

让非遗明珠 闪耀“塞上江南”

——宁夏非遗保护驶入高质量发展“快车道”

本报记者 束 蓉

制度护航促非遗文化高质量发展，文旅并行让非遗之光走进现实。10年来，宁夏建立了区、市、县三级保护体系，形成各级党委领导、政府负责、部门协同、社会参与的工作格局，宁夏非遗文化呈现出欣欣向荣的发展景象。

据自治区文化和旅游厅最新统计，宁夏申报的国家级代表性项目由过去的10个增加到目前的28个；国家级代表性传承人由6名增加到22名，自治区级代表性传承人由87名增加到376名；自治区保护传承基地由50个增加到95个，自治区级非遗工坊由0增加到15个。非遗与旅游融合发展设施建设由1个增加到9个，国家级非遗项目保护利用设施由0增加到9个。市、县(区)非遗展示场馆覆盖率达52%。

A 制度护航促非遗文化高质量发展

4万年前水洞沟就有人类繁衍生息，青铜峡鸽子山遗址考古揭示出1万年前古人类原始农业萌生……寻觅宁夏历史，随处可见斑斓、凝重的文化印痕，非物质文化遗产积淀丰富而灿烂。

非遗保护离不开法律规章的约束。10年来，在保护传承实践中，宁夏不断完

善法律法规制度体系，对2006年颁布的宁夏回族自治区非物质文化遗产保护条例进行修订，于2021年9月1日开始实施，成为全国较早颁布非遗传地方法规又率先完成修订的省区。编制黄河流域宁夏非物质文化遗产保护传承弘扬专项规划，制定非物质文化遗产保护管理暂行办法、非

物质文化遗产保护专项资金管理办法、非遗与旅游融合发展项目资金管理暂行办法、自治区级文化生态保护区管理暂行办法等，各市、县(区)对应健全相关制度和规章，构建形成符合宁夏实际的政策法规体系，为加快推进宁夏非遗保护传承弘扬提供了强有力的支撑和保障。

B 多方合力创新非遗发展水平



非遗传承，培训不可或缺。10年来，宁夏每年集中举办各级培训班30多期，培训3000多人，将保护传承基地、非遗工坊作为常态化培训课堂，建立区、市、县三级培训机制，传习与培训同步进行，提升传承人的实操水平。

为更好地提升传承人创意设计和市场营销水平，我区联合苏州工艺美术职业技术学院举办“传统工艺+岩画”研修班，挖掘“传统工艺+岩画”的当代价值，增强多元研发理念。以赛代训强技艺，将技能培训融入每年举办的“非遗进万家 文旅展风采”——黄河流域非遗作品创意大赛及系列活动中，采取现场展示、专家点评、互观互学、座谈交流等形式，提升传承人研发制作多样化、个性化非遗产品的技艺水平。实施“绿芽”培育工程，推进非遗进校园、进课堂、进教材。

▲非遗传承人辅导保洁人员和新业态工作者学习制作传统花灯。

每年通过开展“四个10”评选活动，示范带动非遗创造性转化、创新性发展。组织开展非遗知识培训、非遗讲解大赛、非遗情景表演等活动，组织非遗传承人、高等院校学生、景区导游人员、社会志愿者广泛参与，培养推出一批非遗旅游讲解员，引导广大游客心向非遗之旅。

随着网络移动端使用率不断增加，非遗文化发展进入互联网时代。近年来，银川市兴庆区敬德街的“非遗夜市”活动借助抖音App等网络技术，开展“非遗云集市”，邀请非遗传承人走进直播间介绍非遗作品，展示非遗技艺，讲述非遗故事，推荐非遗好物，吸引了不少区内外网友。在全区各乡镇，非遗传承人通过直播带货等方式增大农村劳动力价值，促进农村经济发展。

“文化乐园”覆盖全域 群众幸福指数持续提高

“自从新图书馆开放以来，这里就成了我们全家的新据点。从家里出门步行五分钟就能到，有的时候白天来不了，但图书馆晚上也开放，这真是实实在在的惠民项目。”谈起坐落于日照海曲印象文化广场的东港区图书馆，家住老城区的市民石晓忍不住连连夸赞。

东港区图书馆自2021年12月建成启用以来，总计接待读者25.3万人次，其中暑期每日平均接待读者近3000人次，实力上榜东港区新晋热门“打卡地”。

近年来，东港区始终坚持以人民为中心的发展理念，把市民对精神文化生活的需求作为工作的出发点和落脚点，全区文化事业加快推进，群众幸福指数持续提升，群众对文化生活满意度不断提升。

在东港区石臼街道，全新打造的文化站成为一道靓丽的风景。这里融合了新建的城市书房、非遗展室、书画创作室、健身房等，为老百姓提供了又一处文化阵地。目前，东港区各镇街文化综合服务中心、469个村(社区)文化大院(综合文化服务中心)均达到国家指导标准和省实施标准要求，一处处百姓“文化乐园”覆盖全域。

然而，这也只是东港区服务百姓文化生活的缩影。全区满足基层群众文化生活需求的需求，全区各镇街还设图书馆分馆11处，城市书房17家、农家书屋280余个，设立图书流动站194家，开设乡村智能书柜3处，开通图书流动服务车……

“你看，俺们村书屋的图书多齐全，孩子们都愿意来，我们也能利用农闲时读读书，关键是能看懂、真有用！”在东港区西湖镇，提起农家书屋，村民们的喜悦之情溢于言表。

这数也数不完的“小实事”，汇聚成了令百姓满意的“大民生”，打造了属于东港特色的“文化惠民”新篇章。让群众走进文化场馆，让文化惠民走进群众，是文化工作的“起点”而非“终点”。(据人民网)

西周晋国玉器精品展举办

12月6日，“郁郁乎文哉”西周晋国玉器精品展在位于杭州的良渚博物院开幕。展览共展出170余件(组)以西周晋侯墓地出土的精美玉器为主的文物精品，较为全面展现了3000年前中国西周时期玉文化的历史巅峰。(据人民网)



以文化为笔 描绘乡村新图景

——吴忠市牛家坊村走出强村富民新路子

本报记者 束 蓉

从昔日的“空壳村”转变为远近闻名的“网红村”，每年接待游客100万人，吴忠市利通区上桥镇牛家坊村抢抓时代机遇，文旅融合借助新业态多元发展，让村民在家门口实现致富梦想。日前，该村“打造现代服务业集聚区促进多业态转型升级”被文化和旅游部、国家乡村振兴局指导，世界旅游联盟和中国国际扶贫中心联合组织列入2022世界旅游联盟《旅游助力乡村振兴案例》。

党的二十大报告提出，发展乡村特色产业，拓宽农民增收致富渠道。牛家坊村绿色的观光农业、热闹的民宿旅游无不彰显出农旅融合发展模式的蓬勃朝气，成为乡村振兴中发展乡村特色产业的生动实践。2018年，牛家坊民俗文化村现代服务业集聚区被列为自治区第一批服务业集聚区项目。

2019年以来，牛家坊村回引在外经商的企业家张少云担任村党支部书记，以政治素质高、群众威信高、致富能

力强为标准，在村内选拔党员骨干进入村“两委”班子，通过建强“两委”班子、聚力发展产业、发挥党员作用，牛家坊村增加村集体收入136万元，2021年居民人均可支配收入达23600元，先后获评“中国美丽休闲乡村”“全国生态文化村”“全国乡村旅游模范村”。

“我在村里开农庄，每月营业额50万元左右，为村民提供40个就业岗位。”提起近些年的变化，牛家坊村村民、荷畔人家农庄负责人牛金迪笑容满面。

近年来，牛家坊村按照“党支部+集体经济组织+企业+农户”模式，大力发展乡村旅游业。牛家坊村党支部牵头、村集体注资，成立吴忠市聚发生态旅游发展公司，打造以餐饮服务、休闲采摘、乡村旅游为主的生态观光特色产业。大力发展休闲农业及乡村旅游产业，打造民俗文化村景区。配套建成5000平方米的新时代文明实践广场，打造了民俗文化村美食街、儿童游乐园、清一沟民俗文化一条街、家访

式接待民宿区、星级农家乐等。今年40岁的何涛是该村“荷间坊”民宿负责人。他说：“我们村的面貌变化很大，环境变好了，来这旅游消费的人也多了，我觉得我们的乡村旅游产业发展后劲很足。”

“在农村发展特色产业才能让乡亲们有‘赚头’，我们要认真学习贯彻党的二十大精神，在了解村情民意的基础上精准发力，立足特色产业，关注市场需求，推动产业转型升级，发展优势产业，用实际行动谱写牛家坊新篇章。”张少云说。

牛家坊村现代服务业集聚区项目总体规划占地面积3000亩，5年分步实施。期间，牛家坊村将紧扣高质量发展主题，结合地域特点、人文底蕴、资源禀赋，以乡村休闲农业为突破口，全力打造集商贸物流、生态旅游、休闲健身、特色餐饮为一体的现代服务业集聚区，走出一条以休闲农业发展旅游、以旅游激活产业融合的发展之路。



宁夏与内蒙古联手举办非遗活动。

C 非遗与现代社会融合共生

非遗要有生命力，就要和现代社会紧密融合。近年来，宁夏因地制宜、分类指导，每年统筹自治区全域旅游资金1000万元，补助市、县(区)在旅游景区建设非遗展览、体验、销售等设施，打造独具风情的非遗旅游空间载体，让非遗与现代社会紧密融合。

灵武市在城区兴唐苑景区建设非遗展示体验馆，采取文字、图片、实物、视频、表演“五位一体”呈现方式，将非遗开发为硬核旅游吸引物，融入“西湖夜市”，使非遗成为游客看好的打卡项目。

隆德县依托国家级非遗项目高台马社火，在陈新乡新和村打造非遗特色房车营地，将房车体验与高台马社火表演融为一体，游客参与扮演社火角色，使房车旅游多了维度、平添了“温度”，成为游客参与回味的难忘之旅。创排实景演艺剧目，统筹传统技艺、传统美术、传统音乐、传统戏剧、民间文学、民俗等非遗资源，注重观赏性、体验性、参与性，将非遗类实景演艺嵌入旅游线路、融入旅游景区，转化为游客观赏品鉴、互动体验、热衷打卡的旅游项目。

阿语版《山海情》跨越山海 将中国脱贫故事传向海外

本报讯(记者 张玉香) 12月6日，记者从智慧宫国际文化传播集团有限公司了解到，被译配为多国语言的中国优秀扶贫电视剧《山海情》阿语版译配工作由智慧宫集团海外团队成功完成。当日，该剧在埃及正式播放，接下来将在苏丹、阿联酋、伊拉克、阿曼、阿尔及利亚等国家陆续播放。

《山海情》讲述西海固移民在中国扶贫政策的号召下，在中国福建的对口帮扶下，当地人民克服艰难险阻，通过劳动创造价值、通过奋斗创造幸福，将黄沙弥漫的“干沙滩”建设成绿水青山蓝天的“金沙滩”的故事。

《山海情》聚焦摆脱贫困这一世界性话题，以“平民视角、国家叙事、国际表达”，再现了闽宁协作，探索走向共同富裕的故事，激发不同时空下观众对美好生活的向往和追求，成为身处不同地区、不同发展阶段人们的共同追求，成为人类共通的主旋律。自2021年1月12日播出以来，《山海情》已有英语、印尼语、俄语等多语种版本在海外媒体平台播出。

《山海情》阿语版海外播放执行方智慧宫国际文化传播集团董事长张时荣表示，智慧宫将进一步加大《山海情》在海外的发行和推广力度，通过影视方式，真实、立体、全面地向阿拉伯国家民众展现可信、可爱、可敬的中国形象，在创造人类文明新形态中，为全球减贫治理贡献中国智慧和方案。

2023年“国际博物馆日”主题是“博物馆、可持续性与美好生活”

国际博物馆协会日前发布消息，明确2023年“国际博物馆日”主题是“博物馆、可持续性与美好生活”。

博物馆对于构建美好生活与社会可持续发展具有关键性作用。博物馆是我们所共有的社会结构中值得信赖的机构和重要组成部分，它们处于独特地位，能够创造连锁效应，促进积极变革。博物馆可以通过多种方式助力实现可持续发展目标：从支持气候行动和促进包容性，到应对社会隔离和改善心理健康。正如国际博物馆协会第25届大会1号决议强调的那样，所有博物馆都能在创造构建可持续未来中发挥作用，它们可以通过教育项目、陈列展览、社区活动和研究来实现这一目标。

据悉，自2020年每年的“国际博物馆日”都对17个联合国可持续发展目标中的部分内容进行了积极响应。2023年“国际博物馆日”将重点关注其中3个目标：“良好健康与福祉”，确保健康的生活方式，促进各年龄段人群的福祉，特别关注心理健康和社会隔离问题；“气候行动”，采取紧急行动应对气候变化及其影响，在北半球采取低碳实践，同时也在南半球采取温室气体减排策略；“陆地生物”，保护、恢复和促进陆地生态系统的可持续利用，强化当地领导者的发言权，提升对生物多样性丧失的认知。

(据中国旅游新闻网)

唐代壁画文化特展再进澳门校园

据新华社澳门电 2022年“唐代壁画文化特展走进港澳校园活动”澳门展日前在澳门大学伍宜孙图书馆开幕。这是该活动连续第二年走进港澳校园。

展览以“盛世壁藏——唐代壁画文化特展之大唐风华”为主题，分述唐人的服饰与妆容、饮食与宴饮、运动与乐舞以及信仰与精神生活，再现盛唐的社会生活场景。

中国宋庆龄基金会副主席于群在开幕式视频致辞时表示，希望广大澳门青年朋友在中华优秀传统文化这座宝库中不断汲取营养，做中华优秀传统文化的守护者和传承者。

“希望本次展览的成功举办，可以让更多澳门青年了解内地文化遗产保护工作，深入感受中华优秀传统文化的魅力，增进文化自信及国家认同感。”国情教育(澳门)协会会长王海涛说。

为丰富观展体验，陕西历史博物馆保护修复部主任路智勇在澳门大学，以“陕西唐墓壁画的价值及保护利用”为主题举办专题讲座。展览期间还将开展复刻唐代服饰、器物纹样设计、壁画绘制等活动。

2022年“唐代壁画文化特展走进港澳校园活动”香港展于5月以线上方式在香港城市大学殷哥展览网站推出。此次澳门展以实体形式在澳门大学伍宜孙图书馆展出，展期自2022年12月5日至2023年1月2日。

中国发现5000年古屋 揭示浩瀚古老文化

在中国中部河南省，仰韶村遗址考古学家取得了一些激动人心的发现：一座拥有5000年历史的房屋遗址、一把礼仪玉斧，以及表明该村军事力量的基础设施遗迹。

“这是仰韶村遗址自1921年发掘以来首次发现大型房屋建筑。”河南省文物考古研究院史前考古研究室副主任李世伟告诉中国媒体，“(这些发现)为研究仰韶遗址及豫西地区仰韶文化时期房屋建筑的类别、形制、技术等提供了新支撑。”

这次挖掘工作是从2020年开始的，历时2年。仰韶文化以仰韶村遗址为代表，1921年首次挖掘时发现。当时在仰韶村进行的研究是中国考古学最早期的研究之一。随着考古学家的不断挖掘，他们在黄河中游发现了这种文化的系列证据。该文化存在于大约公元前5000年至公元前3000年，因此代表了中国持续时间最长的史前文化，被视为中国文化发展的关键期。

据报道，仰韶村的新发现证实该村人口众多，防御能力强，有人工壕沟。这是自上世纪20年代对该村进行首次挖掘以来最重要的发现。(据环球网)