

宁夏守艺人



王学义老人绘画作品。

自治区寺观壁画非遗传承人王学义：

让民间艺术在墙上“开花”

本报记者 束 蓉 文/图



王学义老人查阅资料。

以画笔为媒 留住文化根脉

作为中国绚丽多彩的民族艺术重要组成部分,寺观壁画常见表现形式有人物造像、传说故事、山水花鸟等。这种绘画形式兴于汉晋,盛于唐宋,工艺种类繁多,制作过程不同,内容丰富,反映了当时的社会现实,丰富了中国绘画史内容。

巴年过八旬的王学义老人是自治区级寺观壁画非遗传承人,他将中卫地区的丰富文化遗存用绘画技艺再现于民居墙壁之上,宛如盛开的一朵朵中华文明之花,向世人展现时代文化魅力。

王学义老人绘画作品。



三代匠心传承守住非遗技艺

穿过中卫市熙攘的闹市区,行至柔远镇莫楼村,这里有一座建筑面积约500平方米的老院子,正是建于2022年1月的王学义美术馆。斑驳之间,墙上、檐上、门拱处的图案色彩艳丽,馆内大量陈设有王学义近年来创作的中卫古建筑、中卫农耕文化及寺观壁画,这里是自治区级非遗项目寺观壁画传承基地。

中卫市自古为塞上名城,文化历史发祥久远。史料记载,明清时期卫宁地区古建绘画之风达到巅峰。这些丰厚的文化现象和历史遗存为中卫寺观壁画的产生、发展、传承提供了肥沃的土壤。

但由于历史原因,至上世纪70年代,唯有高庙新鼓楼建筑保留了少部分壁画,成为研究中卫历史、宗教、美术的珍贵资料。到上世纪80年代修复古建筑时,在世的几位彩画老艺人都年事已高,无精力从事壁画工作,年轻人又无人会此技艺,已无寺观壁画人才,只能从青年美术爱好者中选拔培养。酷爱绘画的王学义就是其中的佼佼者。

王学义1942年出生在宁夏中卫,早年当过农民、工人,从事中学美术教学及印刷设计30余年,有着深厚的绘画功底。20世纪80年代,中卫市修复古迹新鼓楼,经推荐,参与古建壁画工作,在这里重逢分别20余年的老师王稚春,同合作画。之后王学义利用假期及业余时间参与了多处古建壁画修复工作,此间结识了中卫著名老艺人王在田,他擅长国画精于古建彩绘,在高庙留下了大量作品,王学义技艺深受其影响。

2002年,王学义退休后专业从事古建壁画,先后在宁、甘、蒙等地绘制了数千幅画作。

2007年,王学义应邀赴河北、广东等省绘制了数百幅古建字画,他的画作对人物有着细腻生动地表现,收到了一致好评。

2019年,王学义被评为自治区级非物质文化遗产寺观壁画传承人。他告诉记者,按中卫市地区寺观壁画传承史来论,已知有文字记载的传承技艺始于清朝,首代为牛景春;第二代传承人为民国时期的王道清,至王学义已属第三代传承人。

在现代文明蓬勃发展的当下,王学义认为,传承的古老技艺不能丢。2016年初,应中卫市志办邀请,他开始创作绘画宁夏地方史画丛书《中卫史话连环画》。该系列作品共有画面545幅,从远古时期到现代,时空跨度近万年,是对发生在中卫市(含原中卫县、中宁县、海原县)的历史事件人物故事、文物古迹的真实还原。仅挑选收集资料图片就好几千幅,从构思草图到完成画稿,历时一年多辛勤创作。全书包括历史源流、人物春秋和古迹景观,其中远古、包兰铁路建设、沙坡头治沙工程画面226幅,中卫人物画面222幅,古迹景观画面52幅。为此,年逾古稀的王学义在详读连环画文字脚本的基础上查阅了大量相关资料、图片,历时一年精心绘制,力求更大程度上还原中卫市的古建筑风采,留住文化根脉。如今,该作品已交付出版。

他不顾自己高龄,笔耕不辍。在创作《中卫史话连环画》的同时,依据中卫市地方史料,采访知情老人,创作了界画《中卫古城图》民国版及明清版两幅,中卫名村《莫家楼》复原图,中卫古民居的典型《吴家大院》复原图,以及中卫古建筑《中卫文庙》《中卫文昌阁》《中卫新墩花园》复原图等,展现中卫高庙全貌的大型界画《高庙保安寺》,以图画形式再现了已消失的中卫历史文化遗产,受到社会高度关注和好评。

王学义笔下的人物细腻妍雅,风神超逸,极富韵致。王学义绘制寺观壁画多采取工笔重彩单线平涂画法,讲究线条节奏、虚实、刚柔等变化;并因地制宜运用多种表现技法,根据宁夏地区风沙大,寺庙建筑门窗较小,采光不足的特点,他的画作多选用艳丽明快的石绿、朱红为主色调,塑造出个性鲜明的场景和人物形象。他说,近年创作的主要有中卫已消失的古建筑、典型村落、民居复原图,中卫古城图和中卫农耕文化长卷,中卫史话连环画。自己绘画创作时很注重人物表情的描摹,从而传达出不同人物的性格:如展现黄恩锡的博学,郑云亭的忠厚,李天才的刚烈、冯中江的英勇等都得到了生动有致地表现,传达出感人至深的意蕴。画本无言,画家所说的或许都在画中。王学义的古建绘画作品细腻感常常引起观众的共情,追寻小时候的家乡记忆。

“回首心牵鼓楼边,乡下进城报春筵。画若廉颇难负老,笔如吴起敢攻坚。”这是王学义的老朋友对他的评价和褒奖。

为确保非遗技艺后继有人,王学义每到一地都会吸收助手和徒弟参与绘画。至今他的徒弟中有中卫市及外地弟子多人,目前都能独立从事壁画绘画。年逾80的王学义,还建立了非遗技艺传承基地,不定期举办培训班,潜心培养新人,还编辑寺观壁画著作数本,为弘扬中卫市民间美术文化,重振中卫寺观壁画风采履行了应尽的义务。2019年,王学义加入中国民间文艺家协会。

如今,王学义的2个孩子也在积极学习寺观壁画技艺。王学义说,给后辈儿孙和社会留下一笔精神和艺术财富,那样的价值才是不可估量的,也是我需要尽心尽力去做的。他相信,传承是为了看清现在,更好地走向未来。

大力加强新时代题材创作

据新华社北京1月10日电 大力加强新时代题材创作,坚持在火热生活中汲取艺术创作营养、改进和创新艺术生产方式方法……全国艺术创作工作会议9日至10日在京召开,对做好2023年艺术创作工作提出一系列要求。

要牢牢把握当代中国文艺新的历史方位,大力加强新时代题材创作,着力表现新时代史诗般的伟大实践,着力呈现党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史,着力展现人民生活。要尊重和把握艺术创作规律,弘扬真善美、传播正能量,坚持百花齐放、百家争鸣,坚持把社会效益放在首位,实现社会效益和经济效益相统一。要坚持在火热生活中汲取艺术创作营养,增强深入生活、扎根人民的自觉性、主动性,将“身入”“心入”“情入”落到实处,健全完善长效机制。要改进和创新艺术生产方式方法,找准选题,讲好故事,发挥集体创作优势,融合现代科技成果。要切实提高工作责任感使命感,完善管理体制和运行机制,建立全链条艺术创作体系,培育出精品、出人才、出效益的良好生态。

会议提出,加强选题规划和创作引导,推出更多鼓舞信心、增强人民精神力量的好作品。安排好演出计划,推动演播发展,丰富优质供给。抓好国家文化数字化战略实施,积极推进新技术应用和艺术创新发展。加强艺术理论和实践研究,更好指导创作生产。不断提升管理水平,注重完善创作推进机制、政策引导机制、市场管理机制和考核评价激励机制。

会议期间还发布了《2023—2025舞台艺术创作行动计划》和《2023—2025美术创作行动计划》,开展专题培训,著名艺术家结合创作实践讲授经验、分享方法。

古希腊珍品亮相苏博

“古希腊人:运动员、战士和英雄”特展日前在江苏苏州博物馆西馆开幕。本次展览通过大英博物馆收藏的177件精美文物,展现了希腊人在儿童游戏、体育运动、表演艺术、军事装备、陵墓装饰等多个方面的竞争精神。

从描绘两个男孩玩羊拐骨游戏的红绘陶罐,到形态各异的赛跑者青铜小雕像;从制作精良的全套青铜盔甲,到璀璨夺目的胜利女神玉髓宝石,观众可以生动地感受到“竞争”给古希腊文化带来的积极意义与深远影响。

“‘立江南,观世界’,秉持着这个办馆理念,我们将‘古希腊人:运动员、战士和英雄’特展呈现给了观众。”苏州博物馆馆长谢晓婷说,展览中有来自世界古代七大奇迹之一哈利卡纳索斯陵墓的5件文物,这是它们首次在国际巡展中展出。

据悉,此次展览将持续到2024年2月25日。

(据《人民日报海外版》)



1月10日,在哈尔滨太阳岛雪博会园区,参赛选手进行雪雕创作。当日,第二十三届黑龙江省雪雕比赛在哈尔滨太阳岛雪博会园区开铲,比赛将历时4天,共有10余支代表队参加比赛。

新华社发

故宫博物院北院区开工

为弘扬中华优秀传统文化,推动文化和旅游融合发展,加强故宫世界文化遗产及馆藏文物的保护、研究和传承利用,促进博物馆事业高质量发展,近日,故宫博物院北院区项目在京开工。

故宫博物院北院区是国家“十四五”规划重大文化设施、中央和国家机关在京重点建设项目,也是“平安故宫”工程子项目之一。该项目位于北京市海淀区,依山傍水,建筑面积10万余平方米,是一座集文物展示、修复、保存和文化传播、观众服务等功能于一体的现代化博物馆。北院区的建成,将有助于故宫古建筑空间腾退和修复保护、有效缓解大型珍贵文物科学保护和展示利用问题,为故宫博物院提供新的发展空间,为广大观众提供更加优质的参观服务和文化体验,也将助力北京市“博物馆之城”和全国文化中心建设、带动地方经济社会发展。

故宫博物院院长王旭东说,故宫博物院将全力支持工程建设,扎实做好北院区未来的整体发展规划,统筹协调故宫博物院本院与北院区的关系,真实完整地保护并负责任地传承弘扬故宫承载的中华优秀传统文化,满足人民日益增长的精神文化需求,增强中华文明传播力和影响力,推动文明交流互鉴。

(据《人民日报海外版》)

六集电视专题片《长征之歌》将播

新华社北京1月10日电 中央广播电视总台制作的六集电视专题片《长征之歌》于11日起在央视综合频道晚间播出。本片以长征国家文化公园建设为依托,力求通过讲述长征故事弘扬长征精神、反映新长征的新成就。

据总台相关负责人介绍,《长征之歌》展现了遵义会议纪念馆数字化保护工程、泸定桥铁链制作技艺传承、甘肃会宁红军党员登记表等画面,用各类文物和文化资源讲述长征故事。此外,该片围绕当年红军的庄严承诺,讲述了今天各级党组织、广大党员干部和各族人民“走好新时代长征路”的鲜活故事,展现“长征与我们”的理念。

明清两代流行的

马面裙

有哪些特点?



(资料图片)

款式与功能

中国历史悠久,几千年来,汉服经历了多次胡汉融合。汉服来源多样,形成了款式极其丰富的汉服系统,这恰恰是历史积淀的结果。可以说,汉服是一个服饰系统,不是一种风格或类型。

如果按功能分类,汉服有祭服、朝服、公服、常服、燕服等,类似于今天的大礼服、小礼服、工作服和休闲服的分类方法。按款式分类,则有深衣、袍、衣裳等。古代典章制度还按照礼仪和官级对服饰分类。研究者通常依据研究目的确定使用哪种汉服分类法。不过,为了便于研究,可以把汉服分为三种基本款式,分别是衣裳制、深衣制和袍服制。因色彩、长短、宽窄、纹样、配饰等不同,这三种基本款式有很多变体。

对古代服饰研究者来说,古代典籍、绘画等记录的题材大多数关于“帝王将相、才子佳人”,如官服、贵族服饰等相对比较详细,出土的壁画和实物也多来自皇室或贵族墓葬。

曹喆表示,相较而言,明朝留下的小说、笔记、绘画以及实物资料较为丰富,比较有利于人们了解明代百姓的穿衣情况。

明代织造业发达,彼时江南是丝绸的织造中心,可以织造各种高级面料。明晚期,流行轻薄面料,据范濂《云间据目抄》所记,明代面料样式多样,不可胜数。明代晚期的老百姓只要经济条件允许,基本是爱怎么穿就怎么穿。

汉服的“衣裳制”

曹喆说,从商代出土的人物造型玉器可以粗略看出,当时贵族是“上衣下裳”的着装。衣裳有可能是汉服最早的普遍使用的类型。

穿在上身的称为衣,穿在下身的是裳。大礼服往往都是衣裳制。如冕服采用的是衣裳制,不同朝代的冕服在冕冠、图案、尺寸以及颜色等细节上略有区别。

在一些重要场合,士人也穿上衣下裳。周代至汉代的衣裳都是宽衣大袖,这也是汉服区别于胡服的主要特征之一。胡汉文化交融过程中,汉人衣裳出现收窄变短的款式。

早期的汉服款式相对较为单一。慢慢地,汉服款式越来越多,出现了襦裙(袄、衫)、袍、袴褶、半袖等,衣裳有宽有窄,领子有交领、圆领、立领等,装饰纹样更是几乎不计其数。

明清流行马面裙

明代男女都使用一种衬裙,使用马尾织成,称为马尾裙,它能把外裙撑开,人显得宽大。此外也流行裙袄,袄用大袖圆领,裙用马面裙。

明代有月华裙、凤尾裙、百褶裙等裙式。可以这么说,马面裙是明清两朝最流行的裙子之一。一般来说,马面裙一周有四个裙门,两两相叠,两侧有褶,正面没有褶。

明代服饰样式和风格多样,部分服饰一直沿用到清末。戏剧用明式服装的传统一直流行到现在。明初时,一般老百姓的婚礼可以用九品官的服装作为婚礼服,新郎也称新郎官或新官人。

(据中国新闻网)