青花五彩迎春花神杯。

一年之计在于春

一年之计在于春。自秦代以来，中国就一直以立春作为春季的开始。古代立春时，天子亲率三公九卿、诸侯大夫去东郊迎春，祈求丰收，之后还要赏赐群臣，布德令以施惠兆民。这种迎春活动影响到庶民，立春便成为后来世世代代的全民迎春活动。

春阳照耀，万物滋荣。春是“千里莺啼绿映红”的江南风光，春是“草长莺飞二月天”的田园风情，春也是新一年的开始和希望……

金英翠萼带春寒

这盏康熙青花五彩迎春花神杯珍藏于河南省开封市博物馆。杯高4.9厘米，口径6.7厘米，足径2.8厘米，重约20克，撇口、深腹、浅圈足，内有“大清康熙年制”青花6字楷书款。器型精巧绝伦，晶莹剔透，胎薄若纸，油润如玉。迎春花枝条婆娑，点点鹅黄，春天浓郁的气息跃然瓷上。

此杯是康熙十二花神杯中的一盏。十二花神杯是康熙年间景德镇御窑烧制的压手杯。压手杯是古代酒杯的一种，口部外撇，握在手里时手正好压合，大小适中，轻重适度，稳贴合手，所以被称为“压手杯”。十二花神杯的每盏杯子各绘有一幅当月时令花卉图，12个月依次是水仙花、迎春花、桃花、牡丹花、石榴花、荷花、兰花、桂花、菊花、芙蓉花、月季花和梅花。这套瓷器创造性地将绘画、诗词、书法、篆印结合在一起，让瓷器有了更多文化内涵。《陶雅》记述：“康熙十二月花卉酒杯，一杯一花，有青花有五彩，质地甚薄，铢两自轻……若欲凑合十二月之花，试戛戛乎其难。青花价值且亦不甚相悬也。”

这套瓷杯特地选用了青花五彩工艺。青花五彩，又称斗彩、痘彩等，创烧于明成化时期，是釉下彩（青花）与釉上彩相结合的一种装饰品种。明代特别是成化年间的斗彩，造型流畅，胎体轻薄如蝉翼，釉面色调浓淡相宜，如脂似玉，堪称一绝。康熙时期的斗彩，承继明成化斗彩遗风，主打色料有红、黄、绿、蓝、黑、紫、金等，胎质轻薄透体，纹饰古朴大气，构图严谨，绘工精细，别有一番风韵。

青花五彩迎春花神杯瓷画汲取传统国画“写意”特色，数丛杂草，几点繁花，充分展现早春的清新之气。杯体的另一侧用青花色料题写白居易诗作《玩迎春花赠杨郎中》的“金英翠萼带春寒，黄色花中有几般”诗句，配以娇艳的迎春花，诗画相映，报春迎新，生机盎然。

剔红百宝嵌鹿鹤同春桌屏。

燕子归来杏子花

杏林春燕在民间有登高及第、富贵吉祥的寓意。因为古代天子宴飨及第进士时，正值杏花开放的二月，此时双燕齐舞，“燕”“宴”谐音。杏花与飞燕组成图案，寓意科举顺利，及第有望。

文中是收藏于中国国家博物馆的粉彩杏林春燕纹瓶，高32.7厘米，口径7.2厘米，足径14.1厘米。瓶形为长颈，扁圆腹，圈足，瓶壁绘粉彩《杏林春燕图》。画面中，横斜的杏枝上缀满粉红色的花朵，间架着几枝绿意盎然的翠竹。双燕栖息于杏枝上，一只觅食，一只回首翘望，形态逼真，构成了一幅大地回春，生机盎然的画面。瓶底青花双圈内书“大清雍正年制”6字双行楷书款。

粉彩杏林春燕纹瓶画法清雅，敷彩新嫩，画意生动，动感强烈，意境闲适恬静，是雍正粉彩器中的上品。粉彩是清代彩瓷品种之一，始创于康熙年间，盛行雍正、乾隆时期。它以柔和细腻见长，有别于五彩的强烈光彩，称为“软彩”。雍正时期粉彩器已成为彩瓷的主流产品，造型多样，纹饰具有纤细的柔态，用笔工细，画法深受画家恽南田“没骨法”的影响。这件粉彩杏林春燕纹瓶是雍正时期不可多得的瓷中精品。

粉彩杏林春燕纹瓶。

鹿鹤同春万物新

唐代诗人李白在《落日忆山》中写道：“东风随春归，发我枝上花。”意思是东风跟随春姑娘归来，催开了我家的鲜花。春是温暖，鸟语花香；春是生长，耕耘播种。立春节气的到来标志着大地度过严寒冬日，迎来万物复苏的春天。六合同春，万物欣欣向荣。

六合，指天地和东南西北四方，亦泛指天下。六合同春便是天下皆春。中国民间运用谐音的手法，以“鹿”取“陆”（六）之音，“鹤”取“合”之音。“六合同春”谐音“鹿鹤同春”，是中国传统吉祥寓意纹样之一，意在颂扬春满乾坤，万物滋润的美好情景。

这件清代乾隆时期的剔红百宝嵌鹿鹤同春桌屏，现收藏于北京观复博物馆。桌屏是古人搁于桌案之上的陈设欣赏之物。鹿鹤同春桌屏以木为胎，四周髹红漆，上浮雕绳拉玉璧纹，披水牙为西番莲纹。除了剔红工艺，还结合百宝嵌，绦环板以剔红的万字符为锦地，上嵌4只玉雕蝙蝠，中间嵌黄玉镂空“寿”字，有“福寿万代”之意。屏芯木胎，上髹黑漆，以玉、朱砂、砗磲等杂宝组成“鹿鹤同春”图案。鹿衔灵芝立于苍松下，苍松虬曲苍劲，上有仙鹤飞舞，巧妙表达祈愿天下同春之意。桌屏背面用砗磲嵌成60个“福”字，代表一个甲子的福气，满满的祥瑞喜气。

鹿鹤同春图案自明初便已出现，其图案形式由6只鹤演变为鹤、鹿双兽图案，寄托着老百姓对国泰民安、繁荣盛世、平静生活的向往之情。到了清代，鹿鹤同春图案又增加了长寿、富贵的寓意。由于清代更重视工艺美术的发展，所以别具匠心又衍生出更加精美的图案。

“天地风霜尽，乾坤气象和。”充满希望的春天来了，万物不负春光，蓬勃生长，大地敞开怀抱，迎接这生机勃勃的盛景。

桃红柳绿簇春华

清代画家李鱓（shan）的《桃花柳燕图》现收藏于天津艺术博物馆。该画以写意的笔法画出一棵枝干劲健挺拔的柳树，树上垂下众多枝条，柳叶葱绿青翠，显示着勃勃生机，让人想起贺知章“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”的诗句。柳树后面绘有几枝桃枝，红花、白花竞相盛开，淡绿的树叶映衬花间。桃树枝干以褐色设色，与墨色的柳树枝干相映成趣。桃柳之间，4只早春暖燕或展翅飞翔，或静立树枝，或欲俯冲而下，或吱吱啾啾，神态各异，栩栩如生。整个画面和谐明朗，笔墨精致，描绘了桃红柳绿、燕子嬉春之景象，生动地传递了春天的气息。正如宋代诗人杨简诗云：“桃红柳绿簇春华，燕语莺啼尽日佳”。燕子是春天的象征，燕子也为春天带来了热闹和诗意，古代诗人们以吟诵燕子来赞美春天。杜甫曰：“湖南为客动经春，燕子衔泥两度新。”画的左上方有作者自题诗：“临风作态笔端寻，无限乌衣报好音。欲画堂前多燕喜，花光柳韵与垂深。”

《桃花柳燕图》作于清乾隆六年（1741年）四月，时年李鱓56岁。李鱓（1686–1756），字宗扬，号复堂，别号懊道人、墨磨人，扬州人，扬州八怪之一。李鱓工诗文书画，曾随蒋廷锡、高其佩学画。后受石涛影响，擅花卉、竹石、松柏，早年画风工细严谨，颇有法度。中年画风始变，转入粗笔写意，挥洒泼辣，气势充沛，对晚清花鸟画有较大影响。在文人写意花鸟画向现代跨越的时候，他是一位承前启后的人物，开启了清代海派写意花鸟画乃至近代写意花鸟画的先河。写意花鸟画的表现形式亦有新的突破，破笔泼墨，酣畅淋漓，笔墨奔放，富有动感。

桃花柳燕图。（据《内蒙古日报》）

明万历五彩海水云龙纹六棱蟋蟀罐

明万历五彩海水云龙纹六棱蟋蟀罐，直径14.5厘米，呈六瓣葵形，直腹，内里光素，外壁以五彩作画，每一棱面绘海水云龙纹，龙体或蓝或红，须发上扬，龙嘴大张，盘旋于海天之间，棱间以青花单线为隔，与口沿外的双青花弦线构成画面的外框。底双圈内书“大明万历年制”六字二行楷书款。

据历史记载，蓄养蟋蟀源于唐朝，五代人王仁裕所著《开元天宝遗事》，书中有《金笼蟋蟀》条曰：“每至秋时，宫中妇妾辈，皆以小金笼捉蟋蟀，闭于笼中，置之枕函畔，夜听其声。庶民之家皆效之也。”至宋代，蟋蟀好斗性格被人发现，斗虫之风盛行，一代权相贾似道酷爱斗蟋，竟编写了第一部有关蟋蟀的《促织经》，书中阐述了蟋蟀的习性、种类、喂养、治疗，甚至选盆用物的要领都有详细介绍，斗虫、养虫的盛行程度可见一斑。明清两朝，“瓦盆泥罐遍世井皆是，不论老幼皆引斗以为乐”，斗蟋蟀仍盛势未减，反而有愈演愈烈的趋势。历史记载，宣德、康熙、乾隆、道光，以及慈禧都有斗蛐蛐的嗜好。及至如今，在我国包括山东、天津、河南等很多地方，依然有着抓蟋蟀、斗蟋蟀的传统。而一些历代流传下来的蟋蟀罐等相关器物，也已经成为当今收藏市场上的新宠，市场价值与日俱增。

这件明万历五彩海水云龙纹六棱蟋蟀罐，整器造型别致，施彩鲜亮，所绘云龙活泼可爱，别有一番风味，在中国嘉德2012春季拍卖会上，收获82.8万元成交价。

（据《收藏快报》）

明代洒线绣片

该绣片直径36厘米，绣有门楼、文官、狮子、仙鹤、梅花鹿、寿桃等图案，并绣有“当朝一品”“五子登科”等吉祥文字，寓意事事如意、福禄寿喜。

据收藏方介绍，洒线绣为明代京绣的代表绣种。该绣片以五彩丝拈线铺绣而成，其以金色绣线为主色，配以蓝、红、绿、白、黑等色，显得富丽堂皇、雍容大气。（据《侨乡科技报》）

清代银质錾花腰形匙

清代银质錾花腰形匙每只长12.5厘米（含银柄）、宽3.5厘米；匙面长5厘米；匙背有“高邮天庆”四字银楼款识；银柄长7.5厘米，柄中部有长0.6厘米装饰性螺旋纹。

匙内分别錾有金鱼纹与花卉纹。金鱼纹：鱼腹滚圆，肥美鱼身錾满粒粒珍珠纹，游弋于芳草萋萋碧波荡漾水域，寓意金玉满堂、年年有余、金玉良缘、如鱼得水等。花卉纹腰形匙，长12厘米（含银柄），宽3.5厘米；匙面长4.6厘米（含金钱纹连接部，寓意金玉眼前），匙背有“高邮天庆”四字银楼款识；银柄长7.4厘米，柄中部有长0.4厘米装饰性螺旋纹。（据《收藏快报》）

金漆木雕人物龙纹桌灯

金漆木雕是闽台木雕中的重要流派，最早运用在佛像、神像的雕刻制作当中，后发展至建筑装饰、家具及日常生活用具中。

金漆木雕以樟木、银杏、冬青、杉、柏、楠等木材为原料，主要使用劈、削、雕、剔等雕刻技艺制木成形，随后髹以色漆为底，再使用金箔贴金或涂抹上金水，成品流光溢彩，富丽堂皇。（据《人民政协报》）

清代剔红雕漆诏令盒

此盒长31.7厘米，通体为髹红漆，盒面雕刻回纹与缠枝莲纹边饰。长方形开光内装饰钱纹锦地，雕刻“三狮增兽图”，雕刻层次丰富，工巧细腻。

据收藏方介绍，此件诏令盒符合清乾隆时期宫廷雕漆的工艺特点，是盛装书籍或奏折的文房用具。

（据《侨乡科技报》）

社址：银川市文化西路50号 监督电话：0951–6033926 全年定价：326元 邮编：750001 全年订阅热线：0951–6029949 6033926 广告经营许可证号：6400004000007 印刷：宁夏报业传媒集团印刷有限公司