

兔年“说文解字”：

卯兔

有哪些文化内涵？

「卯兔」的「卯」有啥含义？

关于十二生肖或者说“属相”的起源，有着不同说法。有观点认为，生肖文化起源于图腾文化；也有观点认为，十二生肖起源于动物崇拜。

在人们的口口相传中，也常常能听到“卯兔”的叫法。孟德宏认为，“卯”是十二地支之一。用“卯”来与“兔”相对应，说明古人认为二者之间存在着某种特定的联系。

“卯”的甲骨文字形，很像 是门被打开的样子，例如《说文解字》认为“卯”“象开门之形”，并指出“二月为天门”。在此基础上，清代文学训诂学家、经学家段玉裁解释为“卯为春门，万物已出”。

同时，《说文解字》也将“卯”音训为“冒也。二月万物冒地而出”。段玉裁引用《律历志》进一步阐发说，“卯之为言茂也。言万物茂也”。

“综合起来看，‘卯’的甲骨文字型传递的就是开门纳福的寓意，万物从冬季的沉睡中复苏。”孟德宏说。

2023 年是农历兔年。按照生肖纪年的说法，十二生肖包括鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪，流传至今。

十二生肖的历史很悠久，据说在先秦时期已有相关记载。北京中外文化交流研究基地副主任孟德宏表示，兔子的生命力极强，我们的先民很早就将兔子当做瑞兽加以看待，《瑞应图》中记载，“赤兔大瑞，白兔中瑞”。

孟德宏介绍，结合十二地支，人们常常说的“卯兔”，本身其实代表着黎明、春天、无限的生机与活力。

兔子是人们眼中的瑞兽

依据甲骨文来看，孟德宏认为，“兔”本就是“兔子”的象形。《说文解字》如此解释“兔”，“兽名，像踞，后其尾形”。

孟德宏说，兔子的生命力很强，很早就被先民们当作瑞兽加以看待。他解释，在民俗传统中，先民们大多都有“生殖崇拜”，期待多子多孙、人丁兴旺。

据《瑞应图》载，“赤兔大瑞，白兔中瑞”。古时人们发现白兔以后，大多会敬献给朝廷，以显示国富民强。

玉兔呈祥与花好月圆

对中国人来说，包括兔子在内的十二生肖不只是简单的动物形象，更是刻在记忆深处的文化符号。

孟德宏说，《礼记》中对“兔”这个字有相关记载。此外，宋朝名臣陆游云：“兔，吐也。明月之精，视月而生。故曰明视。”所以人们很早之前就把月亮和兔子联系在一起了。“而且大家常说花好月圆，春节、中秋等都是我们特别重视的节日，最盼望的就是团圆，兔子就成为月亮乃至团圆的代名词。”他说。

正所谓“玉兔呈祥”，在各式剪纸窗花、绘画作品中，经常会有兔子的身影出现，寄

托着人们的美好心愿，也彰显着中华优秀传统文化。

此外，《三国演义》中吕布的坐骑就叫“赤兔马”。孟德宏觉得，以“赤兔”命名骏马，很可能和兔子跑得快这个特点有关。兔子善于奔跑，所以也有“静如处子动如脱兔”一说。汉字“逸”即从兔会意，表示的就是像兔子一样飞快地奔跑，这种奔跑的姿势优美、飘逸，能引起人们很好的审美体验。

所以，人们常常说的“卯兔”，本身其实代表着黎明、春天、无限的生机与活力。

狮舞，在中华大地传承千年，经久不衰。每年春节期间是舞狮最热闹的时候，城市乡村、景区庙会，不时可见雄狮闹新春的热烈场面。

看狮舞：“神秘的东方力量”

在广西藤县和平镇白沙村 400 多年的古树下，村里的老老小小聚在一起祈福迎春。舞狮人早早来到这里，威严的狮桩阵一字摆开，好奇的村民昂头望向桩顶，想象着这将会是一场多么精彩的舞狮表演。

礼炮响、锣鼓鸣，一只只采青狮欢腾跳跃、辗转腾挪，时而威风凛凛，时而撒欢讨喜，引得围观的小朋友纷纷伸出小手触摸狮头的绒毛。

几个欢天喜地的互动节目过后，压台戏登场。由两位舞狮人扮演的雄狮纵身一跃，跳上高耸的狮桩阵。这组高桩由 21 个桩柱组成，桩面直径为 38 厘米，桩柱高在 1.2 米到 2.5 米之间，两桩之间最大跨度为 1.8 米。

狮头狮尾两人默契配合、行云流水，在高桩上表演着一系列高难度动作：“金狮倒挂”“绝壁采灵芝”“探峰攀崖”“独桩挟腰转体 450°绝技”……惊险刺激而又出神入化的表演，引得观众连连拍手叫绝：“原来高桩上还可以这样舞狮！”

这是来自藤县洲龙狮团的表演。团长苏德威说，舞狮有着驱邪避害、吉祥纳福的寓意，春节前夕，狮团接到了海南、江苏、广东等地的邀请，现在团队大部分成员都在外演出。

洲龙舞狮为何如此受欢迎？时间回到 19 年前的那个夏天，洲龙舞狮队成就了一件改变整个县城未来发展以及中华舞狮文化格局的事情。

2004 年 7 月，马来西亚第六届云顶世界狮王争霸战鸣锣开赛。一支名不见经传的“泥腿子”农民舞狮队，以一系列新奇、高难度动作夺得“东方狮王”美誉，第一

次把中国舞狮队的名字刻在“云顶杯”上。

世界的目光聚焦到位于珠江主干流浔江中那个叫洲的小岛上。岛上人口不多，却流传着舞狮的优良传统，小朋友们用箩筐当狮头、床单当狮袍、脸盆当锣鼓，就能呈献出精彩的舞狮表演。

20 世纪末，正值黄飞鸿、方世玉等武侠人物的电影风靡之时，武术元素拨动了洲龙舞狮人的心弦，洲龙村村民邓明华等人在洲龙武术班的基础上成立了洲龙醒狮团，从蹲梅花桩开始，苦练学员基本功。很快，凭借高难度的舞狮动作，洲龙醒狮团打出了名气。

摘得“东方狮王”的美誉后，洲龙舞狮队开始频频受到国内、国际各种舞狮赛事的邀请。原本舞狮在藤县就有着较高的群众参与度，20 世纪 60 年代以来，几乎每个村屯都有舞狮队，有的村甚至有好几支。

2011 年，藤县狮舞被列入第三批国家级非物质文化遗产保护名录。为更好地传承发扬狮舞文化，拓宽人才培养渠道，藤县把舞狮与职业教育相结合，从 2015 年起，藤县中等专业学校增设主修狮舞技艺方面的运动训练专业，以校企合作模式，联合推动狮舞文化的发展。

梧州市藤县狮王文化传播有限公司是合作企业之一，其创始人正是当年勇夺“东方狮王”称号时的狮头扮演者邓彬光。14 岁的他就向世界展示了东方的“神秘力量”，此后一直致力于推广狮舞文化。

藤县狮王文化传播有限公司不仅派出教练全程负责舞狮班学生的专业课程，还出资建设龙狮扎作艺术馆，传授龙狮扎作技艺。

走进占地 1000 多平方米的扎作艺术馆，首先映入眼帘的是一个巨型的狮头扎作品，雄狮惟妙惟肖，神气十足。平日里，学生们就是在这里制作出一套套精美的狮头狮袍和文创产品。

“学生们既可以接受专业舞狮训练，将来选择市场化就业，或继续深造，从事体育教学工作，也可以根据自己的特点学习扎作技术，将来从事文创等相关工作。”狮王文化传播有限公司总经理祝盛清说。

从田间地头到世界舞台，从民间传到校园教学，藤县狮舞日渐走上正轨。近年来，藤县举办了世界狮王争霸赛、中国南狮发展高峰论坛等活动，不断提升藤县狮舞影响力。目前藤县正着力打造狮舞人才培训基地，将东方文化的魅力更好地向世界展示。

（据新华社）

宁夏“二十一景”实现创新升级

本报讯（记者 束 蓉）日前，记者获悉，按照文化和旅游部《旅游资源分类、调查与评价》及开展文化和旅游资源普查的要求，我区组织开展了文化和旅游资源普查（一期）工作。

经多轮专家评审、各市县（区）征求意见后，进行多次修改、完善，形成“8+1”成果体系，包括宁夏文化和旅游资源分类标准报告、普查技术规程、普查支撑系统及相关培训材料、普查质量控制报告、文旅资源及相关数据库、资源分析与评价报告、地图集、资源开发利用与保护指南和普查成果平台等成果。

这一普查成果为宁夏重点打造贺兰公园、大漠星空、科创宁东、闽宁新貌等升级版的“宁夏二十一景”提供资源单体到创新升级的有效转换，助推 2023 年游客人数和旅游收入分别增长 20% 以上。

据悉，文化和旅游资源普查将为黄河流域生态保护和高质量发展先行区建设提供精细化文旅数据支持，为市县和文旅相关产业规划提供基础支撑，实现宁夏文旅融合深度发展、全域旅游示范区建设、新时期文旅资源开发利用与保护。

自治区文旅厅将尽快启动文化和旅游资源普查“二期”项目，主要建设宁夏文化和旅游资源信息管理系统，对“一期”成果进行集成、管理和应用。宁夏文化和旅游资源普查着力将美景如珍珠项链一样串联起来，推动“提点连线结网”，助力全域旅游创建，加快建设国际旅游目的地，让宁夏的美食美酒美景走向全国、走向世界。

春节档电影票房超67亿元

据国家电影局初步统计：2023 年春节档（除夕至正月初六）电影票房为 67.58 亿元，同比增长 11.89%；观影人次为 1.29 亿，同比增长 13.16%。春节档上映的 6 部影片累计票房分别为《满江红》26.06 亿元，《流浪地球 2》21.64 亿元，《熊出没·伴我“熊芯”》7.48 亿元，《无名》4.93 亿元，《深海》3.59 亿元，《交换人生》2.9 亿元。截至 2023 年 1 月 27 日，全年总票房为 79.15 亿元，同比增长 209.88%。

2023 年春节档电影供给充分、结构均衡，较好地满足了观众的观影需求。春节假期，电影市场观影及讨论氛围热烈，观众的分享传播为市场增温，优秀影片的口碑效应凸显。档期内，票房走势保持稳健，初一至初五日票房连破 10 亿元，形成了近年来春节档单日票房最平稳曲线。

2023 年春节档电影既有契合合家欢观影需求的喜剧、动画类型，也涵盖了悬疑、科幻、谍战、历史等题材元素，主题积极，类型多元、专业特征凸显，以观众喜闻乐见的方式发挥强信心、聚人心的积极作用，是近年来中国电影创作、制作水准不断进步的展示，有效烘托了节日氛围，折射涌动的消费活力。

（据《人民日报》）



1 月 28 日，小朋友在哈尔滨中央大街的“冰屋”前留影。

时下正值“冰城”哈尔滨市的冰雪旅游旺季，在百年老街中央大街上，一处用冰块搭建而成的“冰屋”成为众多游客参观体验和拍照留影的“打卡地”。

新华社发

“文化国宝”守护人

从福建武夷山市区向南出发，在连绵起伏的丘陵山路上驱车约 40 公里，就来到了位于兴田镇城村的汉城遗址。

春节前夕，在城村汉城遗址西城墙外侧，考古人员正对这里的杉树下遗址进行发掘清理。在四五米深的壕沟底部，考古项目负责人、福建博物院副院长、福建闽越王城博物馆馆长楼建龙正小心翼翼地对沟内的一片炭化竹编遗迹进行取样。“这是不久前刚刚挖掘出来的一件文物，我们准备进行测年鉴定。”楼建龙说。沾满污泥的野外工作服、已经看不清颜色的运动鞋，这身装束，让这位考古专家看上去像一位田野劳作的村民，脸上的表情更像是丰收后的喜悦。

汉城遗址是全国重点文物保护单位，是福建境内考古发现的唯一有城墙环绕的大型城市遗址，代表了闽越文明发展的最高水平，具有很高的历史、科学和艺术价值。遗址作为武夷山申报世界文化与自然遗产的重要组成部分入列《世界遗产名录》，2022 年 12 月成功入选第四批国家考古遗址公园名单。“城村汉城考古遗址公园的成功获批是一个新的起点。”楼建龙说。

考古现场周围，堆积着大量黄褐色黏土和粗砂，这些都是楼建龙和考古人员一点点用小铲子挖出来的。“整个发掘面积 530 平方米，目前正在进行清理扫尾工作。”从年头到年尾，每天和考古人员“挖土不止”的楼建龙像是在叙述一件日常事。这些年来，对考古的热爱与执着，已经融进他的骨子里，让他成为一名“文化国宝”的守护人。

楼建龙说，成为国家考古遗址公园之后，城村汉城遗址将被打造成一个集考古、研究、展览、研学、休闲为一体的考古遗址公园，以推动考古研究、遗址保护的成果转化与传播。同时，通过数字化等手段提高遗址公园吸引力，发挥好遗址公园的科普功能，让陈列在广阔大地上的遗产“活起来”，让更多人懂得它的价值。

（据《光明日报》）