

## 宁夏守艺人

“黄河水将上游及沿途山涧的石头湍入，碰撞打磨圆润后又将它们留于所经之处，这就是黄河石。”日前，中卫市非物质文化遗产项目（黄河石鉴赏艺术）代表性传承人石建武说自己对黄河石的热爱是骨子里带的。“或许因为我姓石，所以天生和石头有缘吧。”在诙谐幽默的话语中，石建武讲述了他和黄河石的故事。

中卫市非遗传承人石建武：

## 结缘黄河石

## 讲好黄河故事

本报记者 束蓉 文/图

## 迷恋于自然冲刷的黄河石

生于中卫市海原县蒿川乡的石建武，自小就对黄河有着与生俱来的亲切感。“黄河石是有文化的、是艺术的，它是另一种形态的生命，蕴含着智慧，也有着独特的趣味。”石建武说，由于黄河上中下游地质不同的缘故，石头经过冲刷后就形成了各种各样、丰富多彩的黄河石。从源头到小峡口，以麻浪石和星辰石为代表，被称为黄河源头石。“当然，还有体型较大的涡纹石和从湟水河汇入的画面石。”这些石头一路翻滚漂流到达甘肃境内时，已渐渐显得温润细腻，色调虽少，但很古朴。

1998年，石建武大学毕业后辗转到了山东，在青岛崂山旅游区工作期间慢慢接触到崂山绿石。机缘巧合下，他有幸认识了潍坊赏石名家侯康乙老师，并跟随其学习观赏石鉴赏技艺。2000年，石建武回到家乡开始创业，他敏锐地嗅到了黄河石的价值，认为黄河石不比玛瑙石的珠光宝气，也不似孔雀石的色彩艳丽，它粗犷中透着古朴，硬朗中又不失典雅。

石建武之所以钟情黄河石，是因为图案色泽反差大，有气势，像“旭日东升”“月上柳梢”“日月同辉”等成语名句的诗情画意，都可以从一方石头上栩栩如生地体现出来。



黄河石艺术书。



黄河石。

## 换个角度体验黄河的魅力

在中卫，黄河似乎被美丽的沙坡头迷住了，河水左绕右转，在这里放慢了脚步。石建武介绍，历经磨炼的黄河石到了中卫，被自然打磨更显得外形典雅，其质地细腻，纹理包罗万象，个头厚度适中，适合殿堂雅玩。

石头从一种寻常物转化为艺术品，需要懂石爱石的人甄别、发现，并把其中的艺术性以美的形式展示出来。石建武说这看似并不难，实则考验着鉴赏师深厚的文化功底和美学基础。“主要从型、质、色、纹、韵五方面来判断甄别，挖掘到真正有内涵的美。”石建武解释说，型是指石型要方正或圆润，不能太薄，不能缺角；质就是石头的质地，如果石头质地太差，密度疏松或是砂岩质地会影响石头的评分；色就是石头上面的图案和石头底子之间的色差，色差大的话图案容易欣赏，反之需要用水浇灌再看色差如何；纹是石头的纹路，有些石头质地一般，但纹路清晰也可入选。“比如黄河麻浪石‘九曲黄龙’，虽

## 坚守文化阵地创新探索

石建武说，近年来被收藏界关注的黄河奇石资源亟须一个集中展示的平台。2006年，看准时机的石建武和合作伙伴共同搭建中卫市文化旅游市场，吸引更多痴迷于中卫文化、对中卫文化保持着自信心态、并勇于探索的经营户。石建武采取“引进来、走出去”的经营思路，在3年内成功举办多次大型文化活动，连续在中卫及周边城市掀起一浪又一浪文化热潮。通过努力，石建武让原本微不足道的黄河石有了生命、有了故事。

近年来，在中卫市委和政府的支持下，石建武先后承办全国大漠健身运动会暨首届中卫黄河奇石、剪纸刺绣、地方土特产品博览会分会，第二届奇石古玩展览会，第三届珠宝、玉器、景德镇瓷器展览会等，

然石质不好，但是纹路非常形象。”石建武说，至于韵，自然就是指石头的艺术表达。“石头上的画面要有韵味、有感觉，似像非像反而最难得、品质最佳，如果太像就感觉是人为画出来的。”

2016年，石建武负责中卫市黄河奇石博物馆展出365件黄河奇石、61件黄河河流域奇石、120件戈壁玛瑙奇石等。只要有单位或学校组织来参观，他都会认真讲解，普及一些地质方面的知识和关于黄河河流域奇石的形成特点。在他的讲解下，一块块神奇的石头让世人了解了黄河的另一面更多不为人知的故事。最具代表性的作品如黄河石饰品系列作品“国画石”、南红玛瑙“枸杞耳坠”、大型沙浮雕“中卫黄河文化”、黄河石鉴赏艺术之“东方八佛”等，均多次获得传统民间工艺美术行业和旅游纪念品的开发设计奖项，多次参加区内外展览。其中位于中卫高铁南站的大型沙浮雕“中卫黄河文化”获宁夏第十届文学艺术突出贡献三等奖。

累计吸引全国前来参展的商家近2000家，累积成交量达4000余万元，有力推动文化旅游产品和工艺美术行业在中卫市的发展。

随着数次大型活动落下帷幕，中卫市文化产业迈上了新台阶。2015年，石建武当选为中卫市民间文艺家协会主席，2017年当选为宁夏民间文艺家协会副主席，2018年被中国民间文学大系出版工程领导小组办公室聘为《中国民间文学大系·故事·宁夏卷》编纂委员会成员和专家委员会成员。石建武说，这些荣誉将进一步鞭策他讲好黄河故事，让更多人认识黄河石、了解黄河石。如今，他又有了新目标，计划在中卫市建设发展非遗传承基地，始终坚守文化阵地创新探索，助力中卫市发展为文化强市。

◀石建武挑选黄河石。

## 宁夏文化旅游资源普查第一期项目成全国试点示范

本报讯(记者 束蓉)日前，自治区文旅资源普查工作历时1年多圆满结束，经评审、修正过的普查成果新鲜出炉，内容丰富，技术和模式先进，创新改进分类标准、资源采集与获取、资源评价、质量控制等工作，成为全国试点和示范。

本次普查辐射全区5个地级市、22个县(区、市)，形成“8+1”成果体系，包括宁夏文化和旅游资源分类标准报告、普查技术规程、普查支撑系统及相关培训材料、普查质量控制报告、文旅资源及相关数据库、资源分析与评价报告、地图集、资源开发利用与保护指南和普查成果平台9项成果，共普查登记文旅资源31872个。

我区对普查流程进行创新优化与改进，综合运用多种技术，首次采用基于大数据、知识图谱规则的资源预名录和推理目录整合，通过自主研发的资源核查补报系统，采集审核系统下发预名录，实地进行资源核查、补录和属性信息采集，使普查流程便捷化、精确化、高效化，提高普查效率与精度。在普查成果层面上，首次制定面向文旅深度融合与宁夏特色的文化和旅游资源实体、非实体分类标准及集合体识别与评价标准，研发面向宁夏文化和旅游资源普查的支撑系统。

此次普查成果数据和相关报告图片将在自治区文化和旅游厅官网公布、共享，为黄河流域生态保护和高质量发展先行区建设提供精细化文旅数据支持，为宁夏文旅融合深度发展、全域旅游示范区建设、新时期文旅资源开发利用与保护提供强有力的技术支撑。

自治区文化和旅游厅将尽快启动文化和旅游资源普查“二期”项目，主要建设宁夏文化和旅游资源信息管理系统，对“一期”成果进行集成、管理和应用。

## 47个项目被列入联合国非物质文化遗产名录

新华社突尼斯12月3日电 拉巴特消息：联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第17届常会3日在摩洛哥首都拉巴特闭幕。本届常会上，共有47个项目被列入联合国非物质文化遗产名录。

47个项目中，列入急需保护的非遗名录有4个，包括土耳其传统阿赫拉特石雕、越南占族制陶技艺等；有39个项目列入人类非遗代表作名录，其中包括中国传统制茶技艺及其相关习俗、柬埔寨传统武术、法国法式长棍面包、阿尔及利亚流行民歌等；另有4个项目被列入非遗优秀实践名册。

教科文组织在其官网表示，在今年被列入的非遗名录项目中，有三分之一与保护大自然和生物多样性有关，显示国际社会在任何情况下都将保护环境作为优先事项的决心。

本届常会于11月28日在拉巴特开幕。联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会是《保护非物质文化遗产公约》的法定机关。联合国教科文组织认为，非物质文化遗产既维系着相关社区、群体、个人的认同感和持续感，也是确保世界文化多样性和人类创造力的重要资源。

## “邯郸数字成语VR展馆”亮相2022数博会

紧扣数字经济主题与前沿，“邯郸数字成语馆”亮相2022中国国际数字经济博览会。本届博览会坚持全球视野、国际标准，围绕“融合创新数字赋能”主题，邀请多家世界500强企业与国际领军IT企业，集中展示全球数字经济领域最新产品、技术和成果。

“邯郸数字成语馆”以3100年建城史与1584条成语典故文化为基础，以数字技术应用为支撑，打造了全国首创的中国首个成语数字人推广大使“邯丹丹”、中国首个成语地图等六大数字化成果，以不同维度弘扬邯郸传统成语文化。全方位搭建线下体验平台与线上服务平台，通过数字成语邯郸馆、数字成语线下体验馆、邯郸数字产业交易服务平台落地数字产业创新、数字技术赋能、文化数字化传播板块。(据中国新闻网)



12月3日，观众在“深海园林”展上参观。

当日，由上海科技馆和同济大学联合打造的“深海园林”展在上海自然博物馆开幕，共有数十件来自深海的珍稀标本与观众见面。

新华社发

## 北京公开中轴线文化遗产“全景图”

据新华社北京12月3日电 北京市文物局日前公示《北京中轴线保护规划(2022年-2035年)》，听取公众意见，公示期至12月24日。

北京中轴线北端为钟鼓楼，向南经过万宁桥、景山、故宫、端门、天安门、外金水桥、天安门广场及建筑群、正阳门、中轴线南段道路遗存，至南端永定门、天坛和社稷坛、天坛和先农坛东西对称布局于两侧。北京中轴线历经逾7个世纪历史演进而延续至今，持续影响城市发展。

规划对北京中轴线及其环境实施全要素保护和全过程保护，带动北京老城整体保护与复兴。明确北京中轴线遗产区包含承载遗产价值的全部构成要素，以及构成要素之间必要的连接区域。主要依据历史城墙或者围墙边界、道路中心线等界定，总面积约5.9平方公里。

规划提出，结合遗产特征制定覆盖全要素的保护管理措施。具体来说，针对古代皇家宫苑建筑、古代礼仪祭祀建筑、古代城市管理设施、居中道路遗存，与现代公共建筑和公共空间的不同特征，分类制定保护管理措施。

## 于制茶技艺中品味中国文化

——“中国传统制茶技艺及其相关习俗”缘何能成功申遗

俗话说：“开门七件事，柴米油盐酱醋茶。”茶是中国人日常生活中最常见最普通的饮品之一。

喝茶是生活，也是文化。近日，我国申报的“中国传统制茶技艺及其相关习俗”在摩洛哥拉巴特召开的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第17届常会上通过评审，列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。至此，我国共有43个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册，居世界第一。

## 我国是世界上最早种植茶树和制作茶叶的国家

“我国是世界上最早种植茶树和制作茶叶的国家，茶文化深深融入中国人的生活。”文化和旅游部非物质文化遗产司司长王晨阳说。数千年前，中国人就开始采茶、制茶、饮茶。公元8世纪后期，陆羽写就《茶经》，是中国最早系统阐述茶叶知识及实践的专著。

在我国，数百种茶树分布在秦岭淮河以南、青藏高原以东的江南、江北、西南和华南四大茶区。经过长期实践，相关社区、群体和个人根据当地风土，运用不同的技艺，发展出绿茶、黄茶、黑茶、白茶、乌龙茶、红茶六大茶类及花茶等再加工

茶，达到2000多种。对中国各地民众来说，茶是必需品，他们对茶有不同的需求。如，江浙一带喜绿茶，闽台地区好乌龙茶，在西藏、青海、新疆、内蒙古等地，人们习惯用黑茶制作酥油茶、奶茶等。

## 形成了比较完善的传承体系

中国的茶文化世代传承，形成了系统完整的知识体系、广泛深入的社会实践、成熟发达的传统技艺、种类丰富的手工制品。不仅如此，“中国茶”还形成了比较完善的传承体系，而这是列入人类非物质文化遗产代表作名录的重要前提条件。

据了解，“中国茶”的相关知识和技艺主要通过家族、师徒和社区等传统方

式进行传承，并已经与正规教育有所融合。值得一提的是，“中国茶”的传承已经进入校园。“我们经常把一些传承人请到校园里来，手把手地教我们的学生，就相当于培养潜在的传承人。”浙江大学茶叶研究所所长王岳飞说，目前，中国有40多所中职和80多所高等院校开设茶学和茶文化专业，每年培养制茶、茶艺等专门人才3000多人。

## 如何将“中国茶”文化遗产发扬光大

如何将“中国茶”这一文化遗产发扬光大？中国茶叶博物馆馆长包静认为，应让更多年轻人能够爱茶、学茶、懂茶、知茶。贡茶制作技艺代表性传承人

李兴昌认为，作为传承人，不但是要传承好技艺，还要保护好古树茶。

“文化和旅游部和相关地方将积极支持相关社区、群体和个人组织实施系列保护措施，做好该遗产项目的传承与实践。”王晨阳介绍，为增强传承活力，相关社区、群体和个人成立了保护工作组，并联合制定了《中国传统制茶技艺及其相关习俗五年保护计划(2021—2025)》，鼓励传承人按照传统方式授徒传艺，依托中职院校和高等院校培养专门人才，巩固国际传承；举办保护传承培训班，加强能力建设；建立研学基地，编写普及读本，开展相关巡展活动，提高青少年的保护意识。

(据《光明日报》)