

诗词中的宁夏 (之三十二)

一幅元代的民俗图景

张嵩

元代的统治不足百年时间,尽管宁夏的得名在此期间,但诗歌的繁荣似乎大不如前朝几代,如今可查的元代诗人留给宁夏的诗词作品只不过寥寥数首。马祖常的一首七言古风《河西歌效长吉体》就显得弥足珍贵。全诗八句,辑录如下:
贺兰山下河西地,女郎十八梳高髻。
蒿根染衣光如霞,却召瞿昙作夫婿。
紫驼载酒凉州西,换得黄金铁马蹄。
沙羊冰脂蜜脾白,筒中饮酒酒渐滴。
这首诗《宁夏历代诗词集》《青铜峡市志》都有选录,其实都是选自于今人编辑的《元诗精粹》一书。马祖常是元代著名诗人、文学家。据《元史·马祖常传》记载:他的先祖为元蒙部族雍古特部,居于靖州的天山(今内蒙古自治区四子王旗西北)。高祖锡里吉思,金末为凤翔兵马司判官,即以马为姓。曾祖月合乃跟随元世祖忽必烈至汴,父润,任漳州同知,徙家于光州定城(今河南潢川县),遂为光州人。《元史·列传》卷三十一记载:“马祖常,字伯庸,世为解州人,居净(靖)州天山。有锡里吉思者,于祖常为高祖,金季为凤翔兵马判官,以节死赠恒州刺史,子孙因其官,以马为氏。曾祖月合乃,从世祖征宋,留汴,掌饷,累官礼部尚书。父润,同知漳州路总管府事,家于光州。”从中可以看出马祖常祖上是少数民族。当代著名史学家陈垣在其《元

西域人华化考》卷四中称马祖常为“基督教世家之中国诗人”,但他的后人多皈依了伊斯兰教,所以今天的研究者们也认为他是回族。马祖常虽然一生为官。但比较关心老百姓生活,其文学作品能常常表达出体恤民间疾苦的情感。有诗文集《石田集》十五卷收于《四库全书》。
马祖常的这首《河西歌效长吉体》是以描写居住在贺兰山下、黄河西岸的人们日常生活及民俗民风为主要内容的作品,这样的题材在历代诗词中并不多见,其生活气息十分浓厚,仿佛向我们铺开了一幅民俗的图画。细读之下不仅使人感觉很有趣,产生遥远的联想,并且一扫以往抒写边塞生活的诗作荒凉、战乱、悲感及宋金南北文士的低迷习气。马祖常在朝做官,有机会常到全国各地巡查或做个人访游,他的足迹遍及祖国北方、华南及东南等地,游历过黄河、长江流域的广大地区,见闻广博,对中华大地天南海北的民情风俗、山川景物、社会状况有着较为深入的了解,留下一批接近社会现实的诗歌作品,代表性的有《河湟书事》《丁卯上京四绝》《上京翰院书怀》《河西歌效长吉体》《灵州》等,其中涉及宁夏的就有两首,即《河西歌效长吉体》和《灵州》。这两首诗作应该是马祖常到宁夏公干或出游时的所见所闻。《灵州》一诗主要描述元

代灵州地区百姓粗犷、豪放的性情以及半农半牧的生产、生活情形,用今天的话说就是很写实、很接地气。“少妇能骑马,高年未识字。清明重农谷,稍稍把犁锄。”诗中的画面一下子就展现在了读者眼前,让人仿佛看到了当时人们日常生活的真实场景。
《河西歌效长吉体》的风格与《灵州》相近,但内容描写更细致、重点聚焦更突出,可以说是全景式记录了一个河西女子出嫁的场面,诗歌涉及婚嫁礼仪、服饰装扮、商业饮食等风俗习惯以及宗教信仰、伦理道德等社会层面的生活状况,民情民俗的味道浓烈。现在,我们再回放一下这个美好的场景:贺兰山下、黄河之西,一位十八岁的花龄少女梳着高高的发髻;她穿着用茜草染红的灿若云霞的嫁衣,但她嫁给的却是一个信奉佛教的夫婿。驼队载着美酒一路经过凉州向西而去,换回来的是黄金铸成的马蹄形的金币;肥壮的沙羊脂肪雪白的颜色像蜜脾(蜜蜂营造的酿蜜的房,形状如脾,故称。李商隐有《闺情》诗云:“红露花房白蜜脾,黄蜂紫蝶两参差。”),人们喝着美酒,猜拳行令,热闹无比。从这首诗里我们可以看出当时居住在贺兰山下、黄河西岸的人们安居乐业、生活富庶。元代统一中

国以后,北方战争减少,宁夏平原移民开垦的步伐没有停顿,黄河自流灌溉,土地肥沃,塞北江南的景象得以延续。《河西歌效长吉体》正是元代塞上大地百姓太平生活的一个缩影。在这里诗歌担当了史料的作用,其本身已经超越了文学范畴,国家统一、民族融合、边疆安定已上升为耀目的政治元素和人文词汇,这也是马祖常的诗作留给我们最有现实意义的文化外延。
马祖常所作的这首河西歌,效仿的是长吉体,长吉体是指唐代诗人李贺所独有的风格意境。李贺,字长吉,故名长吉体。“长吉体”的诗在构思、意象、遣词、设色等方面表现出新奇独创的特色,在构思与艺术想象上具有独创性,一般诗中善于运用神话传说和怪诞、华美的语汇,创造出的是异想天开、从未有过的意象。长吉体还有一个显著的特点就是以古体诗、乐府为主,不受近体诗的约束,显然,马祖常的诗作是受了后者的影响。



文化礼堂成了村民“新宠”

刚走进永庆村,便能在人潮涌动中感受到浓浓的节日气氛:兔子灯前,孩子们争先恐后地拍照打卡;灯笼街里,人们三五成群地赏花灯、猜灯谜;“老街·新味”集市上,当地特色梅花糕、藕粉酥商铺被围得水泄不通,游客尽情感受着传统的味道。
永庆村位于浙江省嘉兴市海盐县,2月5日元宵节,2023年浙江农村文化礼堂“我们的村晚”省主场活动在这里上演。刚吃过晚饭的村民们早早赶来文化礼堂,逛集市、游灯会、庆元宵。
“都说竹篮打水一场空,我倒要试试竹篮到底能不能装住水。”提起自己编制的竹篮,海盐竹器具编制工艺师周阿菊向非遗馆门前的乡亲们展示,只见竹篮滴水不漏,几只小鱼在水中游得欢快。海盐竹器具编制技艺在2015年9月被列

入第五批嘉兴市非物质文化遗产名录。非遗,也是今年“我们的村晚”中的一大特色。
“这次表演的节目是《张灯结彩》,里面融入了很多海盐的非遗元素,像滚灯、塘工号子等,都是我们的拿手戏。”54岁的农村文化礼堂滚灯队队长杨海明说。在热闹的开场舞《张灯结彩》中,“我们的村晚”正式拉开帷幕。来自浙江各地的海边渔民、山区果农、务农村嫂、乡村致富带头人等数百人,通过自编自导自演的模仿秀、戏剧小品、杂技等节目,演绎着浓厚的“年味、乡土味、文化味”。
台上演得热火朝天,台下看得酣畅淋漓。来自德清县莫干山镇东沈村的创业青年用吉他弹唱《乡村合伙人》,道出年轻人的返乡创业经历;来自台州黄岩澄江街道桥头王村的村民用小品《橘子

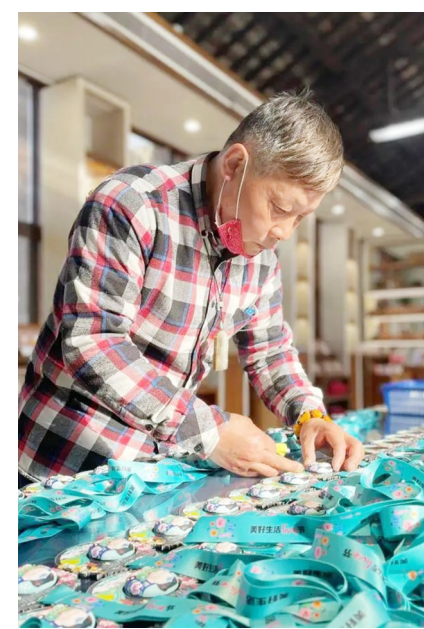
红了》讲述直播带货助农解决销售难题的故事;来自嘉兴南湖新丰镇竹林村的村民用非遗武术表演《船拳》,打出了农民的精气神儿……正如杭州萧山区渭水桥村文化礼堂的晚会主持人翁仁康所说:“‘我们的村晚’,我们的礼堂,我们农民自己说了算。”
近年来,从“建管用育融”着手,嘉兴市各级文化礼堂打造农村文化综合体,让农民真正成为文化礼堂的主人。“小时候,家家户户都有灶头画,我十岁开始学,已经为好几户人家画过,现在礼堂也有了我的创作空间。”嘉兴灶画艺术省级非遗传承人赵生波成了海盐县丰义村文化礼堂的常客。
海盐县“每周一课堂、每月一活动、每季一庆典、每年一村晚”的工作机制,让文化礼堂成了村民们的“新宠”。此

外,“礼堂基金”“独立法人理事会制”“易空间·U课堂”更让礼堂公益服务与社区化项目融会贯通。
“周一跳舞,周二做手工,周三唱歌……”海宁市盐官镇桃园村村民杜海萍和朋友们每天都要到村文化礼堂报到。海宁市提出“每人一把礼堂钥匙”,并升级数智管理系统,为年轻人提供“电子门禁卡”,实现了礼堂“门常开,灯常亮,人常在”。
节目轮番上演,团圆的热闹氛围从礼堂溢出。活动现场,《十年礼堂》展览用一组组数据和一幅幅图片展示了文化礼堂和“村晚”的“前世今生”。据统计,2013年以来,浙江已建成两万多家农村文化礼堂,今年春节前后,已有5800余场“我们的村晚”在浙江各地农村文化礼堂上演。(据《光明日报》)

从《满江红》到“元宵奇妙游” “戏曲+”为何“出圈”?

2月4日,河南卫视播出的《国风浩荡2023元宵奇妙游》节目中,张晓英参演的节目《大戏登场》将豫剧与摇滚混搭,戏韵戏腔透出新潮味儿,尤其是该节目尾声用“剧情+特效”的方式,将戏曲表演中的经典配色舞出视觉盛宴,国风氛围感瞬间拉满。如此奇妙的创意获得网友们的点赞。
张晓英是河南省曲剧团演员。作为一名戏曲演员,这不是张晓英第一次“出圈”。2023年春节档热映电影《满江红》中魔性、带感的电音版豫剧插曲,已成时下爆火的短视频背景音乐,其演唱者正是张晓英。她为电影献唱了包括《五世请缨》《花木兰》《探阴山》等7段豫剧经典唱段,她也因此火“出圈”。
戏曲艺术是中华优秀传统文化中的一颗明珠,早在电影《满江红》之前,戏曲艺术“出圈”已有迹可循。
2021年5月上映的4K全景声粤剧电影《白蛇传·情》,以年轻观众为接受主体实现“破圈”,豆瓣评分高达8.0分,成为中国影史戏曲类电影票房的冠军。2020年B站跨年晚会戏曲节目《惊·鸿》用一段段惊梦之舞将昆曲、秦腔、评剧、川剧、河北梆子、京剧串联起来,为年轻观众带来别样的戏曲艺术体验。流行歌曲《新贵妃醉酒》《悟空》等将京剧元素运用其中,传唱甚广……
“戏曲+”让古老的戏曲艺术频频“出圈”,这也给年轻戏曲人信心。河南省宝丰豫剧团27岁的青年演员闫启超告诉记者,如今无论是短视频还是大荧幕,戏曲是越来越常见的文化元素,他相信戏曲迟早能够抓住年轻人的心。(据中国新闻网)

惠山泥人: “老字号”开新路 “泥娃娃”受追捧



惠山泥人厂高级工艺美术师周汉庆在检验登山节完赛奖牌。 新华社发

春节期间,江苏省无锡市举办了美好生活登山节,市民踊跃参加。活动中,完赛奖牌——惠山泥人大阿福奖牌受到追捧。赛后,许多市民举着奖牌拍照留念,视为珍藏。
这一奖牌是为此次登山活动专门定制的。惠山泥人是首批国家级非物质文化遗产。融入非遗文化,将传统泥人制品与现代金属制品结合,让这一奖牌更具纪念意义和收藏价值。
惠山泥人是用无锡惠山脚下的黑

泥制作的彩色泥塑,创于明代,盛于清代,已有400多年历史。惠山泥人作品多为儿童玩具和摆设陈品,分粗货与细货两类。粗货是指用模具、半模具批量制作生产的泥塑作品,而细货则指用手捏塑的戏曲人物形象,也称“手捏戏文”。
今年即将退休的周汉庆16岁随父学艺,一直从事泥人捏塑,是惠山泥人代表性传承人之一。为登山节定制大阿福奖牌,是周汉庆个人创作的一次突破,也是惠山泥人厂的一次“跨界探索”。自2020年引入民间资本以来,惠山泥人厂进行了一系列创新,以期将惠山泥人及其文化融入现代生活,吸引更多年轻人关注。
过往数百年的发展历程中,惠山泥人粗货逐渐形成较为固定的人物形象——“阿福”“阿喜”。这两年,在传承经典人物形象的同时,惠山泥人厂将3D打印技术与泥人捏塑技艺结合,重新创作设计了“NANI”“MOMO”等惠山泥人新人物形象。
用无锡方言说“惠山泥人”,发音即“NANIMOMO”。周汉庆介绍,“阿福”“阿喜”形象是在江南农耕文明中逐渐形成的,其造型、用色符合传统审美;“NANI”“MOMO”造型更可爱,用色更现代,更符合当下年轻人的审美。
重塑人物形象的同时,惠山泥人还开发了泥人盲盒。结合无锡城市文化特色,惠山泥人厂开发了“有你超甜”系列手办,创作设计多种趣味泥人形象,并采用盲盒方式进行销售。

与惠山泥人相关的文创产品也多了起来,从学习用品到生活用品都有,如“泥人”笔记本、“泥人”咖啡杯等等,达四五十种之多。惠山泥人厂还与一些地方品牌联名,如为牛奶厂、吐司店、饮品店设计泥人形象,形成“泥人+”模式。
惠山泥人厂还将泥人文化与咖啡文化融合,在无锡一些景区开设泥人咖啡馆。游客进入咖啡馆,可一边品尝咖啡,一边了解非遗文化,还能捏一个属于自己的泥人。
人物造型和展示、销售方式的转变,让惠山泥人受到更多年轻人喜爱和追捧,今年春节期间销量大幅增长。周汉庆说,传承与创新不矛盾,让非遗融入现代生活,振兴泥人产业,才能更好地实现保护与传承。
今年,无锡将实施“百匠千品”非遗传承创新工程,惠山泥人被纳入其中,其影响力有望进一步扩大。(新华社南京2月5日电)



惠山泥人传统人物形象——“阿福”(右)和“阿喜”。 新华社发

故宫首部音乐儿童剧在国家大剧院上演



《角(lù)端》海报。

近日,故宫博物院首部音乐儿童剧《用(lù)端》登上中国国家大剧院舞台,给家长和孩子带来了戏剧艺术和传统文化创新阐释的饕餮“盛宴”。
该剧从故宫186万余件(套)藏品中,选取出明万历掐丝珐琅用端香薰、晋代书法家陆机草书作品平复帖、南宋沈子蕃缙丝梅鹊图、清乾隆金甌永固杯等珍贵文物为角色原型创作故事情节。原本生活在故宫里的文物,经过演员的用心演绎,在舞台上“活起来”的时候。通过跨越时空的人与文物的对话,通过“童言童语”揭示出过去与未来、时间和生命的深刻主题,也在情感教育方面,告诉孩子如何化解友情冲突,如何面对现代观念的差异等。
文化、科技与艺术的完美融合,也是这部剧的成功之处。《用端》通过沉浸式舞美影像、裸眼3D等前沿科技打造出华丽震撼的舞台,开场炫酷的建筑结构与空间营造,让观众对中国古建筑的自豪感油然而生。
据介绍,《用端》是故宫博物院在中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展理念下,为充分发挥文化软实力作用,针对青少年人群,经过三年时间着力打造的首部音乐儿童剧。该剧的创排,将博物馆教育和儿童戏剧教育相结合,在博物馆厚重历史文化的场景中,让文物“活”起来,通过戏剧的力量,让孩子们在观演中穿越时空,感受历史文化,培养历史的“同理心”,激发真情实感,关注过去、现在,思考时间和生命的价值、意义。此次公演,除了剧目创作与制作的高水平外,始终将社会效益放在首位,未来的全国巡演中会包含一定场次的公益演出。(据中国网)

江苏扬州瘦西湖首套数字纪念票: 再现“腰缠十万贯 骑鹤上扬州”胜景

农历兔年伊始,瘦西湖风景区推出首套数字纪念票,再现腰缠十万贯,骑鹤上扬州的胜景。扬州瘦西湖风景区依托区块链技术上线首套数字纪念票,在支付宝小程序限时不限量发售,发售截至2026年2月5日。
瘦西湖是古城扬州的地标与第一名片,是闻名遐迩的旅游胜地,也是外来旅行者到扬州的“第一目的地”。本次推出的“骑鹤上扬州,诗画瘦西湖”主题数字纪念票采用蚂蚁链的区块链技术,不可代替入园门票使用。每张纪念票均拥有专属序列号,是区块链存证技术和优秀文化数字作品联合的跨界创新,极具收藏价值。消费者购买全套四张纪念票,将解锁隐藏款纪念全图。
据了解,数字纪念票画面设计以当下最流行的汉唐古韵国风为背景,五亭桥、白塔、钓鱼台、二十四桥等标志性景观共同构筑这幅唯美园林画卷,并引入骑鹤上扬州、李白泛舟、杜牧吹箫等富有古典意蕴的文化符号,将传统文化的独特魅力和瘦西湖园林的深厚底蕴完美融合。购买数字纪念票的消费者还将享有复购瘦西湖景区门票折扣优惠、熙春台“非遗演出”项目、小金山“围炉煮茶”项目、瘦西湖景区内游船折扣优惠等权益。
“让消费者体验瘦西湖景区的数字IP文化,珍藏一份瘦西湖景区专属的数字记忆。”扬州瘦西湖风景区管理处主任金川说,未来,瘦西湖将紧跟元宇宙热潮,进一步开发多种类型的数字文创产品,将瘦西湖打造为具有广泛影响力和感召力的文化高地与景观高地。(据人民政协网)



2月4日,在美国得克萨斯州绍斯莱克市的元宵节庆祝活动中,人们体验制作灯笼。 新华社发

沈阳第八届浑河岸交响音乐节启幕

沈阳第八届浑河岸交响音乐节2月6日晚在盛京大剧院启幕。此次音乐节特别邀请三个国内交响乐团一个男声合唱团与沈阳交响乐团共同参加演出,共举办六场音乐会,音乐节将持续至11日。
本届音乐节的亮点纷呈:北京交响乐团首次应邀来沈参加浑河岸交响音乐节演出,其演奏水平令人瞩目;首次应邀来沈演出的北京首席艺术家男声合唱团,集创新、时尚、多元于一体,其精致的编曲、多元的曲风是该合唱团的一大特色;长影乐团更是独具电影音乐特色,演奏曲目90%以上观众耳熟能详,是人们记忆中难忘的电影音乐;极具地方特色的大连城市国际交响乐团,也将呈现精彩的演出。
本届音乐节的亮点纷呈:北京交响乐团首次应邀来沈参加浑河岸交响音乐节演出,其演奏水平令人瞩目;首次应邀来沈演出的北京首席艺术家男声合唱团,集创新、时尚、多元于一体,其精致的编曲、多元的曲风是该合唱团的一大特色;长影乐团更是独具电影音乐特色,演奏曲目90%以上观众耳熟能详,是人们记忆中难忘的电影音乐;极具地方特色的大连城市国际交响乐团,也将呈现精彩的演出。
本届音乐节秉承着中外结合、经典与原作结合的原则,既有耳熟能详的《溜冰圆舞曲》《天鹅湖》,有《北风吹》《瑶族舞曲》《我的中国心》等,也有本土原创作品,如交响曲《史诗·西迁》等,这些乐曲将为观众带来美妙的视听享受。(据中国新闻网)