

银川都市圈中线供水工程黄沙古渡泵站主体和机电设备安装全部完成,正在进行厂房装饰装修和厂区附属工程的收尾工作;

固海扩灌扬水更新改造工程一至十一干渠全线通水,及时开启同心县王团扩建、马家洼子等6处人饮蓄水池及海原县南坪水库补水模式;

今年以来,自治区水利厅以建设黄河流域生态保护和高质量发展先行区为统领,以“两个标杆、一个一流”为工作目标,以数字化、规范化建设管理为主线,以贯彻自治区“扩大有效投资攻坚年”和落实“稳经济、保增长、促发展”工作部署为牵引,聚焦银川都市圈中线供水、固海扩灌扬水更新改造、引黄古灌区世界灌溉工程遗产展示中心、固海灌区续建配套与现代化改造等9项重大水利项目,从加强建设进度管理、强化创新与数字管理、加快推进项目验收等方面持续发力,以实际行动刷新宁夏重点水利工程建设“进度条”。

抢抓建设机遇 加强要素保障

宁夏重大水利工程项目刷新建设“进度条”

本报记者 单 瑞 文/图



固海灌区续建配套与现代化改造项目施工现场。(图片由自治区水利厅提供)

11月3日,在银川都市圈中线供水工程黄沙古渡水源泵站现场,记者看到,十几名工人正在有序进行厂房装饰装修和厂区附属工程的收尾工作。

银川都市圈中线供水工程是为彻底解决银川都市圈河东灌区灌溉用水困难而规划建设的重大水利工程,与西线供水工程、东线供水工程,并称银川都市圈三大供水工程,是自治区推进黄河流域生态保护和高质量发展先行区建设的重点水利项目。

“目前,黄沙古渡泵站4台(套)机组现已全部安装调试完毕,13.6公里压力管道和43公里重力流管道全线贯通,配水管道完成10公里,21座蓄水池全面展开坝体填筑和建筑物施工,工程按照既定的‘路线图’和‘时间表’有序推进。”自治区水利工程建设中心质量安全科副科长沈玉彬介绍,该项目建成后,可实现银川都市圈河东灌区水资源

集约节约利用,为工程沿线等特色种植产业加快发展提供高效、集约、优质的水安全保障,同时,替代现有沿黄分散供水系统,进一步实现黄河堤防安全,保障黄河生态保护和治理。

水利兴,则仓廪实、农业稳、民安居、城市美。做好“水民生”,事关千万万百姓的幸福。

固海扩灌扬水更新改造工程是国家150项重点水利工程,也是自治区“十四五”期间重大民生水利工程。2022年,自治区水利厅安排实施一至十二干渠渠道砌护、6座支泵站改造、西吉供水、白水府水库及14座泵站附属用房等建设内容,年度计划投资9亿元。

“一至十二干渠渠道砌护作为本工程主要建设内容和年度关键性建设任务,主要包括渠道砌护16.2公里,渡槽翻建1座、维修改造62座,沟涵翻建15座、维修改造59座及其他渠道配套建筑物240多座等。建设范围为中宁县、红寺堡区、同心县、海原县及原州区,战线长达170公里。”固海扩灌扬水更新改造工程项目组负责人李晓刚告诉记者,9月份开工后,受突发疫情影响,全线停工长达20余天,给工程建设带来了前所未有的困难和挑战。

为确保工程如期建成通水,全力保障各具区城乡居民生产生活用水,自治区水利厅及时调整建设计划,强化全过程调度管理,倒排工期、挂图作战,组织各参建单位抢抓有效建设期,在保证防疫、安全生产及工程质量的前提下,全力以赴加快工程建设进度。经过20天的突击建设,11月8日,固海一至十一干渠全线通水,及时开启同心县王团扩建、马家洼子等6处人饮蓄水池及海原县南坪水库补水模式,有效保障了53万城乡居民生活用水。

记者在采访中了解到,为实现水利工程数据随查随用、工程状态可查可控,管理行为动态监管、事项办理数字留痕,今年以来,项目单位按照水利部数字孪生和水利厅数字治水要求,完成宁夏水利工程建设协同工作平台



航拍银川都市圈中线供水工程黄沙古渡泵站。

强法人验收的过程指导和监督,转变“重建设、轻验收”的不良作风,完成重要隐蔽单元工程验收173个,分部工程验收100个,保障工程建设和法人验收同步开展。”沈玉彬介绍。

水利工程项目建设是基础设施建设的重要领域,也承担稳投资、稳增长的重要使命。下一步,自治区水利厅将坚决贯彻落实中央和自治区关于经济发展的各项决策部署,按照自治区第十三次党代会部署要求,统筹发展与安全,坚持大抓发展、抓大发展,抓高质量发展,以更坚定的信心、更务实的作风、更有力的举措,抢抓当前施工“黄金期”,全面加快工程建设步伐,争取尽快形成更多投资量、实物量,为推动自治区经济社会高质量发展提供坚实水利支撑。



固海扩灌扬水更新改造工程施工现场。(图片由自治区水利厅提供)



施工人员在银川都市圈中线供水工程黄沙古渡泵站厂区工作。

复原技艺 转化创意 组建乐团 曾侯乙编钟的文创旅行

举世闻名的曾侯乙编钟是湖北省博物馆的镇馆之宝。如今,观众除了看实物、听讲解,“接触”曾侯乙编钟的途径还有很多——将一件嵌入编钟元素的文创商品带回家,借助全息投影数字技术“敲响”编钟,观看编钟乐团表演传统乐舞《礼乐天下》……通过创造性转化、创新性发展,走过2400多年历史的曾侯乙编钟,在现代生活中焕发出新的光彩。



资料图片

数字赋能 在手机上“敲响”编钟

1978年出土于湖北随州擂鼓墩曾侯乙墓的曾侯乙编钟,是目前出土编钟里数量最多、重量最重、音律最全、音域最广、保存最好、做工最精细的一套,属于战国时期青铜乐器的巅峰之作。更珍贵的是,编钟的钟体、钟架和挂钟构件上共有3755字铭文,包含了丰富而完整的乐律学知识。

湖北省博物馆从上世纪90年代开始开发编钟文创产品,最初是仿制原件大小或者缩小版的编钟,在国内外市场都很受欢迎,后来,推出加入编钟元素

的文具、生活日用品也深受大众喜爱。近年来,数字科技的融入,让编钟“活”起来。在湖北省博物馆综合馆大厅体验区,曾侯乙编钟经全息投影,观众动手即可“敲响”;佩戴VR眼镜、手持VR手柄,就可以化身乐师在系统的提示下完成演奏,感受与文物近距离接触的魅力。

2022年除夕,湖北省博物馆和中央广播电视台总台等共同推出《古乐叩新春,礼乐承千年》新媒体互动项目,用户可通过小程序和H5在手机上“敲响”曾侯乙编钟。

传承技艺 找寻“一钟双音”演奏密码

作为大型礼乐重器,编钟在古代社会有着重要的礼仪象征作用。1978年出土时,为了解其音乐功能,在曾侯乙墓发现地举办了第一场音乐会,用曾侯乙编钟原件演奏了一组古今中外著名乐曲,并通过电台广泛传播,震惊世界。

1986年,中国唱片总公司联合湖北省博物馆,用曾侯乙编钟原件录制了唱片《千古绝响:曾侯乙编钟之声》,该唱片

收录了《竹枝词》《春江花月夜》《楚商》等6首经典乐曲。出于对文物的保护,现在用于演奏的编钟都是复仿制品。

曾侯乙编钟的一大特点,就是“一钟双音”。按照编钟上的错金标音铭文所示,敲击编钟的正鼓部和侧鼓部会发出不同的乐音,而且两音之间相差三度。年过花甲的项韶清老人是青铜编钟制作技艺项目代表性传承人,1990年,他把成套的编钟按古代音律排列校音,使每个编钟的“正鼓”和“侧鼓”位置均能敲击出两个不同的乐音,成功仿制出演奏类编钟。2015年,青铜编钟“一钟双音”校音技艺,被授予国家专利。

组建乐团 编钟与多种乐器跨界对话

曾侯乙编钟是古老的,也是年轻的。它是中国古老的乐器,也可演绎不同时代、不同风格的乐曲。2008年北京奥运会、残奥会颁奖仪式的乐曲是以曾侯乙编钟原声、现代玉磬和交响乐融合演奏的江苏民歌《茉莉花》。2016年,湖北省博物馆用曾侯乙编钟为来访的外宾演奏俄罗斯经典民歌《喀秋莎》。

早在1987年,湖北省博物馆就成立了编钟演奏组(编钟乐团前身)。编钟乐团编创负责人罗乐介绍:

“在作品内容上,我们的演出曲目既有反映中华礼乐文明的传统编钟乐舞《礼乐天下》等,也有展示荆楚文化的编钟古乐《楚调》《九歌》等作品。近几年,我们增加了一些反映时代风貌的乐曲,并且在形式上也有所创新。”2021年4月8日,编钟乐团在湖北省博物馆编钟演奏厅举办的“浴火重生——弘扬伟大抗疫精神编钟音乐会”,采用线上+线下的形式,有近200万人次观看。

(据《人民日报》)



资料图片

辽宁杂技问鼎金菊奖

日前,第五届中国杂技艺术节暨第十一届中国杂技金菊奖全国杂技比赛在河南省濮阳市落下帷幕。作为中国杂技界的顶尖盛会,本届杂技艺术节共有10个“金菊奖”,沈阳杂技演艺集团创演的节目《双人升降软钢丝》、大连杂技团创演的节目《蒲公英·远方一蹬伞》一路过关斩将,双双问鼎金菊奖。

近年来,沈阳杂技演艺集团以《天幻》《天幻II·太阳鸟》《炫彩中国·沈阳故事》等16部杂技剧,倾情讲好中国故事。沈阳杂技团先后有40个杂技节目340余人次在国内外重大杂技比赛中荣获金奖、银奖和金菊奖。大连杂技团也有《大连女孩·车技》《流星》《胡桃夹子》等多个杂技节目在国内外获奖。

(据《光明日报》)



日前,“天平乐府”乐团的乐手在日本奈良国立博物馆演出。

为纪念中日邦交正常化50周年,中国驻大阪总领馆与日本奈良国立博物馆日前联合策划举办“天平乐府·正仓院乐器之复原彩响”演奏会。

新华社发

仰韶村遗址首次发现大型房屋建筑

首届仰韶论坛11月27日公布新石器时代考古研究新成果,河南仰韶村遗址首次发现大型房屋建筑,其先民肉食资源获取方式以饲养为主。

以仰韶村遗址为代表的仰韶文化是新石器时代重要的彩陶文化,该遗址先后进行了四次考古发掘,发现有房址、壕沟、窖穴、墓葬等丰富遗迹。这是仰韶村遗址逾百年来首次发现大型房屋建筑遗存。据考古人员推测,这座地面式、夯土墙基的大型房屋建筑,面积在130平方米以上,平面形状呈方形或长方形。出土与该房屋建筑同时期的玉钺、玉环、象牙镯形器等高等级遗物,以及类似混凝土地坪等建筑材料,说明此时是仰韶遗址文化发展的高峰期,聚落等级和社会复杂化程度较高。

(据《中国新闻网》)