

诗词中的宁夏(之二十五)

镇戎军

张 嵩

宋代文化繁荣,居于世界领先地位,无可争议。但随着其建都汴梁(今开封),政治中心东移,而西北塞上却成为了少数民族割据政权与中原王朝常年征战的地方,历经北宋统治160多年时间,这种局面始终没有得到改变。宁夏这片土地绝大部分时间一直处于西夏党项人的统治之下,再也没有了汉唐以来的英雄气概与气韵。单就诗词来说,整个宋夏时期流传下来的作品也就二十首左右,其中有些诗作还有牵强之嫌,与汉唐的辉煌已无可比拟。1993年由宁夏人民出版社出版的新修《固原县志》文化体育志第六章“诗文选辑”只辑录了一首宋代的诗,署名张继能《题镇戎军厅壁》,其实就是张继常的《题镇戎军厅壁》,张继能可能为张继常之误。诗曰:

夜闻磬外铃声苦,晓听城头角声哀。不是感恩心似铁,谁人肯向此间来。张继能曾以内侍身份出任镇戎军钤辖,

即节制管辖军队的武官。宋代阮阅编纂的《诗话总龟》记载:“内侍张继常为镇戎军钤辖,因题诗于厅事曰:‘夜闻磬外铃声苦,晓听城头角声哀。不是感恩心似铁,谁人肯向此中来!’”张继能读书,有识,好谈论,知治体。”《诗话总龟》是宋代著名诗话,采集诗话、小说、笔记等论诗文字,分门别类加以编纂,荟萃繁富,举例详尽而多述小诗人。保存了大量的文献资料,是早期诗话的渊藪,张继常的这首诗就来自于其中。

再说说什么是镇戎军,镇戎军并非军事建制单位,而是一个地方行政单位。北宋为了去除唐末以来方镇为乱的积弊而对行政区划进行了革新,分设路、府州军监、县三级,以确保中央对地方的有效统治。此处的镇戎军便是属于府州军监一级,军事上大体和唐代的方镇是差不多的,只不过多出了一个统掌民政的职能。镇戎军,是宋太宗至道三年(997年)设置,治所在今宁夏固原市原州区,属陕西秦凤路;宋仁宗庆历元年(1041年)改隶泾原路,宋神宗元丰(1078年)后复属秦凤路。大致辖今宁夏海原、西吉县东部、同心县南部、泾源县东部和原州区、彭阳县大部。宋高宗建炎四年

(1130年)陷于金,金世宗大定二十二年(1182年)改为镇戎州。北宋初在镇戎军周边还设有德顺军(今宁夏隆德县城关)、怀德军(今宁夏固原市原州区黄铎堡乡)、清远军(今宁夏盐池县西南)等建制。由于固原处于防御西夏的前沿要塞,所处位置十分紧要,同时镇戎军还是与西部交通的一处枢纽。北宋真宗咸平年间(998年-1003年),守边将领李继和知镇戎军并兼原、渭、仪都巡检使。他曾上书宋真宗:“镇戎军为泾、原、仪、渭北面屏蔽,又为环、庆、原、渭、仪、秦熟户所依,正当回鹘、西凉、六谷、吐蕃、咿逋、戛遇、马藏、梁家诸族之路。”(《宋史·李继和传》),从中就可以看出镇戎军的重要地位。宋人曾公亮、丁度著《武经总要》也曾言:“宋建镇戎军,以通陇右。”从战争方面来看,镇戎军及其附近地区,历来就是宋夏双方交战的战场,宋仁宗庆历元年(1041年),在镇戎军附近的今隆德县北面的好水川,宋夏双方爆发大战,最终以宋将任福战死,宋军大败而告终。庆历二年(1042年),元昊率大军进攻镇戎军,又在镇戎军北面的定川砦大败宋将葛怀敏。在经历数次大战之后,宋夏双方

都经受不住人力、物力、财力的消耗,于庆历四年(1044年)签订了合约,罢兵休战,进入了一个短暂的“和平期”,并在高平寨(今固原市原州区头营镇马园)设立专卖市场,开展贸易,进行互市。

张继常的这首诗应是写于宋夏交战的某一个时期,因他常年驻守于镇戎军中,战争频仍,苦不堪言,他将积于心中的感恩挥笔题写在镇戎军官署的墙壁之上。诗以宋夏战争为背景,比较客观地反映了当时战争的艰难与辛苦,揭示了宋朝官兵之所以来此打仗的所谓“感恩”心理,实则蔓延出的是一种悲凉的情绪。防务之重,岁月无情,胜利无望,何日才是尽头。作者是节制管辖军队的高官,尚且如此,底层士卒的辛酸就可想而知了,说明战争是冷酷的,终究令人厌恶。

值得一提的是北宋军队在定川砦(今宁夏固原北)之战失败后,时任庆州知州、兼任陕西四路招讨副使的范仲淹在秋风萧瑟中也发出了无可奈何的感慨,并写下了著名的《渔家傲·秋思》一词,个中情景,唯有联系那一段冷酷的战争场面细细品读,方能深刻理解历史发展进程中的真实一面。

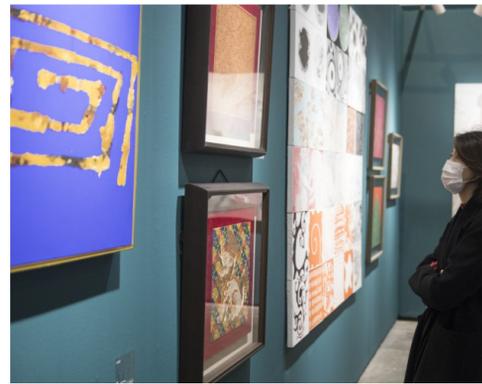
“新时代中国的非凡十年”图片展在俄罗斯开幕

新华社莫斯科电“新时代中国的非凡十年”图片展近日在莫斯科中国贸易中心开幕。中国驻俄罗斯大使馆临时代办孙炜东、俄中友好协会第一副主席萨纳科耶夫等上百名中俄各界代表出席观展。

此次图片展由中国国务院新闻办公室和中国驻俄罗斯大使馆共同主办。图片展分为前言及“续写发展奇迹”“创造幸福生活”“提升治理效能”“汇聚人民伟力”“共建美好世界”五部分,共收录251张精美图片,生动讲述新时代中国非凡十年在政治、经济、文化、民生、外交等领域发生的精彩故事,记录中国人民自强不息的追梦足迹,展现中国人民同世界人民和衷共济、携手共进的时代华章。

孙炜东指出,中国新时代十年的伟大变革,是全方位、划时代的,中华民族迎来从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。当前新时代中俄全面战略协作伙伴关系正处于历史最好水平,双方各领域合作都以前所未有的速度展开,两国人民相互交往更加紧密。面对世界之变、时代之变、历史之变,中方愿与俄方一道,继续深化政治互信和战略协作,拓展务实合作,持续巩固传统友谊,共同为实现各自国家发展、民族复兴的伟大目标而努力。

萨纳科耶夫表示,新时代十年中国取得伟大发展成就,关键得益于拥有一个强有力的政党领导。中国共产党始终坚持以人民为中心。日前闭幕的中国共产党第二十次全国代表大会引起全世界广泛关注,“中国式现代化”这一表述给他留下深刻印象。



日前,参观者在北京服装学院观看美术作品展。当日,律动古今——时尚运动主题美术作品展在北京服装学院开幕,展出由百位师生创作的近两百件作品。展览聚焦中华民族优秀的体育文化和当代国人的时尚生活方式,内容共分为“动静”“古今”“自如”三大版块,涵盖中国画、油画、雕塑、染织等多种类型。新华社发

广西矿山下的“愚公”:二十代人与石雕技艺“打交道”

10月31日,广西桂林市灵川县源口村,这是一座三面被矿山环绕的小村庄。阳新文正在自家的工作室内,用雕刻工具凿刻着面前的一尊“石龟”,伴随着富有节奏感的叮当响声,“石龟”的面貌和身上的花纹也愈发清晰。

今年53岁的阳新文是土生土长的源口村人,同时也是阳氏石雕技艺的第二代传承人。他的石雕工作室里摆放着各式各样的石雕作品,既有栩栩如生的、造型各异的瑞兽,也有庄严威武的各式神像,这间工作室被他命名为“愚公刻艺馆”。

“与‘愚公移山’的故事类似,源口村人世世代代都在与石头‘打交道’。因背靠矿山,历史上许多村民都会石匠活,采石和石料加工是源口村的传统副业。”阳新文说。

村中阳氏的石雕技艺最早可追溯到明朝年间,阳新文的工作室内仍保留着先祖于明代雕刻的石雕作品。作为阳氏后人,阳新文自初中以来便对绘画产生了浓厚兴趣,他常盯着路边小摊贩卖的漫画入迷。

“当时会为一幅喜欢的漫画买下整本漫画书,然后在家慢慢临摹。我最喜欢画的是唐代的‘龙’,只需用一笔便能将其画完。”阳新文说。

日积月累的绘画练习夯实了阳新文雕刻的基础。初中毕业后,阳新文开始跟随父亲学习祖传石雕技艺,并于1998年开始在桂林“愚自乐园”从事雕塑工作。

在长达9年的工作生涯里,阳新文与来自世界30多个国家和地区的60多位雕塑家合作,协助他们完成作品80余件,他也因此切身感受到了中西艺术文

化的差别。

“西方的雕塑作品非常个性化,呈现方式也非常张扬,会更加强调雕塑家的‘个人风格’。相反,中国的雕塑作品则会更偏向风格和造型的一脉相承,并反映不同时期社会制度、农耕服饰等历史背景。”阳新文说。

作为从新石器时代便开始出现的古老技艺,中国石雕讲究造型的精致逼真,是点、线、方、圆等几何图形相结合的艺术,其纹饰流畅洒脱。

阳新文常选用青石、花岗岩、汉白玉等材质进行雕刻。在圆雕、透雕、高浮雕等技法中,阳新文最擅长雕刻一块朴实的石头最终“摇身一变”,成为神话人物和花鸟虫鱼等精美石雕。

“在雕刻一组石雕作品时,如栏杆上的‘小石狮’,它们的表情神态都不尽相

同,是雕刻的难度之一。不仅考验石雕匠人的雕刻功底,也需要对其历史造型有着深度的把握。”阳新文说。

因石雕技艺出色,阳新文常被周边村庄邀请参与石雕雕刻的制作,他常会根据不同村屯的地理特色和风俗文化,打造出与之相适应的石雕作品。

如今,与石头打了大半辈子的“交道”,阳新文常把自己比作“愚公”,他希望发扬愚公坚持不懈的精神,将这项古老的技艺继续传承。2015年,阳新文被评为“广西民间工艺美术大师”,每年工作室都吸引不少人慕名前来学习石雕技艺。

“与大多数传统工艺品不同,石雕作品是可以保留上千年的。所以每一次凿刻都是对历史的记录,需要认真对待。”阳新文说。(据中国新闻网)

海南三亚:文化惠民 乐享非遗

日前,由海南省三亚市群众艺术馆主办的首期“琼文化课堂”活动举行,活动以“跟着绘本看海南”为主题,通过趣味互动、知识讲解、绘本演示等方式,带领孩子们一同学习制作非遗主题绘本,让孩子们在寓教于乐中认识三亚本土非遗、了解非遗历史、感受非遗传承。

活动现场,孩子们跟着绘本老师的步伐,倾听历史沉淀的精髓,充分感受本土文化的魅力。同时,在绘画环节中,通过老师积极引导和启发,不断激发孩子们丰富的想象力,一幅幅具有三亚非遗特色的绘本作品跃然纸上。

“类似这样的活动,不仅可以激发孩子们对绘本的兴趣,培养他们良好的学习和阅读习惯,还可以提高孩子们的艺术理解力、语言表达能力和创造力。”家长赵女士表示。(据《三亚日报》)

中韩建交30周年文旅主题系列交流活动在韩开幕

新华社首尔电“美丽中国 诗画浙江”中韩建交30周年文旅主题系列交流活动日前在韩国首尔市开幕。

一个题为“日常感觉:让中韩民众生活多姿多彩的30件物品”的展览拉开了活动序幕。展览共展出30件中韩艺术家的作品,包括瓷具、灯具、饰品等,展现了生活与艺术的交融。

中国驻韩国大使邢海明在视频致辞中说,中韩两国比邻而居。千百年来,两国人民相互学习借鉴,共同创造了灿烂的东方文明。此次活动期间将展出两国传统美术和非遗技艺领域代表器物,对增进两国人民相互理解和友好感情具有重要意义。希望双方以此为契机,加强互学互鉴、深化合作,为两国关系健康发展注入更多正能量。

中国浙江省文化和旅游厅厅长褚子育在视频致辞中说,近年来,双方因疫情难以在线下相聚,但彼此寻求交流的愿望和热情从未消退。我们愿和韩国朋友们跨越山海、携手共进,继续推动双方在文化、艺术、旅游等领域的交流合作。

首尔市观光体育局局长崔庆周在开幕式上致辞说,韩中两国文化相通。在民间交流中,人们感到亲切、温暖。希望通过本次活动,两国人民能够将这份真情传递下去。

本次系列交流活动由浙江省文化和旅游厅主办,浙江省文化馆、韩国《中央日报》承办,将持续至11月4日,其间还将举办中韩艺术家云端对话、中韩传统茶文化体验等活动。

千籽同心 榴香墨韵

“榴枝婀娜榴实繁,榴膜轻明榴子鲜。”李商隐的一首《石榴》诗,把石榴的特点描写得清晰鲜明。石榴被古人誉为“天下之奇树,九州之名果”,因其花开红艳,果实成熟时“十房同腹,千子如一”,常被赋予多子多福、吉祥富贵的寓意。历代文人墨客都喜欢以石榴花果作为吟咏和绘画对象,留下了不少水墨佳作。



榴实图(中国画)。

如果说夏花的明艳引人陶醉,秋日的硕果则更加令人欣喜。明代画家陈淳十分喜爱石榴,曾赋诗曰:“蜡蒂团如玉,文英簇绛绡。秋来结佳果,珍味不须调。”藏于上海博物馆的陈淳《花卉册》中,画有石榴一幅,果枝一束垂坠而下,上结果实两颗,简笔着墨写零落枝叶,浓淡结合绘出果实饱满的姿态,尤其用淡墨细点出果实裂口处溢出的颗颗籽粒,只一枝便令人想到秋日硕果累累的景象,整个画面清逸淡雅,颇具其典型的“一花半叶,淡墨轻毫”之风。

明代画家徐渭与陈淳并称“青藤、白阳”,皆擅水墨写意风格。徐渭也绘有《榴实图》一幅,与陈淳之作相映成趣。不同于白阳山人画中硕果坠枝的意象,徐渭的画作也是折枝一笔纵贯素笺,但其所画石榴果开口向上,似仰天大笑,饱满的籽粒似乎要冲出果皮,纷纭而出,笔意恣肆,更添一份狂放之气。画面右上题五言诗一首:“山深熟石榴,向日笑开口。深山少人收,颗颗明珠走。”深山石榴,寄托着画家虽明珠蒙尘却仍放纵洒脱的心境。

故宫博物院藏明代沈周绘《卧游图》册,共十七开,与倪倪山水、杏花、秋葵、秋柳鸣蝉、平坡散牧等并置,有石榴一幅。根据未开画家自题,可知该册页的“卧游”之名源自南朝宋宗炳在居室四壁挂山水以当卧游的典故,然而不同于挂轴的是,该图册还可于卧床时仰面翻阅。十七景中独占一页,由此可见画家对石榴的重视与喜爱。

成熟的石榴籽粒饱满,晶莹剔透,入口甘甜,张载形容其“剖之则珠散,含之则冰释”。南宋吴炳绘有一幅《榴开见子图》,工笔设色,果皮橙红,籽粒紫中嵌白,颗颗分明,如同宝石,体现了南宋院体画工致妍丽的特点。波士顿美术馆藏有一幅南宋鲁宗贵的《吉祥多子图》,石榴与橘子、葡萄一起堆满画面,“榴”意同“吉”,石榴和葡萄都代表多子,充满着吉祥的祝福之意。



吉祥多子图(中国画)。

院体画工整富丽,石榴常常入景。故宫博物院藏南宋《榴枝黄鸟图》,描绘了深秋时节,石榴成熟,一只肥硕的黄鹂衔着小虫栖于榴枝上,悠然自得的景象。明代吕纪所绘的《榴葵绶鸡图》轴,石榴树上硕果累累,各色禽鸟聚于其间,树下群花灿烂,一只雄鸡昂首前视,雌鸡匍匐于花间。整体风格兼工带写,设色艳丽而不媚俗,既保持了华贵风范,亦兼具了纵逸的笔墨意趣。

石榴深受历代画家的喜爱,近现代画家吴昌硕、张大千、齐白石、李苦禅、王雪涛、潘天寿等人都喜爱画石榴。其中,潘天寿突



榴开见子图(中国画)。

破传统画法,其花鸟画尤体现其雄强劲健的笔墨追求。潘天寿纪念馆藏有一幅《石榴图》,树干用笔显得生涩,有“屋漏痕”韵致,中锋与侧锋交替转换并用,提按、顿挫浑然一体;石榴及小枝则用圆笔中锋,如“折钗股”,圆健凝滞。画家题句“为忆横磨十万箭,可怜仅得石榴来”,说明了张骞出使西域带回石榴种子的典故。一幅小小的小果,在画家笔下呈现出磅礴之势,万干气象。

一夜飞霜,石榴红了。秋已深,露重行远,赏一幅石榴画,愿你在寒天里仍笑口常开,心情灿烂。(据《光明日报》)



花卉册之石榴(中国画)。