传承人府向红等通过理论指导、经验传授、现场展示、参观交流等环节,帮助宁夏学员们认识到刺绣的创新发展,同时要勇于探索、敢于实践,将对生活的热忱融入到创作过程中。

据了解,宁夏刺绣是我区流布最广的民间艺术,于2021年列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录,截至目前,共认定自治区级代表性传承人23名,相关自治区级非遗保护传承基地13个。通过举办培训班,有助于开拓宁夏刺绣传承人创作思路、提升刺绣作品研发水平,对进一步助推非遗与其他业态多元融合发展、促进我区黄河流域非遗的保护和传承具有重大意义。

中央芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《沂蒙》在澳门上演



2月18日,演员在中央芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《沂蒙》中表演。

当晚,中央芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《沂蒙》在澳门上演,生动再现革命战争年代发生在山东沂蒙的军民水乳交融、生死与共的感人故事。

新华社发