

诗词中的宁夏(之二十七)

峡口山

张 嵩

明代胡汝砺所编《嘉靖宁夏新志》卷七文苑志·诗词录有宋代诗人张舜民的两首诗,题为《西征回途中二绝》:

一

灵州城下千株柳,总被官军斫作薪。
他日玉关归去路,将何攀折赠行人。

二

青铜峡里韦州路,十去从军九不回。
白骨似沙沙似雪,将军休上望乡台。

由于这两首诗真实记录了宋夏灵州之战的情况,具有一定的史料价值,历代宁夏志都有选录。但清代以后的地方志书将两首诗又分别作了命名,第一首题作《西征》,第二首题作《峡口山》,虽然已不是作者的原意,却更贴近诗的情境。尤其是第二首根据诗中写到的“青铜峡”而题名《峡口山》,使人一目了然。

其实峡口山指的就是青铜峡,是黄河上游的最后一个峡谷,长约10千米。峡谷山高水深,暗流涌动,两岸悬崖险峻、巨石突兀,太阳的光辉与河水互相映照铺染在崖壁上,呈现出一片青铜的颜色,因此得名青铜峡。险要的地理位置,决定了这里自古以来就是西北边防战略要冲,为历代兵家必争之地。秦汉至宋在此发生的较大战事就有数十起,如东汉元初四年(117年)汉将马贤击败羌人的富平上河之战,唐武德九年(626年)唐将李靖大败突厥的碛石之战,唐长庆

元年(821年)灵武节度使李进诚击退来犯之敌吐蕃军队的大石山之战,以及北宋元丰四年(1081年)发生的宋夏灵州之战。宋神宗元丰四年(1081年),宋五路大军利用西夏国内变故乘机出兵攻打西夏的重要城市灵州(今宁夏灵武市西南),意欲夺取灵州后再直捣西夏都城兴庆府(今宁夏银川市)。其中环庆路经略使高遵裕出南线,由于高遵裕是皇亲国戚,为人心胸狭小急于抢功,加之对战局判断错误指挥失当,致使宋军围困灵州城18天不能破,后又被西夏军决黄河水灌入,断绝粮道,适逢严冬季节,宋军冻饿饿毙者不计其数。当时围打灵州城的10多万宋军,最后逃生者仅有1.3万人,其败状惨不忍睹。当年随从高遵裕出征,担任“辟掌机密文字”的张舜民,亲眼目睹这一过程,以悲愤沉痛的心情写下了《西征回途中二绝》。张舜民正直敢言,因诗中含有嘲讽之句,后被人弹劾遭贬官。张舜民是宋陕西邠州(今陕西彬县)人,文学家、画家,进士出身。据史书记载,其人刚直敢言,其后位渐通显,而议论雄迈,气不少衰。南宋著名目录学家、藏书家晁公武称其“文人重理性,诗最刻急”。张舜民写的这两首诗属于战争题材,与当时宋夏常年交战的大环境密不可分,从一个侧面反映了战争的持久而无情,以及给社会发展带来的巨大破坏,因而诗是带有批判性质的,具有一定的进步意义。

《峡口山》这首诗也是目前所能见

到的最早提到青铜峡的诗作,明清以后描写青铜峡或峡口的诗作逐渐增多,但更侧重于水利灌溉方面。其中代表性的作品有明代齐之鸾的《硤口》:

生犀饮河欲北渡,海月互来首东顾。
冯夷举手挥神鞭,铁角半撑河上路。
至今夜有水泣声,周象唏嘘鬼奸露。
土人作渠灌稻田,玄灵委须不敢怒。

这首诗选自《嘉靖宁夏新志》,作者齐之鸾,明代安庆府桐城县(今安徽省安庆市桐城市)人。正德六年(1511年)进士,曾任宁夏金事,在职增修边墙,后官至河南按察使。齐之鸾学识渊博,文彩宏丽,著有《磬川集》。硤口,指的就是黄河青铜峡峡口。诗作描写了青铜峡段黄河的神奇诡谲,黄河自西而来,汹涌澎湃,流入十里长峡,一路奔涌东去。峡口两山壁立,高耸的牛首山如同犀牛一般在河边饮水,或将渡河北行;海月忽来东顾,河伯挥舞神鞭,似乎都在表明峡谷之中波涛连天,暗流潜伏,处处皆有激流漩涡,使人望而生畏。全诗多处引用神话故事,因而充满神秘色彩,但诗的难能可贵之处,就在于体现出了一种人定胜天的思想。诗人在诗中道出,生活在青铜峡的人们开渠灌溉农田,就是水神(玄灵)也不敢发怒:“土人作渠灌稻田,玄灵委须不敢怒。”语句铿锵有力,撼人心魄。

再如清代栗尔璋的诗作《青铜峡述》:
铜峡中间两壁撑,何年禹庙建山根?
随刊八载标新迹,疏凿千秋有旧痕。

凭溯远流推远德,采风作述识高门。
黄河永著安澜颂,留取丰功万古存。

这首诗选自《乾隆宁夏府志》,作者栗尔璋,清代陕西宁夏卫(今宁夏银川)人,康熙年间进士。曾任工部郎中、广东道监察御史等。这首诗是作者游览黄河青铜峡峡谷时所题写。传说远古时期,洪水泛滥,大山阻水,一片汪洋,大禹劈山成峡,从此水出峡谷,奔腾东流,人们也引水灌溉农田,久而久之这里成为了鱼米之乡,也就有了“天下黄河富宁夏”之说。后人感念大禹,在峡谷之上建造了“禹王庙”,塑了禹王神像,做为纪念。大禹在华夏大地上治水,留下了众多的遗迹,为后人所瞻仰崇拜,他在青铜峡治水的地方,被后人尊称为青铜禹迹。栗尔璋的《青铜禹迹》一诗通过峡谷开凿遗迹、疏通河道、终使黄河安澜,盛赞了大禹的丰功伟绩。诗意悠远,境界开阔,通俗易懂,富文采,留下了一段黄河治理的诗作佳话。

历史上的秦渠、汉渠、唐徕渠渠口都开凿于青铜峡峡谷内,青铜峡(峡口山)也因此成为宁夏两千多年农耕文明的发祥地。历史上战争的血腥气味早已散尽,而文明的进程却从未停止它的铿锵步伐,如今十里青铜峡峡谷已成为著名的旅游胜地,展现在人们面前的不仅仅是“塞上江南”的美景,“峡口之山”更像一个饱经沧桑的岁月老人在阳光的照耀之下闪烁着夺目的光彩,仿佛在永无止境地讲述着一个又一个惊心动魄的历史故事。

第三届海内外京剧梅派票友演唱会(邀请赛) 颁奖晚会



11月14日,获奖选手在活动现场表演。

——第三届海内外京剧梅派票友演唱会(邀请赛),在江苏省泰州市文化馆落下帷幕。在此次活动中,梅派票友同台竞技,知名京剧演员交流互动,以比赛和交流的方式共同纪念京剧艺术大师梅兰芳。 新华社发

甲骨文发现总计约15万片

“甲骨文发现总计约15万片,经科学考古发掘的有3.5万余片,单字数量已逾4000字,甲骨资料整理、分期断代、文字考释、商史研究、工具书编纂出版、人才培养等方面成果丰硕。”日前,在国家文物局在京召开的“考古中国”重大项目重要进展工作会上,中国社会科学院学部委员冯时系统介绍了120余年来甲骨文发现与研究的重要成果。

甲骨文是早期成熟汉字体系文字的代表,也是殷墟作为商代都城的实证。据冯时介绍,殷墟甲骨共有3次重要发现,分别是殷墟内出土数量最多的完整窖藏小屯YH127坑,具有明确年代的小屯南地甲骨和史料价值独特的殷墟花园庄东地甲骨。殷墟甲骨直接证实了古史记载中“商”王朝的存在和安阳小屯为殷商王朝的王庭,将中国信史的上限提早了千余年,开启了殷墟90多年的考古与历史研究历程,促进了中国传统文字学的革新与发展。

冯时表示,参与甲骨文文字学研究的学者遍布世界各国,著述卷帙浩繁,成为国际性学术课题,为促进人类文明共同发展作出极大贡献。新时代甲骨学研究立足百余年深厚学术积淀,更加注重与考古学的研究方法及多学科的结合,对推动思想史、天文历法、历史地理相关领域研究方面取得重要成果,诠释中华文明、传承中华优秀传统文化具有重要意义。

(据《人民日报海外版》)

阿联酋举行中文教学“百校项目”学生绘画比赛

新华社迪拜11月11日电 首届阿拉伯联合酋长国中文教学“百校项目”学生绘画比赛暨教师技能大赛颁奖典礼10日在阿布扎比哈姆丹·本·扎耶德学校举行。

中国驻阿联酋大使张益明、阿联酋学校教育机构阿布扎比执行主任卢布娜、中文项目负责人法蒂玛、阿联酋教育部语言教学主任萨米拉、阿联酋12所学校校长等300余人出席活动。张益明和阿方嘉宾共同为获奖学生、教师颁奖。阿联酋中小學生还表演了欢庆锣鼓、舞龙、歌舞等具有中国特色的文艺节目,中文教师与现场观众展开中文教学互动。

张益明在致辞中说,在两国领导人倡导并大力推动下,阿联酋中文教学“百校项目”已覆盖阿全国158所公立中小学和5.4万名学生。此次绘画比赛吸引了3000多名学生参赛,他们用画笔生动表达了对中国的热切向往和对阿中友好的美好憧憬。他表示,希望以此场比赛为契机,与阿方共同努力实现“百校项目”学校达到200所的目标,开创两国教育文化合作更加美好的未来。

中国教育部中外语言交流合作中心主任马箭飞在视频致辞中说,“百校项目”实施四年来实现了数量和质量双重跨越式发展,已成为中阿教育交流合作的亮丽风景和“一带一路”国家中文交流的品牌旗舰,中心将一如既往为项目发展壮大提供支持。

法蒂玛、卢布娜等阿方人士表示,愿与中国驻阿联酋使馆及相关部门通力配合,使中文教学在阿联酋结出更加丰硕果实,为阿中世代友好强基固本。

首届阿联酋中文教学“百校项目”学生绘画比赛暨教师技能大赛由中国驻阿联酋大使馆、中国教育部中外语言交流合作中心、阿联酋教育部、阿联酋学校教育机构共同主办。比赛从今年10月开始,历时一个月,各校推荐550多幅作品参与决赛。经过中外专家遴选,评选出幼儿、小学、初中、高中四组共12幅特等奖作品。教师技能大赛吸引阿联酋70多名中文教师参与,4名教师获一等奖。



11月10日,长沙市青园友谊小学的学生排队进入巴士图书馆。

近日,长沙市青园友谊小学的巴士图书馆开馆,吸引学生们前来阅读、体验。巴士图书馆由一台废弃巴士改造而成,目前共藏书4000多册。 新华社发

4.9亿元! 第五届进博会 文物艺术品交易“落槌”

据新华社上海电 记者从上海市文化和旅游局获悉,日前落幕的第五届中国国际进口博览会上,佳士得、苏富比、富艺斯等9家境外展商的37件文物艺术品达成购买意向,总成交额达4.9亿元人民币。

第五届进博会将文物艺术品纳入消费费展区。据悉,在已经交易“落槌”的展品中,既有张大千《摩登女郎》、黄宾虹《苔溪渔隐》、傅抱石《赤壁泛舟》、林风眠《大丽花》等东方艺术家作品,也有马克·夏加尔《巴黎的天空》、爱德华·蒙克《藤椅上的模特》、班克斯《爱在空气中》等西方佳作。

据介绍,进博会对艺术品、收藏品及古物类展品实施“5件免税”政策,迄今已延续3年。通过进博会平台,国际文物艺术品进境展示和销售呈现常态化趋势,而国际文物艺术品交易日趋成为进博会亮点。

上海正在加快建设国际重要艺术品交易中心。根据《上海文物艺术品市场年度报告(2021)》,2021年上海文物艺术品市场总交易额达354亿元人民币,在疫情背景下仍比前一年实现5.4%的增长。

圆明园澹泊宁静遗址 发掘获重要成果

近日,记者走进圆明园西北部的澹泊宁静景区。

景区有一片区域用铁丝网围了起来,外面挂着的告示牌和介绍图板提示游客,这里是一处考古工地,正在发掘“田字房”遗址和皇家稻田遗址。

基保存比较完好,而地上部分已被烧毁,应当与1860年英法联军火烧圆明园有关。

作为“万园之园”的皇家园林,“田字房”与圆明园其他殿宇,乃至所有皇家建筑一样,精工细做、不惜成本。考古现场有一处解剖沟,坑底有许多大小不一的洞,侧壁则用粉笔划出九层夯土,每层十几厘米厚。张中华介绍,这些孔洞是打地钉的痕迹。“田字房”的工程做法非常讲究:先是整体开挖基槽,就像现在盖房子一样,先挖基坑。墙基的基槽底部打密密麻麻的地钉。“地钉”用的是柏木。之所以要大费周章地打如此多的地钉,目的只有一个:防止地基下沉。根据残存的地钉孔洞,可知当时将直径约为5厘米至12厘米的柏木打入地下1.8米至3米,然后再铺上石块夯实,找平;石块上夯打5层三合土,每层三合土夯打后还要灌注糯米浆,使之更加坚固,然后

再在三合土上砌墙。室内则是在基槽内夯打9层素土,每层土都将20厘米土夯打至15厘米至17厘米厚,十分紧实;土上再铺石块。最终形成的地基大约有2米厚。

在“田字房”设计之初便将排水系统放入规划,也是皇家建筑的匠心所在。如在夯打的九层土之上,有一个用青砖围合的方形暗沟。北京大学考古文博学院助理工程师、考古队员高勇表示,这是排水沟,是在修筑墙基时就预留好的,底部和两壁都是用青砖砌成,青砖与土之间也灌上糯米浆。再整体夯打一层,铺上铺地的方砖作为排水沟的顶部盖板。其实,不仅仅是房间的排水沟建造讲究,连天井的排水沟都经过精细设计,呈现大约4度的坡度,使排水更加通畅。

张中华介绍,“田字房”的每个房间都承担着不同功能,如供皇室绘画、读书,或放置艺术品等。此次考古还纠正

了史料上的一处错误:在清代的“建筑设计院”——样式房的图档上,“田字房”天井在设计图上的尺寸大于房间。通过考古发掘,发现天井为3.8米见方,房间为4.48米见方,揭示出规划图与实际建筑的出入。

在考古发掘中,考古人员还发现“田字房”外东北侧均有稻田环绕,印证了乾隆皇帝曾在此发出“嘉禾生香蔼闻于室”的感慨。史料记载,清朝皇帝会来这块“皇家稻田”里亲耕,体验农事的艰辛和丰收的喜悦、观察农时,以示对农业的重视。

本次考古工作探明皇家稻田南北两侧存在田埂,宽度约为12米至13米左右,南侧田埂为人工修建,且有两次修建的痕迹,北侧田埂则利用了自然的土坡。目前,考古人员正在遗址中取样,以便后期进行浮选等植物考古研究。

(据《光明日报》)