

三阳开泰瓶 太平有象



“三阳(羊)开泰”多用作岁首称颂之辞,取否极泰来,万象更新之意。三阳开泰图为中国古代传统吉祥装饰纹样。

道光粉彩三阳开泰图象耳瓶,高33.5厘米,长颈,溜肩,长圆腹,圈足外撇,造型挺拔,气息华丽尊贵。瓶以浅绿彩为地,颈部彩绘福寿纹、缠枝莲、蕉叶纹纹样,两侧置象耳,肩部为如意云头纹,腹部通景粉彩绘三阳开泰图,为道光官窑精品。

“慎德堂”是圆明园内居室之名,修建于道光十年(1830年),次年落成,是道光皇帝夏季避暑、处理政务之所。道光皇帝御用玺印有“慎德堂宝”,常钤于书画上。传世“慎德堂”铭款器物品种丰富,以粉彩、青花制品多见,制作精美,堪称道光官窑器中上品。

象耳瓶为清代乾隆以后的典型器物。乾隆时期,瓶尊等琢器颈部肩部常附加各种装饰性双耳,除有一定实用性外,还有装饰作用,使器物趋于平衡协调,同时也增添了美感。象耳寓有“太平有象”之意。

各种釉彩瓶 瓷器之母



乾隆皇帝嗜古成癖,1748年的一天,66岁的督陶官唐英接到旨意:将不同时期瓷器的特色在一件瓷器中展现出来。唐英派出各路人马去全国各大窑窑罗配方或瓷片标本,经过仔细研究,反复试验,烧制出独一无二的珍品——各种釉彩大瓶。

大瓶高86.4厘米,口径27.4厘米,足径33厘米,长颈,长圆腹,圈足外撇,颈部两侧对称螭耳。瓶内及圈足内均施松石绿釉,外底中心署青花篆体“大清乾隆年制”六字三行款。

古瓷图典

中国是瓷器的故乡,各个时期的瓷器各具独特魅力。今日一起鉴赏几件古瓷,感受不同瓷器的美。



蝙蝠灯笼瓶 万福骈臻

灯笼瓶,因陶瓷器物造型形似灯笼而得名。灯笼瓶由清代雍正时期景德镇官窑创烧,流行于雍正、乾隆时期。咸丰时期仿剔红粉彩蝙蝠灯笼瓶收藏于香港怀海堂。灯笼瓶高19.5厘米,直口,短颈,丰肩,圆腹,圈足。瓶内及外底均施松石绿釉,口沿描金,通体以粉彩为饰,颈部分别绘蕉叶纹、如意云头纹一周,瓶体饰仿雕漆锦地纹,蓝彩描金绘16只姿态各异的蝙蝠,组合寓意为“万福”。

瓶底圈足内以矾红彩署“大清咸丰年制”六字双行楷书。景德镇御窑厂自咸丰五年起因经费及战乱影响而停烧,所以带咸丰款识的御窑瓷器极为少见。

因“蝠”与“福”谐音,器物上绘多只蝙蝠,寓意“多福”。所以在丰富多彩的中国传统纹样中,蝙蝠纹的使用历史十分悠远,可追溯至战国时期的青铜器上。蝙蝠纹的繁荣是明清时期,特别是清代被广泛运用在瓷器上,成为吉祥艺术符号。清代器物上的蝙蝠纹常以5只蝙蝠代表“五福”。《尚书·洪范》关于“五福”的说法是:“一曰寿,二曰富,三曰康宁,四曰攸好德”。意思是:五种幸福一是长寿,二是富贵,三是健康平安,四是修行美德,五是长寿善终。5只蝙蝠围绕一个“寿”字或一颗寿桃,称“五福捧寿”,寓意多福多寿。



三孔葫芦瓶 福禄绵长

这是珍藏于山东省博物馆的清乾隆粉彩三孔葫芦瓶,高22.9厘米,口径2.4厘米,底径7厘米。葫芦瓶造型新颖,3个葫芦上下腹及底相连成一体,3个葫芦口呈“品”字形。葫芦瓶口描金,口下饰粉彩云头纹,底有金彩“大清乾隆年制”篆书款。器身其余部分以鲜嫩的绿彩为底色,并以描金边勾绘葫芦及其藤蔓叶花,红彩描金绘成姿态各异的蝙蝠,穿梭于葫芦藤蔓之间。

“图必有意,意必吉祥”,是清代陶瓷装饰的明显特征。葫芦谐音“福禄”,因外形圆满,又有平安富贵之寓意。葫芦还象征夫妻和睦,又因其多籽,藤蔓缠绕,还有子孙后代瓜瓞绵绵、人丁兴旺之寓意。蝙蝠的“蝠”与“福”谐音,寓意“遍福”。

清代葫芦瓶几乎囊括了当时所有的釉色品种,其品种之丰富、产量之大、制作之精美,远远超过前朝。乾隆时期的葫芦瓶更是将满、实、密、繁的装饰特色做到极致,纹饰布局饱满结实,造型紧密繁复。三孔葫芦瓶纹饰施色刻画生动自然,葫芦上既有显示成熟度的青黄颜色过渡,又有些许棕黄斑点点缀,表现出葫芦自然真实的生长情况。瓶身施色用金色搭配娇嫩明亮的黄绿色和珊瑚红色,尊贵与明艳、稳重并存,色彩搭配及造形别具匠心,堪称精品中的精品。

(据《内蒙古日报》)

冬赏五福捧寿铜手炉



在技术落后的古代,古人也有一些御寒取暖的方法,发明了铜手炉,里边放些尚有余热的灶灰,炉外加罩,可以放在袖子里暖手,这样既可御寒取暖,又可欣赏把玩,真是一大乐事。

清代的“蝙蝠捧寿”铜手炉就比较有特色。它就摆在客厅的博古架上,成了我的镇室之宝。这只铜手炉,包浆厚实、花纹精细,整炉做工精致,选用白铜用榔头手工敲击而成。它让我看到了制炉工匠们的聪明才智和浓浓的传统文化,炉面五只蝙蝠围绕一个变体的“寿”字,蝙蝠简称“蝠”,“蝠”与“福”谐音,人们以蝠表示福,这样的图案称为“五福捧寿”,这只铜手炉寓意多福多寿,非常值得收藏。(据《联谊报》)

张玉书书法《游西山寺》



张玉书是清朝康熙年间文华殿大学士,因为奉诏编纂《康熙字典》,而成为令镇江人骄傲的名字。

世人只知张玉书政绩显赫,文才超群,而鲜知其善书法。在张玉书故乡的镇江博物馆,珍藏有张玉书书法墨宝六幅,是研究张玉书书法艺术和诗文书法十分珍贵的文物资料。其中一幅《游西山寺》,是张玉书赠给镇江焦山慧印禅师的,诗文为:“岩峻法海寺,直入万峰巅。片石藤萝合,丰碑日月悬。幽禽栖古木,清磬下诸天。攀路经过处,苔封暗记年。”墨宝纸本墨书,纵139.4厘米,横69.5厘米,原藏于焦山水晶庵,后被镇江博物馆收藏。书法磅礴雍容,字字刚劲有力,观之隐然一股浩然正气直扑人面。

张玉书的作品少则数十字,多达千余字。短者小中见大,气势非凡,诗文婉丽,字体秀逸遒劲,内刚外柔,气韵从豪端流溢而出,飘逸舒适。长者通篇行气贯通,字里行间,呼应贯气,笔势稳健,笔法纵横自如,风格鲜明。

张玉书一生品性端洁,由他主持编纂的《康熙字典》为后世传用,其书法艺术亦为中国历史文化增添了浓墨重彩的一笔。(据《收藏快报》)

赏张大千笔下水仙

张大千(1899年至1983年),四川省内江人,原名权,后改名爰,小名季,遂取字季爰,号大千、大千居士。他是中国著名画家、书法家,其画工写结合,重彩、水墨融为一体,因其书、诗、画与齐白石、溥心畲齐名,故又并称为“南张北齐”和“南张北溥”。

张大千画作题材广泛,水仙是他笔下喜欢的题材之一,他画下的水仙清润舒展、顾盼掩映、丰姿绰约,如美人含羞不语,妙不可言。如本文所附的《水仙图》,创作于1930年。从画面来看,水仙生机盎然,自然入妙,茎叶扶疏,花朵盛绽,黄冠白英,不避俗,却能脱俗。虽仅仅两块水仙球茎,但大千用手中的神笔,将水仙生机盎然之状描绘得淋漓尽致,生动逼真。画面中右上方题写了诗句,恰到好处地优化了画面布局,呈现整体呼应之妙,给人以无限美的视觉享受。

在张大千的水仙画作中,其画面上时常可见相应的题画诗,诗情增添画意,画意映衬诗境,珠联璧合,相得益彰。本图题画诗曰:“高花娇欲滴,低花解笑颜。欲语复不语,烂漫见天真。”张老借助画意,以诗抒发对水仙花的赞美之情,别有情趣,值得回味。(据《联谊报》)



在北京和沈阳的故宫博物院里,珍藏着许多清代的御用兵器。它们分为冷兵器和热兵器两种。

清代帝王御用兵器



(图1)



(图5)

清太祖努尔哈赤赤龙虎将军剑(图1),全长80.5厘米,其刃长58.3、刃宽3.1、厚0.7、柄长19、格长3.2、格宽9.9、柄首宽8.3厘米。刃之材质采用花纹精钢,虽未开刃却为剑中上品。该件文物在清乾隆年间曾佩以鹿皮条,用满、汉两种文字书写“太祖高皇帝御用剑一把,原在盛京尊藏”等字样。此物即努尔哈赤御用宝剑,号称龙虎将军剑,是一柄具有非常意义的宝剑。

清太宗皇太极御用腰刀(图2),为其仅有的几件实用兵器之一,全长94.5、刀身长75、宽4.5、厚1.6厘米。材质为精钢原料打造,即碳素钢,为碳量合适的钢,既可保证硬度,又可保证韧度。

清世祖福临牛角花桦皮小弓(图3)。此弓为中国古代的一种弹射兵器,为清世祖福临小时候用来练习射箭所用,童弓之弓体身量较小,外貌很普通。全长仅有92.5厘米,弓面即弓背宽2.8厘米,弓梢即握手长12厘米。此弓系盛京皇官原藏,具有极高的历史价值和文物价值。

清高宗弘历大阅用金索子锦面棉甲(图4),此甲长76、袖长37、肩长44、护腋长24、前遮缝长22、左遮缝长26、护心镜直径19厘米。整体明甲由褂、裙、袖、护肩、护腋、前遮缝、左遮缝、护心镜等组成,共有12件。这套清高宗弘历的大阅棉甲,虽已有200多年历史,但保存完整,色彩明艳。



(图3)



(图6)



(图7)



(图8)

康熙帝御用铁交枪(图5),又名清康熙来火二号枪。其通长135.5、筒长90.3、口径1.1厘米。清帝酷爱习武狩猎,使用火枪始自康熙朝,此枪即为康熙御制枪。

清乾隆铁管木托带奇准神枪(图6),又名乾隆奇准神枪。它通长203、筒长155.6、口径1.7厘米。此枪是一杆火绳枪,乾隆皇帝御用枪之一。

清乾隆玉嵌料石柄铜叶鞘匕首(图7),通长58.3厘米。匕首柄青玉质,卷首,上嵌金线为缘,内填红、绿宝石及珍珠组成花卉。刃钢质,剑形。此匕首为乾隆帝御用之物,清宫造办处制造。

嘉庆帝御用佛诗火枪(图8),亦称嘉庆御用枪。它长132、枪管口径1.5厘米。这支御用枪是清代嘉庆皇帝围猎时使用之物,诗文明嘉庆皇帝告诫自己勿忘武备。

从这些藏品中可见清朝历代皇帝皆重视骑射武功,自己也是个中好手。而“工欲善其事,必先利其器。”清帝的御用兵器,件件都是绝世珍品。

(据《收藏快报》)



(图4)