



《唐宋八大家文钞》古文精品

打开中华典籍 汲取文化力量

现存于辽宁省博物馆的茅坤编《唐宋八大家文钞》初刻本，虽只有其中的第一部分《唐大家韩文公文钞》16卷12册，但它却是一个里程碑的标志，承载着“唐宋八大家”之名确立的重要记忆。全书总序保存完整，书中的《韩文公文钞引》也保存完好。《总序》题款为“万历己卯仲春归安鹿门茅坤撰”“侄茅一桂校刊”。印书纸张采用白棉纸，这种纸张与明代印书使用量较大的竹纸比较，造纸更高，更耐保存。书籍的《总叙》《文旨》及各卷《引文》部分采用楷书，目录及正文用的则是宋体字。翻看书页，每页9列，每列19个大字，正文里面经常出现竖排小字，这是编者茅坤的批注，字里行间不时出现长串水滴状墨点，这是茅坤做的标记，是他认为值得借鉴的佳句。

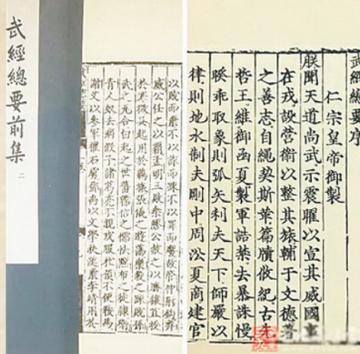
《唐宋八大家文钞》选录韩愈文16卷、柳宗元文12卷、欧阳修文12卷、王安石文16卷、曾巩文10卷、苏洵文10卷、苏轼文28卷、苏辙文20卷，并加评论，旨在以八家之文为文章规范，宣扬唐宋派的文学观点。《唐宋八大家文钞》卷首有《总序》《论例》，各家文章前有小引和本传，题“归安鹿门茅坤批评”。茅坤第一次用“唐宋八大家”名称在当时和后世影响很大。史料记载，明刻茅坤编《唐宋八大家文钞》刊刻于杭州，当时备受追捧，一书难求，以至一版再版，甚至出现和茅坤编的《唐宋八大家文钞》相近的版本。明崇祯元年（1628年），在山东学政方应祥主持下，茅坤《唐宋八大家文钞》得以再版，后人称其为“方应祥刻本”，全书共166卷。明崇祯四年（1631年），茅坤之孙茅著重新修订了茅坤《唐宋八大家文钞》，并主持了另一个新版本的刊刻，即“茅著刻本”。此刻本奠定了茅坤《唐宋八大家文钞》在唐宋古文选本中的经典地位。



《武经总要》旷世兵书

《武经总要》是宋仁宗赵祯时期由官方编纂的第一部兵书，当时距宋朝立国已有60多年。宋仁宗为防止武备松懈，大力提倡文武官员研究历代军旅之政及讨伐之事，下令天章阁待制曾公亮、工部侍郎参知政事丁度等，组织人力编纂了这部内容广泛的军事教科书。曾公亮等用了5年的时间编成《武经总要》，仁宗皇帝亲自核定后，为书写了序言。该书内容上包括军事理论与军事技术两大部分，具有较高的学术价值。

《武经总要》分前、后两集，每集20卷。前集20卷详细反映了宋代军事制度，包括选将用兵、教育训练、部队编成、行军宿营、古今阵法、通信侦察、城池攻防、火攻水战、武器装备等，特别是在营阵、兵器、器械部分，每件都配有详细插图，这些精致的图像使得当时各种兵器装备具体形象地呈现在我们面前，是研究中国古代兵器史极其宝贵的资料。后集20卷辑录有历代用兵故事，保存了不少古代战例资料，分析品评了历代战役战例和用兵得失。《武经总要》是在军队的高度统一领导和军备生产集中管理的基础上诞生的，是北宋前期一部集当时及古代兵器之大成的百科全书式兵书。



战例和用兵得失。《武经总要》是在军队的高度统一领导和军备生产集中管理的基础上诞生的，是北宋前期一部集当时及古代兵器之大成的百科全书式兵书。

《广輿图》考图史

《广輿图》是中国古代第一部综合性地图集，系明代罗洪先以元代朱思本《輿地图》为基础，收集了元代李泽民《声教广被图》，明代《大明一统图志》，许论的《九边小图》，杨虞坡、徐斌的《水图》等14种资料作参考，汇集增补并改编绘就的地图集。

《广輿图》卷首钤有明末南明兵部尚书“马世英”的印款；卷末题有著名金石古籍收藏鉴赏家罗振玉的亲笔题跋语。《广輿图》第一册30双开，第二册27双开，第三册30双开，第四册17双开（残）。每开图心高34.2厘米，宽33.4厘米，全图以图志形式分为正图和副图。

明代嘉靖20年（1541年）前后，罗洪先继承元人朱思本《輿地图》“积十余寒暑”而成。全图共2卷，计有地图45幅，附图68幅。《广輿图》绘图工整，刻镂精细，并第一次采用了24种地图符

号，对增强地图的科学性和丰富地图内容有着重要作用，故前后翻刻6次，已佚之《輿地图》因此得以保存部分内容于其中，并因其精确易得，故成明、清以来诸多传统輿图编绘时所据之底本。图册中共有輿地总图1幅，两直隶、十三布政司图16幅，九边图11幅，诸边图5幅，黄河图3幅，潜河图2幅，海运图2幅，朝鲜、朔漠、安南、西域图4幅。分图分别有北直隶輿图、南直隶輿图、山西輿图、陕西輿图、河南輿图、浙江輿图、江西輿图、湖广輿图、四川輿图、福建輿图、广东輿图、广西輿图、云南輿图、贵州輿图、辽东边图、蓟州边图、内三关边图、宣府边图、大同外三关边图、宁夏固兰边图、甘肃山丹边图、洮河边图、配文字说明该地区的军事、行署、盐政及其他纪事。《广輿图》对研究当时的历史概况有很高的参考价值。



迎春纳福剔彩盘



图中所示为北京故宫博物院所藏的一件乾隆款剔彩“龙凤集福”葵瓣式盘，盘口呈八瓣葵花形，圈足随形。盘面自下而上依次髹红、绿、红、褐、黄、绿、红七层色漆。盘心开光内深雕一红漆双钩大“福”字，笔道内梅花、竹枝、如意、古琴、银锭、宝珠、珊瑚等各式宝物图案，开光以外交错排列龙、凤、鹤三种纹样。外壁雕蔷薇、栀子、荷花、梅花等折枝花卉。外底中央阴刻钱金楷体“大清乾隆年制”六字三行款，其上横刻“龙凤集福盘”器名款。

器物上绘“福”字由来已久，早在3000多年前的商周青铜器铭文上，即已有不同结构的“福”字。福字包含着诸多吉祥的寓意，《礼记》有曰：福者，百顺之名也。也就是说，“福”有顺利、诸事如意的含义。《韩非子·解老》则认为“全寿富贵之谓福”，即长寿、富贵则是“福”。民间更有“一福压百祸”之说。

剔彩是雕漆品种之一，亦称雕彩漆。其技法是用多种色漆分层涂于器物表面，雕刻时分层取色，其花纹五色斑斓。清代的雕漆艺术品，大多数是在乾隆和嘉庆年间所制。在乾隆年间，由于皇帝本人喜爱雕漆制品，因此大力提倡生产，宫廷所用的雕漆品种繁多，这样便使雕漆生产在乾隆时期出现了空前的繁荣局面。（据《收藏快报》）

二里头文化玉戈



如图所示是河南省偃师二里头遗址出土的玉戈，现藏于中国社会科学院考古研究所。

戈演变自镰刀，是从事农耕的中原文化特有的兵器。它的杀伤方式是以内刃勾、外刃推、尖锋啄。在夏商周时期的铜兵器中，戈是最重要的近战兵器之一。玉戈首见于二里头文化，是玉质兵器的新品种，形态与二里头文化的青铜戈基本一致。玉质兵器对于二里头文化有着特殊的意义，玉钺、玉戈、玉刀等玉质兵器以及也有象征军权意义的玉璋在许多贵族墓葬都有发现，而且数量多、尺寸大，以彰显墓主的军事权力或军功。这一现象隐隐折射出，从纷争千年的邦国时代中脱颖而出，并跃而为统御众邦的王国，这期间经历的长期战争给作为征服者的二里头文化留下了深深的烙印，并以玉质兵器的形式转化为巩固政权的精神力量。（据《收藏快报》）

《开成石经》拨云见月

《孟子》中“天将降大任于是人也”，还是“天将降大任于斯人也”，引发众多网友热议。西安碑林博物馆镇馆之宝《开成石经》清晰地镌刻着“天将降大任于是人也”。

《开成石经》刻于唐朝，而《孟子》一篇是清朝康熙时补刻上去的。这说明在明清之际应该是“天将降大任于是人也”。

唐朝建立之初就大兴科举之风。由于当时印刷技术所限，与考试有关的儒家经典大多靠传抄方式记录，这样很容易造成笔误。唐文宗太和七年（833年）五月，文宗任命精通儒学且行

事正直的郑覃为御史大夫，同年十二月诏令他主持镌刻石经。郑覃奉旨组织文苑、陈价等20多名文人官员参与书写及校定工作，历时7年，于开成二年（837年）大功告成，故命名为《开成石经》。《开成石经》包括十二经书和五经文字及九经字样，由114块青石组成，均为竖方形，它们比肩连接，绵延百米，两端有石柱夹护。

唐朝刻立《开成石经》时，《孟子》尚未列入“经书”范畴，故未收录。五代后蜀首次将《孟子》列入儒家的核心经典，南宋理学家朱熹将《孟子》列入《四书》之中，最终奠定了《孟子》儒家经

典的地位。清初陕西巡抚贾汉复重视教育，多处修办书院，培育人才。他看到《开成石经》没有《孟子》，认为这样一部经典不列入其中实属遗憾。康熙三年（1664年），他组织人员集《开成石经》字样，补刻《孟子》7篇，计17石，并入《开成石经》，共称“十三经”。至此，《开成石经》囊括了儒学的基本经典。

《开成石经》不仅在碑刻史和书法史上占据着重要地位，而且是中国古代保存最早、最完好的儒家刻经，堪称中华文化的原典，为后人研究儒家典籍提供了重要的史料版本，是一件弥足珍贵的国之瑰宝。

（据《内蒙古日报》）

白玉壶上梅花绽

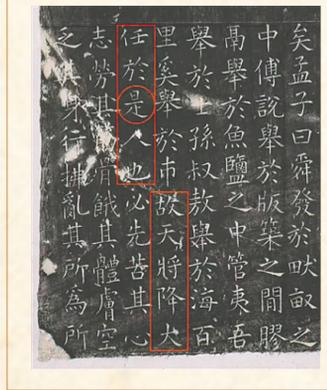


“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，唯有暗香来。”这是北宋大诗人王安石所作《梅花》中的几句，描写了梅花凌寒绽放、迎雪而开的高贵品质。

梅花的高贵品质自古以来备受国人推崇，把它当作中华民族的精神象征。梅花象征着坚韧不拔、百折不挠、奋勇当先、自强不息的精神品质。几千年来，它那迎雪吐艳、凌寒飘香、铁骨冰心的崇高品质和坚贞气节鼓励了一代又一代中国人不畏艰险、奋勇开拓，创造了优秀的物质与精神文明。

而玉也被国人看重。古人说，玉有五德，分别是温、良、恭、俭、让。子贡曰：“夫子温、良、恭、俭、让以得之。”（《论语·学而》）意思就是子贡赞美孔子具备温和、善良、恭敬、节俭、谦逊五种美德，即“聪明睿智”“宽裕温柔”“发强刚毅”“齐庄中正”“文理密察”。玉是经过亿万地质变化而形成的，被人们视为自然的宝物。玉和梅花在一起，更能体现出品质的高贵。

以这件清代和田白玉梅花提梁壶为例，洁白无暇的玉和娇艳似雪的梅花结合在一起，给人一种高贵典雅、浑然天成的感受，好似本来它们就应该在一起。此壶通体以和田白玉为质，壶上方有一提手，故称“提梁壶”。提手相当别致，为一簇梅枝扭结，枝叶茂盛，梅花次第绽放于壶身，别有一番韵味。整器造型古拙，玉质细腻油润，色泽匀洁，雕工精细，盈手可握。其工精、质优、色巧、形奇，实为难得一见，为和田玉精品之作。（据《联谊报》）



清雍乾时期如意绶带耳葫芦瓶

皮球锦纹，又称绣球花纹，大家一般直称为皮球花。皮球花纹饰清雅脱俗，以之为主题纹饰的传世瓷器罕有，如本瓶添之作衬饰的珐琅彩瓷也是少见。瓶腹所绘的蛟龙纹，则在整体美学上更添一丝中华古美术气息。除了珐琅彩、婴戏图以外，该器最值得一提的还有绶带耳、葫芦扁瓶造型。其中绶带耳即将器物的耳做成细长弯曲的绶带式，主要流行于明、清景德镇窑瓷器上，特别是葫芦式瓶上最为多见。如意绶带耳则创于清雍乾时期，因如意下飘着绶带，故称“如意绶带耳”。

而葫芦瓶是形似葫芦的瓶式。早在新石器时期，人们便根据天然葫芦的造型，制成了葫芦形陶器；因其形似“吉”字，故又名“大吉瓶”，有大吉大利的美好寓意。自唐以来，因其谐音“福禄”，为民间所喜爱，遂成为传统器型。至明代嘉靖时，因皇帝喜爱之道，此器尤为盛行并多有变化。其除了传统器型外，又有上圆下方式，蕴含“天圆地方”之意。至康熙时，

成为外销瓷品种之一，器型比明代的高大，并出现三节或四节式葫芦瓶。雍正以后，还创制有一孔葫芦瓶，嗣后变化多端。

“清雍正斗彩折枝花卉纹如意蒜头瓶”（图2），高26厘米。其“大清雍正年制”青花楷书款十分规矩。该瓶为葫芦瓶造型，蒜头形口微微内敛。从口部向下至肩部饰如意耳，颈部起圆棱线，避免了颈部一线下来的单调。该瓶富丽秀美，精雅极致，造型为当时首创。从上到下布满纹饰，双耳绘折枝花、瓔珞纹；上部绘两朵缠枝莲；颈部为卷枝花朵，下垂蕉叶纹；肩部绘如意纹；腹部中心饰折枝花三组，每组外环饰以卷枝纹；足墙围蕉叶纹一周。整个用色极其鲜艳，又高贵



图2

雅致。之所以会有这种效果，其秘诀就是采用工笔画法。

“清乾隆黄地珐琅彩开光西洋人物纹绶带耳葫芦瓶”（图3），高10厘米、口径0.6厘米、足径2.8x2.1厘米。瓶呈葫芦形，小口，长方形足，瓶身两侧置二绶带状耳。通体施黄釉，以珐琅彩满绘勾连纹。瓶身两侧上下开光，上部椭圆形开光内以胭脂彩绘山水楼阁图，下部海棠形开光内绘西洋母子图。足内施白釉。外底署蓝料彩楷书“乾隆年制”双行四字款。此瓶纹样描绘细腻，尤其是开光内的西洋女子衣着华丽，因采用西洋画的明暗透视技法而具有立体效果。葫芦形的瓶体和山水图案则体现了中国传统文化意味。东西方文化的交融在这件器物上达到了和谐的统一。（据《收藏快报》）



图3



图1

清代官窑大都在景德镇烧制，而珐琅彩却不同。先由宫廷画师草绘样稿，选用景德镇精制的白瓷胎，运至京城，在宫内绘图、填彩、烧造。当时所用的珐琅彩料，悉数由外国进口，烧成后有透明玻璃质感。由于绘画的色地上堆料厚，又有色彩众多且深浅不同的颜料巧妙配合，故画面有层次分明之感。

“清乾隆珐琅彩庭院婴戏图绶带耳葫芦扁瓶”（图1），高9.9厘米，瓶侧饰有