# 明代梁庄王墓出土的金镶宝石帽

帽顶，又称顶子，顾名思义是置于男子帽冠顶部的装饰物。它最早源于北方游牧民族的传统服饰，流行于元代蒙古贵族、首领之间，他们在帽子顶部镶嵌宝石帽顶，以此与中原地区的帽饰风格相区分。后来，帽顶逐渐演变成等级身份的象征。

图2 明代金镶蓝宝石帽顶。

▶ 图5 明代金镶宝石白玉镂空龙穿牡丹帽顶。

在明朝初期，帽顶这一服饰仍在沿用。明洪武六年（1373），朝廷对官员、庶民的帽顶、帽珠材质，还作出了具体规定：“职官一品二品……帽顶、帽珠用玉；三品至五品……帽顶用金，帽珠除玉外随所用；六品至九品……帽顶用银，帽珠玛瑙、水晶、香木；庶民……帽不用顶，帽珠许用水晶、香木。”

郑和时代的梁庄王，原名朱瞻垍（1411—1441），是明仁宗朱高炽（1378—1425）第九个儿子。他在永乐二十二年（1424）被册封为梁王，宣德四年（1429）来到封地湖广安陆州（今湖北省钟祥市）。前任王妃去世后，梁王于宣德八年（1433）迎娶了妃子魏氏；魏妃来自湖北襄阳的一个平民家庭，梁王与她十分恩爱，即使没有子嗣，也不再纳妃。正统六年（1441）梁王薨，享年30岁，谥号为“庄”，葬在封地内。悲痛欲绝的魏妃愿以身殉葬，皇帝劝慰她继续抚养梁王的2名幼女。10年后，魏妃离世，为了遵从她的遗愿，工匠们撞破了梁庄王的墓门，将这对夫妻合葬一处。

2001年梁庄王墓的发掘，让这段深情再次打动了世人。

而在梁庄王墓中有无数金银珍宝，其中出土了6件宝石帽顶，其镶嵌的宝石囊括了各个名贵种类。这些帽顶现均珍藏于湖北省博物馆。它们不仅结构精细，而且造型优美。从中我们还可以窥见明代贵族帽饰之华丽精美。

“明代金镶宝石帽顶”（图1），高7.5厘米、底径4.8厘米，重76.7克。其由金质底座和宝石顶饰组成，是目前考古界发现最大的蓝宝石。一颗约重200克拉的橄榄形无色蓝宝石，被金线贯穿而过，以拴丝工艺镶嵌在座顶。底座看起来像1朵倒立绽放的莲花，覆盖着5至8层花瓣，花瓣根处分布着5个小孔，分别植入1根小金钉作为花蕊。全器现存红宝石、蓝宝石共10颗。

“明代金镶蓝宝石帽顶”（图2），出土时存宝石7颗。其高3.9厘米、底径5.1厘米，重52.5克。该帽顶的七瓣覆莲底座上镶嵌有红、蓝宝石，中层造型为十瓣仰莲花，顶面托内镶嵌一颗蓝宝石。

“明代金累丝镶宝石帽顶”（图3），高3.4厘米、底径5厘米，重38.2克。累丝是花丝工艺的一种，是用金丝曲折堆叠，再焊接成复杂的造型。梁庄王墓出土的金器大量采用花丝工艺，使金器呈现玲珑剔透的立体效果。这件帽顶的金质底座，采用花丝工艺镂空制成5层：下层为六瓣覆莲花形，瓣面镶嵌6颗大宝石；第二层为座柄，镶嵌6颗较大宝石；第三层为十二瓣金质仰莲花；第四层为6个云纹爪托，镶嵌了6颗较小的宝石；第五层为座顶，是1朵八瓣仰莲花，花蕊是一个椭圆形托，托底有2个小穿孔，以拴丝法镶嵌顶饰的宝石。此帽顶虽然顶饰已经遗失，但并不影响累丝工艺与宝石的华美。

▲图3 明代金累丝镶宝石帽顶。

▲图6 明代金镶宝石白玉镂空云龙纹帽顶。

◀图4 明代金镶淡黄蓝宝石帽顶。

“明代金镶淡黄蓝宝石帽顶”（图4），高4.8厘米、底径5.2厘米。帽顶由金镶宝石覆莲底座和淡黄蓝宝石顶饰组成，上存宝石7颗。

在梁庄王墓中还出土了两件顶端镂白玉的帽顶。其中一件“明代金镶宝石白玉镂空龙穿牡丹帽顶”（图5），高3.9厘米、底径5.1厘米。其由金质椭圆形喇叭状底座和白玉镂空龙纹顶饰组成，覆莲瓣面上现存有宝石7颗。座顶以“碗镶”法嵌玉顶饰。

“明代金镶宝石白玉镂空云龙纹帽顶”（图6），通高6.3厘米、底长径6.6厘米、短径5.9厘米。帽顶镶嵌一件透雕云龙纹白玉饰，器身作覆莲瓣形，瓣内镶嵌宝石。其与金镶宝石白玉镂空龙穿牡丹帽顶很相似，但是底座上少2根短尾饰，并且帽顶稍大点。龙是权力、尊荣的象征，云蕴含吉祥之意，“金镶玉”则寓意锦上添花，这样的搭配更显出了帽顶的精美和高贵。

这批帽顶还从侧面反映出了明代海上贸易的繁荣。梁庄王生活在明朝的永乐、宣德、正统年间，这一时期，明朝政府派郑和前后七次出使西洋列国（1405-1433），扩大中国与世界的交往。墓中许多名贵宝石和黄金皆购自西洋，见证了郑和时代的辉煌。另有银器、玉器及首饰、佩饰、冠饰、腰带和佛教密宗法器，均是明代早期金玉工艺的代表作品，具有深远的学术和艺术价值。

（据《收藏快报》）

## 天生韵味入千家

这件耀州窑青釉印菊花纹碗，敞口，圆唇，弧壁，圈足。薄胎，施豆青色釉。腹内底心印四朵缠枝菊花纹，接饰一圈凸弦纹，近口处印缠枝花叶纹一圈；外腹壁刻一圈竖棱纹。此碗釉色莹润，纹饰精美，是宋代耀州窑瓷器中的珍品。

耀州窑是我国历史名窑之一，以烧造青瓷闻名于世，被誉为中国古代北方青瓷的代表。窑场以陕西省铜川市黄堡镇“十里窑场”为代表。铜川旧称同官，因宋代属耀州辖，故称耀州窑。耀州窑在北宋达到鼎盛时期，“范金琢玉”一说出自《宋耀州太守阎公奏封德应侯之碑》，这是我国迄今为止发现最早的一块窑神碑，系宋神宗在黄堡镇的窑神庙前所立，碑上说：“居人以陶器为利，赖之谋生。巧如范金，精比琢玉。始合土为坯，转轮就制，方圆大小皆中规范。然后纳诸窑，灼以火，烈焰中发，青烟外飞，锻炼累日，赫然乃成。击其声，坚坚如也；视其色，温温如也……”可见当时皇家对耀州窑评价甚高。

（据《联谊报》）

## 滇国相印”等汉代官印封泥与大量汉简出土

在近日的“考古中国”重大项目发布会上，云南省文物考古研究所发布了河泊所遗址最新考古成果，其中最重要的发现为“滇国相印”等大量官印封泥和私印封泥及汉代简牍。对河泊所村东地块发掘的一个重要发现是“滇国相印”封泥的出土。

封泥，是一种官印按于泥上作为实物和木制牍函封检的凭证，主要流行于秦汉时期。当时的公文都是写在木简或者竹简上，其中有一些公文属于“涉密文件”，写好之后装在一个盒子里，用线套好，用一团泥在关键部位敷好，送信者在封泥上盖上自己的印。此类邮件在阅读完之后一般都会被烧掉，在焚烧的过程中，木简被烧掉了，封泥反而被烧硬，保存了下来。“滇国相印”封泥的出土，从实物资料上证实了古滇国的存在。标志着汉武帝在设立益州郡、赐滇王王印的同时，也设立了“滇相”，建立了一套行政管理体系。

（据澎湃新闻）

## 宋代缠枝牡丹鎏金银盘

这件宋代缠枝牡丹鎏金银盘，直径17.1厘米、高1.5厘米，重105.2克，1982年出土于武汉市江夏区纸坊街林港橘园宋墓。

葵瓣形，葵口、窄沿，斜弧腹，腹较浅，平底。盘内底叠锤出凸起的缠枝牡丹花卉纹，牡丹恣意怒放，花朵硕大，色彩绚丽，芳姿艳质，在枝繁叶茂的衬托下，呈现出牡丹“百花之王”的魅力风采。外部分为四个区间，每个区间饰折枝牡丹一朵，花朵呈完全绽开形态，花蕊饱满，枝叶缠绕纷披，根茎呈曲线生长，比例协调，形神兼备。

整件银盘通体鎏金，闪闪发亮，显得雍容华贵。与同时期其他银盘多为圆形相比，此盘造型极为独特，以曲线构成器型的平面，以圆寓曲，富于节奏，使形体圆曲多变，富有动感，使器型和装饰纹样完美和谐地统一起来，这也是宋元时期创造的一种新的器皿造型，具有鲜明的时代特点，与这一时期的画家在创作上追求恬静、典雅、含蓄的艺术情趣具有相通之处。

（据《收藏快报》）

先贤以典籍为灯，照亮文化之路；今人借典籍作舟，畅游文明之河。让我们打开中华典籍，汲取文化力量。

# 打开中华典籍 汲取文化力量

《齐民要术》

### 考据学力作：《困学纪闻》

《困学纪闻》与《梦溪笔谈》《容斋随笔》并称宋代三大笔记，是南宋文献学家王应麟的力作，在我国古文献学史上占有重要地位。该书自问世以来，各种版本刻印不绝，其中元泰定二年（公元1325年）刊刻的版本为各种版本的源头。

青岛市博物馆珍藏的元泰定二年明递修《困学纪闻》二十卷刻本，2009年入选第一批《国家珍贵古籍名录》。该刻本纵27.8厘米，横16.3厘米，线装，不分栏，每页10行每行18个字，大黑口，四周双边，双鱼尾。钤印“重憙鉴赏”阴文，“海丰吴氏”“石莲闇所藏书”“科”“登”连珠阳文。递修本，指书版屡经修补后刷印的书本。书版因刷印次数过多或存放时间太久而损坏，经过修版、补刻后延长其使用寿命。

《困学纪闻》以考据见长，直接影响了后世考据学的发展，受其影响最直接的是他的学生胡三省。胡三省为《资治通鉴》作注，其注文不仅解释名词，补充史实，还广泛涉及到校勘、考证、辨误、评论等各方面的内容，尤其是对地理的通释。

### 科学史坐标：《梦溪笔谈》

《梦溪笔谈》是北宋科学家、政治家沈括撰写的一部涉及中国古代自然科学、工艺技术及社会历史现象的综合性笔记体著作，英国科学史家李约瑟评价其为“中国科学史上的里程碑”。

中国国家图书馆收藏的《梦溪笔谈》是现存最古版本，元大德九年（1305）陈仁子东山书院刻本。卷首有“东宫书府”“文渊阁”两方朱文方印，卷内还钤有“汪士钟印”“平阳汪氏藏书印”“臣文琛印”“甲子丙寅韩德均钱润文夫妇两度携书避难记”等印。《梦溪笔谈》共30卷，内容涉及天文、历法、气象、地质、地理、物理、化学等诸多领域，反映了我国古代特别是北宋时期自然科学所达到的辉煌成就。

《梦溪笔谈》

### 农业活字典：《齐民要术》

在北魏永熙二年至东魏武定二年间（533—544），杰出农学家贾思勰编著了内容极为丰富的综合性农书《齐民要术》，记述了黄河流域下游地区农、林、牧等行业的生产技术知识，位居“中国古代五大农书”之首。该书是世界农学史上最早的专著之一，也是我国现存最早的一部完整的农书，被誉为“中国古代农业百科全书”。

《齐民要术》全书11万余字，其中正文7万字，注释4万字。正文分为10卷92篇，对农学类目作了较为合理的划分，精辟透彻地说明了黄河中下游旱地发展农业技术的要领，有6篇分别叙述养牛、马等家禽、家畜的方法，总结出“食有三刍，饮有三时”的成熟经验，将动物养殖技术向前推进了一步。《齐民要术》卓越的科学内容，对当时和后世的农业生产都有深远影响，不仅是我国宝贵的文化遗产，也是世界古代自然科学史上的一颗明珠。

（据《内蒙古日报》）

《困学纪闻》

## 周塘桥南宋墓出土丝织品

常州周塘桥南宋墓共出土纺织品百余件，其中大部分为丝织品服饰，这在国内近年来宋代考古发现中非常罕见，备受瞩目。其中16件（套）正在江苏常州博物馆展出。

交领袍是两宋士大夫常穿的便服。它们的材质也是罗，不过是三经绞起方孔作地。棕色缠枝牡丹月桂纹罗交领袍主要为折枝花卉和正反大朵牡丹，其中牡丹花瓣中有梅花等小型朵花，所谓“花中有花”。同时，两朵牡丹之间，间隔有云朵和弯月，还有桂花和桂枝，上挂小型罗结绶带。黑色的那件纹样主要为缠枝纹牡丹大朵花，并间以桂花、桃花。

（据澎湃新闻）

社址：银川市文化西路50号 监督电话：0951-6033926 全年定价：326元 邮编：750001 全年订阅热线：0951-6029949 6033926 广告经营许可证号：6400004000007 印刷：宁夏报业传媒集团印刷有限公司