

## 诗词中的宁夏 (之二十六)

## 枸杞诗

张 嵩

提起宁夏的名优特产,人们的脑海里就会浮现出枸杞,不论是区内还是区外,人们似乎对枸杞都是异口同声地赞美,情有独钟的爱恋。的确如此,枸杞圆润饱满的颗粒,香甜可口的滋味,丰富的营养,神奇的功效,一经接触,便会永久地定格成为人们“火红”的记忆,不再会褪去它的美丽原色。显然枸杞已成为宁夏山川亮丽而火热的一个代名词而声名远播。千百年来,宁夏这块热土承载了太多关于枸杞的文化,时至今日,用蔚为大观来形容一点也不为过。泱泱中华,地域辽阔;植物种类,多不胜数。种植枸杞者黄河两岸、天南北地皆有之,为何只有宁夏享有盛誉,独步天下。古往今来,描写枸杞的诗作层出不穷,作者不乏诗圣词豪,而宁夏自可以引用却底气十足,这是为何?就是因为产于宁夏的枸杞最为优良,值得骄傲和赞颂。在《宁夏历代诗词集》里就选有一



首《枸杞》的诗,其作者是北宋文坛巨擘苏轼,诗曰:

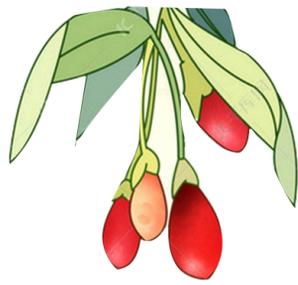
神药不自闲,罗生满山泽。  
日有牛羊忧,岁有野火厄。  
越俗不好事,过眼等茨棘。  
青莢春自长,珠玑烂莫摘。  
短篱护新植,紫笋生卧节。  
根茎与花实,收拾无弃物。  
大将玄吾羹,小则饷戎客。  
似闻朱明洞,中有千岁质。  
灵虬或夜吠,可见不可索。  
仙人倘许我,借杖扶衰疾。

在苏轼的笔下,枸杞漫山遍野,牛羊可食,野火焚烧,自生自灭,人们似乎也不太重视。但在苏轼看来,枸杞却是一种神药,长期服用能使人神清气爽,白发变黑,还是馈赠亲朋好友的佳品。同时他在诗中联想到了罗浮山里的朱明洞,那里有生长千年的枸杞,更有仙犬看守,不能轻易得到,其实也是渲染了枸杞的保健作用。最后他发出了充满希冀的由衷感叹,如果神仙能够允许我得到这洞中珍贵的枸杞,我将借用枸杞的神力消除衰老和病症。诗对枸杞的别样赞美令人折服。苏轼写的枸杞诗除了上面这首外,另外还有四首,分别是《周教授索枸杞因以诗赠呈广仲萧大夫》《次韵正辅同游白水山》《以黄子木柱杖为子生生日之寿》《显圣寺庭枸杞》。历史上描写枸杞的诗确实不少,但多次涉及相同内容

的却并不多,由此可见苏轼对枸杞的钟爱,也说明诗人很懂得养生。历史上,关于枸杞的诗作很多,如:杜甫的《恶树》、白居易的《和郭使君题枸杞》、刘禹锡的《楚州开元寺北院枸杞临井繁茂可观,群贤赋诗》、孟郊的《井上枸杞架》、皎然的《湛处士枸杞架歌》、蒲寿成的《枸杞井》、黄庭坚的《显圣寺庭枸杞》、洪咨夔的《龟胜寺枸杞大如椽陈日华发其根而枯堂犹以地》、陈棣的《食枸杞菊》、杨万里的《尝枸杞》、赵蕃的《食枸杞》等,多不胜数。《宁夏历代诗词集》独选苏轼的《枸杞》诗,是因为苏轼是一位地道的美食兼养生专家,他虽饱经磨难,却生性豁达,他独创的美食,就有东坡酒、东坡饼、东坡羹、东坡肉等好多种,他描写养生药用的诗词也有十多首,内容不仅生动有趣,而且影响深远。宁夏是枸杞的最佳种植之地,引用美好的诗作宣传枸杞的魅力自是题中应有之义,显然枸杞不仅仅是一种食材药材,它已经上升到富有文化内涵的更高层次。

据《枸杞通史》记载:“最早有文字记载枸杞的是殷商甲骨文,中国的《山海经》和《诗经》均有记载。栽培枸杞最早起源于中国。”表明我国在商代时就已经种植枸杞。《诗经》更是有多达十篇作品涉及枸杞。如《小雅·北山》:“陟彼北山,言采其枸。”《郑风·将仲子》:“将仲子兮,无逾我里,无折我枸杞。”《大雅·生民》:“诞降嘉种,维秬维秠,维糜维芑。”《大雅·文王有声》:“丰水有芑,武王岂不仕?”枸杞自野生到家种经历了一个漫长的过程,而宁夏境内枸杞的引种栽培也已超过千年的历史。由于宁夏平原土壤肥沃,排灌

方便,日照充足,土地稍微带有一些碱性,适合枸杞种植且果实品质优良,药用价值颇高。清代乾隆《中卫县志》记载:“宁安一带,家种杞园。各省人药甘枸杞,皆宁产也。”历史上宁夏地方志书对枸杞的记述很多并称颂有加。清乾隆二十年(1755)编撰的宁夏《银川小志》载:“枸杞,宁安堡产者最佳,红大肉厚,家家种植。”清道光年间曾任中卫知县的黄恩锡更是挥毫作诗,赞美枸杞曰:“六月杞园树树红,宁安药果擅寰中。千钱一斗矜时价,绝胜腴田岁早丰。”成书于清光绪三十三年(1907)的盐池县旧志书《花马池志迹》也说:“枸杞,刺如枸之刺,茎如杞之条,故名。子色红润。根名地骨皮。宁安堡产者佳。”宁安堡是今宁夏中卫县的旧称。“世界枸杞看中国,中国枸杞看宁夏”。如今,经过多年以来的精心选种、科学培育,宁夏山川枸杞种植面积超过了100万亩,干果总产量达到20万吨,已经形成以中卫为核心、清水河流域和银川北部为两翼的“一核二带”枸杞产业发展新格局。感叹诗与远方,前景十分广阔。



源远流长的枸杞引种、选育、栽培历史,成就了宁夏独特的枸杞文化。它的食用药用保健功效为人们所广泛接受,不仅古代的诗词歌赋、现在的影视文章也都处处闪现着枸杞的身影,它滋润了人们的身心,也融入了人们的生活;它讲述着宁夏的故事,也把历史的辉煌介绍给了未来。身姿艳丽而又红润的枸杞,有大文豪苏轼吟诗千年做注,天下必将为之倾心!

源远流长的枸杞引种、选育、栽培历史,成就了宁夏独特的枸杞文化。它的食用药用保健功效为人们所广泛接受,不仅古代的诗词歌赋、现在的影视文章也都处处闪现着枸杞的身影,它滋润了人们的身心,也融入了人们的生活;它讲述着宁夏的故事,也把历史的辉煌介绍给了未来。身姿艳丽而又红润的枸杞,有大文豪苏轼吟诗千年做注,天下必将为之倾心!

## 《跨过鸭绿江》荣获第33届“飞天奖”优秀电视剧奖

中卫籍制片人李萧代表创作团队赴现场领奖

本报讯(记者 孙振星)日前,第33届电视剧“飞天奖”在北京揭晓。以抗美援朝战争为背景的革命历史题材剧《跨过鸭绿江》获优秀电视剧奖,中卫籍制片人李萧代表创作团队赴现场领奖。

《跨过鸭绿江》是由中央广播电视总台出品的重点剧目。此前,该剧已获得2021年白玉兰评委会大奖,并于今年10月入选第十六届精神文明建设“五个一工程”特别奖。李萧凭借该剧获得北京市广播电视局、北京日报报业集团颁发的2021年度最佳剧集制片人称号。他是土生土长的中卫人,现任中央广播电视总台中国电视剧制作中心制片人。《跨过鸭绿江》是继《老爸的幸福》《贤妻》《奋进的旋律》等影视作品后他担任制片人的又一部电视剧。

“《跨过鸭绿江》在央视一经播出,便受到社会各界的一致好评。此次获奖,我们创作团队的所有人都备受鼓舞。”李萧说。今年6月,由李萧担任制片人的电视剧《我们这十年》剧组在中卫北长滩取景拍摄,沙漠、戈壁等独特的壮美风光又一次展现在观众眼前。对李萧而言,将家乡搬上大荧幕,这不是第一次,也不会是最后一次。“具有鲜明地域特征的中卫,在创作背景、题材选取、内容情节及现场拍摄等方面都能够为影视创作提供十分便利的条件。中卫在我心中永远是根。我相信,作为天然的影视拍摄取景地,未来中卫一定大有可为!”李萧说。

## 探访进博文化展示中心



11月7日,志愿者(右)在进博文化展示中心为参观者介绍展品。

位于国家会展中心(上海)的进博文化展示中心常态化全景呈现进博会精彩时刻、筹办历程和办展成效。在第五届进博会举行期间,该中心吸引与会嘉宾前来参观。新华社发

## 第18届中美电影节和电视节在洛杉矶开幕

据新华社洛杉矶11月4日电 第18届中美电影节和中美电视节4日在美国洛杉矶拉开帷幕,数百名中美影视界人士及政府官员等通过线上线下结合方式参加了在圣加布里埃尔喜来登酒店举行的开幕式暨“金天使奖”颁奖典礼。

本届中美电影节和中美电视节参评影视作品超过400部。《我和我的父辈》《峰爆》等10部电影获得本届电影节“金天使奖”,《光荣与梦想》《对手》等10部电视剧获得本届电影节“金天使奖”。《侏罗纪世界3》《坏蛋联盟》《沙丘》和《神奇动物:邓布利多之谜》获评年度最受中国观众欢迎美国电影。为鼓励华裔影人通过光影艺术促进文化交流,反对针对亚裔的仇恨犯罪,本届电影节首次设立美国华裔影人杰出成就奖,已故传奇华人功夫明星李小龙获此殊荣。

据组委会介绍,在本届电影节和电视节期间,中美两国相关企业和机构将举办高峰论坛等活动,通过“云端”共同就电影产业的发展以及中美视听产业的新平台、新思维和新时代等话题进行交流。约百家中美影视公司也会在影视“云市场”进行线上业务洽谈与合作,组委会还将通过多种方式对部分参展影视作品进行线上和线下展映。

## 北京-东京文化产业交流对接活动举行

由北京市国有文化资产管理中心和中国外文局亚太传播中心共同主办的“联通世界·感知北京”北京-东京文化产业交流对接活动7日在东京、北京两个会场同步举行。

主办方介绍,今年正值中日邦交正常化50周年,本次活动以“中日文化贸易的成功实践与未来展望”为主题,立足北京、东京两座城市,旨在进一步深化这对友好城市的产业交流和企业合作,为北京文化企业拓展海外市场提供便利,使更多北京的文化产品和服务“走出去”,同时吸引日本相关企业投资北京,推动中日企业开展务实合作。

在交流研讨会上,对外经济贸易大学外语学院院长李运博,天竺实验(北京)数字文化有限公司联合创始人裴丽繁,中国外文局亚太传播中心日籍专家康盛,TEAM JOY株式会社社长金子学,株式会社亚洲太平洋观光社社长刘利生,《人民中国》杂志副总编辑、日本企业(中国)研究院执行院长陈言等参会代表就中日文化产业合作进行讨论。

作为本次活动的初步成果,国家对外文化贸易基地(北京)与数字文化贸易联合实验室签订了战略合作协议,并举行了数字文化贸易联合实验室“中日数字文化贸易服务平台”的揭牌仪式。(据人民网)

## “让诗酒温暖每个人”国际诗酒文化大会开幕在即



国际诗酒文化大会2022“从源头到大海”诗歌之旅。

11月10日,国际诗酒文化大会第六届中国酒城·泸州老窖文化艺术周将在泸州正式开幕。活动期间将进行“1573国际诗歌奖”颁奖典礼、诗歌创作主题研讨会、长江经济带城市文化论坛、精品剧目惠民演出、酒城讲坛等一系列文化活动,再展诗酒芬芳、传文化馨香,让诗酒温暖每个人。

据悉,自2017年起,每年金秋时节,各国诗人、学者、作家等文化名人齐聚中国酒城四川泸州,感受千年酒城的人文气韵,交流诗酒,共论文化。这是酒城泸州的诗酒文化盛事——国际诗酒文化大会。

国际诗酒文化大会是一项旨在弘扬优秀传统文化、推广普及诗歌的公益性活动。6年来,大会活动内容、活动形式不断创新升级,举办60余场文化活动,邀请多位国内诗人、作家、翻译家以及来自50多个国家的海外文化名人到泸州,开展文化互动与交流,成为具有国际国内广泛影响力、社会公众积极参与的一大文化盛事。

今年6月,国际诗酒文化大会开启“从源头到大海”诗歌之旅,走进青海、西昌、武汉、南京、上海,聚焦长江经济带沿线核心城市开展文化交流,开启一场长江文化溯源之旅、中国诗酒文化传播之旅,以诗酒文化为长江经济带发展注入新活力。

11月,国际诗酒文化大会第六届中国酒城·泸州老窖文化艺术周将再度启航,本届大会在继续促进中外诗酒文化交流碰撞、弘扬中华优秀传统文化的基础上,将“让诗酒温暖每个人”的主题贯穿始终。凭借国际诗酒文化大会多年来持续营造的诗酒文化热度,本届泸州老窖文化艺术周必将取得更为丰硕的成果。而作为中外诗歌文化交流顶级平台,2022国际诗酒文化大会又将如何讲好中国故事、传递中国诗酒文化,令人期待。

(据新华网)

## 激活文旅资源 传承中华文脉

## 打造文化空间 展现中华文化精神内核

在北京的城市副中心,北京大运河博物馆如同静待扬帆起航的“运河之舟”,与静静流淌的古运河交相辉映。一路南下,河北沧州的大运河畔,游客们漫步在运河堤顶路,感受谢家坝所蕴含的中国智慧;江苏扬州的三湾非遗文化园里,亭台建筑、小桥流水,让人恍如置身于画中的江南世界……这一个一个闪亮的地标,既展示着大运河几千年来灿烂文化,也讲述了大运河新时代的发展历程。

“大运河是人类改造自然和社会的产物,特别是在水利工程上创造了无数改造和利用自然的奇迹。它象征着创新、协同、开放、共享的精神,彰显了中华民族伟大的智慧和创造能力。”北京联合大学北京学研究所教授陈喜波说。

国家文化公园是新时代中华文化精神传承的重要载体。无论是贯通南北的“大动脉”大运河,作为人类历史上伟大壮举的长征,连绵不断的“民族脊梁”万里长城,还是孕育五千年中华文明的长江黄河,它们都展现着中华山河壮美,凝聚着自强不息、众志成城等中华文化内核。

“通过打造一批中华文化标识,构建中华文化保护传承弘扬国家符号体系和传播体系,有助于提升国内外对中华



在甘肃省甘南藏族自治州,黄河玛曲段生态环境得到明显改善。

文化整体认知和系统了解,推动文明互鉴,讲好中国故事。”中科院地理科学与资源研究所研究员席建超表示。

## 推动文旅融合 让历史文化资源活起来

“长江三峡红叶期即将到来,我们在网上发起了长江三峡徒步活动,有很多人加入了我们。”来自重庆的徒步旅行资深爱好者王华林说。三峡风光,有幽深秀丽,也有雄伟险峻,每年深秋,层林尽染的美景更让游人流连忘返。

在江西赣州,“走一段长征步道,吃一碗红米饭南瓜汤”成为吸引游客参与红色旅游的一大亮点;文化和旅游部近日发布的8条长城主题国家级旅游线路和62条长城主题精品线路,将生动呈现万里长城之美。大运河京津冀段已经实现旅游通航,从通州古城乘船南下,一水之间风光无限……国家文化公园是丰富的文化旅游资源“宝藏库”。随着创新旅游产品和主题线路的推出,不少相关景点景区成为网红

打卡地。

旅游是文化的载体,在国家文化公园建设的新契机下,更多沉睡的文化资源被更好地发掘。当前,不少文旅建设成果广受游客好评——扬州大运河博物馆自去年开馆以来就人气不减;山西已建成长城一号旅游路1534公里,串联起一路好风景。

要想更好地实现文化和旅游融合,首先要深入挖掘文化,丰富文化供给;其次强化文化转化,要让文化看得见,摸得着,实现有效的传承和利用;再次要发展多样化的文旅体验方式,让文化走进生活,如借助体育休闲、文物考古、现代科技、非遗体验等让游客有切身的文化体验感。最后还要大力创新文化和旅游融合方式,实现文化旅游的提质升级。

随着更多标志性项目纷纷亮相,文旅主题产品不断推出,历史和文物活起来,长城、大运河、长征、黄河、长江等见证历史沧桑的文化标志将焕发时代的生机活力,更好地展现在世人面前。(据《光明日报》)