

翠 环

胡晓丽

在记忆中每个人其实都有另外一个名字。他叨念着“翠环”的名字，往事重叠奔涌，仿佛另外一个人的故事。

19岁的翠环是迷茫的。1976年的小县城，在她的人生中似乎远遁而去，她急于寻到另一个出口，却忘记了故乡才是她人生中最隐秘的那条“脐带”。

那年春寒料峭，立着五层楼高毛主席雕像的广场上空听得见鸽哨呼啸来去，那洁白羽翼上的阳光美好得令人欣羡。县城里唯一一家电影院的石阶下方有几个卖冰糖葫芦、牛奶花生、五香瓜子的老人正在忙碌着。在广场上遇到黎生时，她惊怔在原地。黎生问她“个人问题考虑了没”，她对那张隐匿着急迫而期待的面孔似视非视，“不考虑”三字冲口而出。黎生感到自卑的羞涩迅速袭来，像个小学生一样低下了头。

前一年夏天，翠环骑自行车莫名其妙跌入渠水中。他感到整个人激励一下变成了木桩。在所有人都没反应过来的时候，生产队长已纵身跃入浑浊泛红的渠水中。直到翠环被众人七手八脚地放平在河边，本能地呜咽着吐出几口泥水，他才感到自己的心脏回跳起来。翠环恢复一天后就上

工了，她擅长算盘和记账，已经是队上的会计了。

黎生在劳动间隙拄着锄头眺望的时候，看到村部窗棂里露出翠环的那张蜡黄鹅蛋脸，一只瘦削的手迅速地在蓝色条绒裤上擦拭一下，把杏子灵巧地喂入口中，蓝底白花袖套在近午的日光下闪出一片虚影。翠环在劳动时、在歌颂伟大的深情旋律中跳舞时、眼馋街市上新出的“的确良”布料时……瞬间还魂的黎生会惊奇地发现视框中并没有她的影子，也许上一秒她真的出现过。

晚上歇息时，黎生就用糊窗户剩下的纸画起画来。以前都画一些劳动时的风景——瓦蓝的天空，疏朗的云朵，农人头上的白手巾在田野里星星闪动，在稻草人歪斜的身躯上停落的麻雀一蓬蓬飞起……现在黎生端起笔来什么也画不出。他想起16岁初中毕业的翠环，笨拙地扛着比她的人还要高的农具，脸蛋被晒得黑红黑红，默不作声地干活。他时常有意无意凑近帮着干一会儿活，连眼睛也不敢多抬一下。有一次栽水稻时，翠环犹豫着下了地，上来后脸色发青、捂着肚子直蹲下去。黎生看出，她是不好意思说出女人的

特殊原因。她这种细枝末节的自尊，让他既惊讶又同情。

黎生鼓起勇气问翠环那个问题，已经是大半年后了。那天翠环打扮得很精神，围着白色镂空钩花围脖，一条大辫子用时兴的塑料丝头绳扎得紧紧的，噙着霜花的大眼睛却空空洞洞的。在她回答“不考虑”的时候，黎生感到他费尽心思借来的军大衣仿佛一下软塌下来，破了小洞又用墨汁染黑的棉布鞋紧张地往后一退，再也说不出一个字来。黎生的脑海里辗转震荡着那三个字，接下来的一切都记不清了。

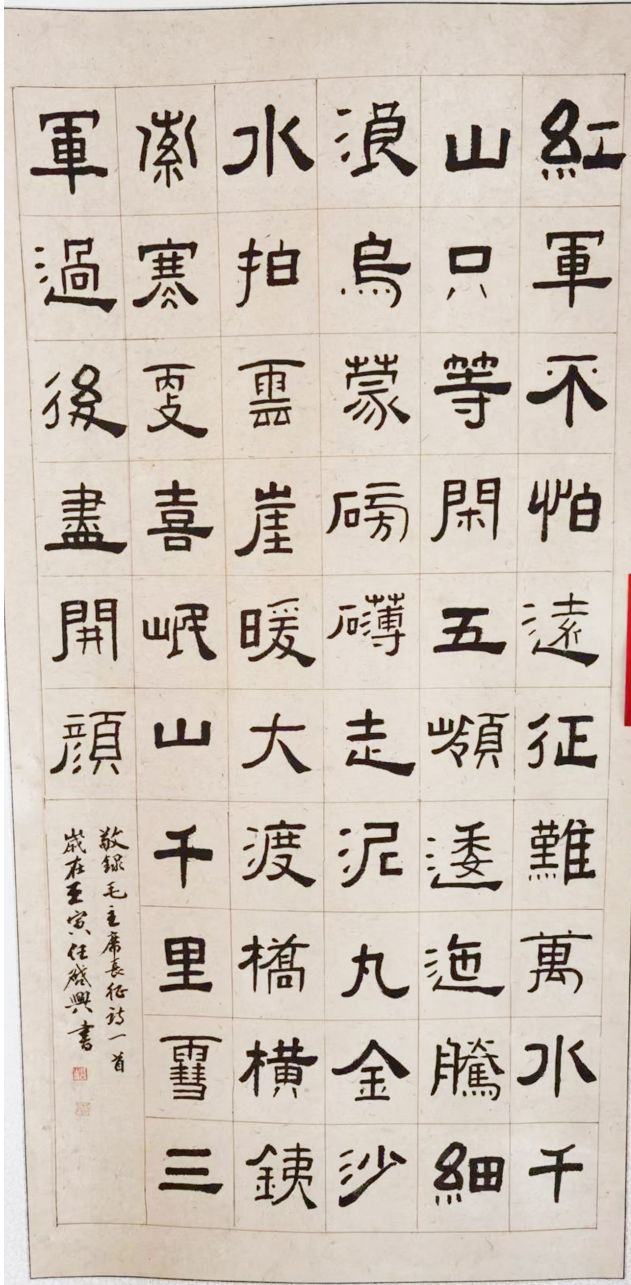
二十多年后，黎生在家乡的重点中学巡查考场时，从窗棂中看到了一个侧影。那是一个扎着马尾巴的初三年级的女学生，微微皱起眉头思考。他登时像痴了一般踱进教室，贪婪而欣喜地注视着她一样的侧脸、一样的鬓发、一样瘦削而干燥的手指……女孩子偷瞄他几眼，不安地环视着周围同样感到讶异的同学。

黎生不记得他是什么时候走出教室的。去那所翠环没有去成的师范学校学习美术，是在翠环离开的两年后。毕业时他的年龄也大了，被分配到家乡的这所学校当美术老师，跟着就平平稳稳地结了婚，有了一儿一女，日子慢慢过得好起来。直到这个凭空不知从哪里冒出来的女学生，让他忽然想起了翠环——这个在记忆中深埋的名字。他迫切地回到办公室，准备到处寻问她的电话。她还会在当年回答他问题的广场上穿梭而过吗？只是，她还是翠环吗？

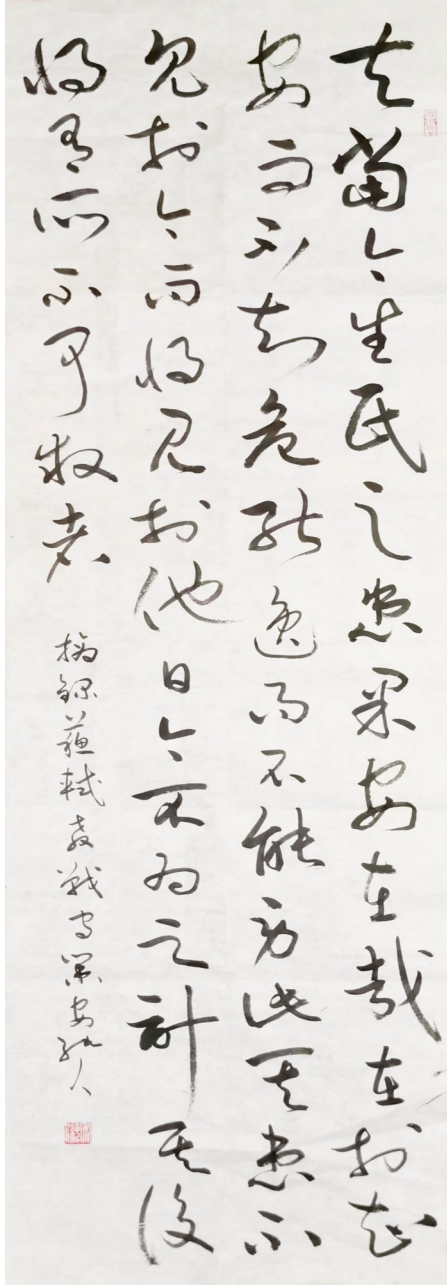
(作者系自治区党委统战部干部)



书画欣赏



书法 任启兴 作（自治区政协原主席）

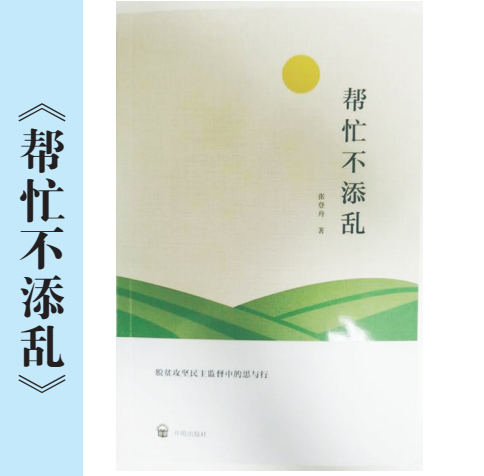


书法 安纯人 作（自治区政协原副主席）



《油菜花》闫学忠 作（农工党宁夏书画院特聘书画家）

荐 读



作者:张登舟
出版社:开明出版社

自2016年下半年以来，受中共中央委托，各民主党派中央对口8个脱贫攻坚任务重的中西部省区开展脱贫攻坚民主监督工作。民进中央对口湖南省开展了为期五年的脱贫攻坚民主监督工作。民进中央民主监督工作处的张登舟多次到湖南的贫困乡村开展自助式小分队调研，用脚步丈量乡村的每一寸土地，用心倾听农村干部群众的意见和心声，用笔记录每一个珍贵的瞬间。这本书就是他参与脱贫攻坚民主监督的全景式记录。



作者:徐 剑
出版社:北京联合出版社

该书以报告文学的形式呈现了西藏精准扶贫所取得的伟大成就，诠释了“汉藏一家亲，共筑民族情”的深刻内涵，是中国报告文学学会副会长徐剑35年来第21次进藏，在雪域高原深扎52天，走遍西藏最后一批19个脱贫县，采访百余位当地百姓写就。该书是徐剑“盛年变法三部曲”的收官之作，“让自己的文学阐释，让自己的书写更有人间烟火味，更有思想的高度、历史的纵深与哲学的眼光”。

春 雪

余秀玲

折得仙宫皓月华，
玲珑心字结春纱。
新妆万树青丝白，
开向东风解语花。

(作者系西夏区政协副主席)

瑞 雪

齐 云

昨日东风遍山坳，
轻拂杨柳不狂躁。
已是春眠不觉晓，
掀帘映目尽玉瑤。
最是路边一树梢，
枝上怒花盈盈笑。
忽有雪片落耳梢，
雪砌枝条哪为桃？

(作者系隆德县政协委员)

罐罐茶

张旭东

一位老人，爷爷辈的老人
手提小铁炉
一个小茶罐，一个炕桌
一碗熟面，一间土房子
杨木柳木榆木疙瘩
都是熬罐罐的宝贝

罐罐茶是苦苦的茶
人们喝的正是
一口苦一口酃一口涩
几口苦涩酃茶下肚
馋解了渴也解了，心情舒畅
心里的惆怅疙瘩，挫折辛酸
冲跑了、淡化了、融解了、淹没了

捣一捣膨起的茶叶
撇一撇罐边的白沫
搅一搅沸起的泡泡
烟熏春秋，火燎冬夏
喝惯了罐罐茶
再喝泡茶，那能叫喝茶！

“金风玉露相逢时，便胜却人间无数”，
水得茶之馨香，茶得水之滋养
一个千年的梦想，随茶香四溢飘向远方
把故乡的根牵挂眺望
世间人心捧在手心
汨汨泛起一首茶乐曲
与血液一并流淌
在这个古老民族胸膛 铭刻

(作者系西吉县政协委员)

征稿启事

“书香政协”是《华兴时报》面向全区各级政协委员、民主党派人士及各级政协机关干部职工搭建的一个文艺作品学习交流的平台。旨在展示全区政协委员、民主党派人士及政协机关工作人员的文化风采。本版每周刊发一期，内容以书画、诗歌、散文等文艺作品为主，现面向全区征稿。

一、内容要求：

1. 聚集当下国家政策热点，结合身边事，用随笔或散文的形式，以充满观察与分析的笔调，讲述与当前社会生活特别是与宁夏生活密切关联的现象或故事。
2. 用生动有趣的语言捕捉宁夏当下的兴奋点，或是你的经历，或是你的观察、体悟。
3. 以小切口关注城市文脉的变迁，传统文化的复兴与蝶变。
4. 文艺评论，关注当下的热点影视剧或宁夏图书的新力作，评论要富含思想与观点，行文活泼。
5. 书法、绘画作品尽量反映宁夏元素，具有美感，有意味。
6. 所有作品须为本人原创。

二、投稿方式

投稿邮箱:nxhxs@163.com
电话:6033120 6035401
联系人:张红霞

三、声明

因本版为公益性版面，不向任何投稿人收取版面费用及书画作品。刊登的作品亦不向投稿人支付稿费。

本报编辑部