

诗词中的宁夏(之二十四)



张 嵩

宁夏文史研究馆编辑的《宁夏历代诗词集》选有北宋著名科学家、政治家沈括的两首诗,名曰《凯歌》,其诗如下:

先取山西十二州,别分子将打衙头。  
回看秦塞低如马,渐见黄河直北流。

灵武西凉不用围,蕃家总待纳王师。  
城中半是关西种,犹有当时轧吃儿。  
这两首诗选自沈括的名著《梦溪笔谈》卷五·乐律一,查阅该书是这样记述的:“边兵每得胜回,则连队抗击凯歌,乃古之遗音也。凯歌词甚多,皆市井鄙俚之语。予在鄜延时,制数十曲,令士卒歌之。今粗记得数篇。其一:‘先取山西十二州,别分子将打衙头。回看秦塞低如马,渐见黄河直北流。’……其五:‘灵武、西凉不用围,蕃家总待纳王师。城中半是关西种,犹有当时轧吃儿。’”由此可见诗是五首,《宁夏历代诗词集》只选了第一首和第五首,其他三首在今天看来,多少都含有一些民族歧视性的话语,没有选是有原因的。但所选的这两首诗都与宁夏有着一定的关系,第一首诗中有“黄河直北流”“秦塞低如马”的描述,秦塞指的就是宁夏境内的秦长城;第二首诗里直接提到了“灵武”。

1038年,党项族首领嵬名元昊建立了西夏割据政权,国号“大夏”,西夏语

为“大白高国”,因其位于西北,史称西夏。西夏的地域东临黄河、西至玉门关,南到萧关(今宁夏固原北),北抵大漠,首府就设在今天的宁夏银川市,当时称兴庆府。西夏鼎盛时期,国土面积一度达到八十三万平方公里,幅员辽阔,但靠近更西部的一些地方人烟稀少。为了达到长久地与北宋王朝分庭抗礼,争夺土地、人口、牲畜等,长期对宋用兵,导致战争连年不断。早在北宋建立之初,宋太祖赵匡胤就出兵收复了被后唐及晋、汉、周三朝所封给党项拓跋氏的领地陕北夏、银、绥、宥、静五州,引起党项人的激烈反抗。为“恢复故地”,元昊祖父李继迁前后对宋用兵二十二年。《西夏战史》说李继迁“虽屡遭挫败而倔强不屈,结辽以为强援,终于复‘故土’,克灵州,为西夏立国奠定了基础。”到了元昊父亲李德明时期则采取“东和西战”的策略,与宋休战二十多年,开展贸易活动。但在此之间借机攻取、控制了河西走廊一带,“西掠吐蕃健马,北收回鹑精兵。”(《宋史》卷490)最终与辽、宋形成鼎立之势。元昊即位并称帝后,不满足于现状,企图进一步扩大地盘,便将兵锋指向宋朝,从1040年到1042年短短三年时间先后与宋进行了三次大规模战争,即三川口(今陕西志丹县西)之战、好水川(今宁夏隆德县西)之战和定川砦(今宁夏固原市北)之战,虽然每次都取得胜利,却没有得

到多少宋朝的领土,只是劫掠了不少财富。战争终使双方都蒙受了巨大的经济损失,军士疲乏不堪,百姓怨声载道,不得不议和,此后相对稳定了二十多年,直至宋夏中期战争再起,这一战就是五十多年,沈括所写《凯歌》就发生在此期间。沈括是浙江钱塘人,出生于1031年,比西夏建国只早七年。沈括32岁进士及第,曾历任地方和朝廷的多个官职,到宋神宗元丰三年(1080年)的时候,他出知延州(今陕西延安市),兼任鄜延路经略安抚使,驻守边境,防御西夏侵扰。这里有必要交代一下,范仲淹在40年前也曾任此职,负有同样的职责,但此时他已经去世近30年了,而宋夏战事依然未了,令人唏嘘。宋神宗元丰四年(1081年),宋派出五路大军攻击西夏,先后收复今陕北、宁夏东部、内蒙古南部一带的十二州。据《宋史·地理志》记载:“熙宁(宋神宗年号)始务辟土,而种谔先取绥州,韩绛继取银州,王韶取熙河,章惇取懿治,谢景温取徽诚,熊本取南平,郭遵取广源,最后李宪取兰州,沈括取葭芦、米脂、浮图、安疆等寨。”沈括《凯歌》诗中的第一首就讲的这个事件。全诗的大意就是先把太行山西面十二州收复了,再派遣精锐子弟兵,去攻打敌酋。回过头看长城要塞,低平犹如马背,渐渐也看见了黄河的水,一直向着北方奔流而去。全诗内容明快,节奏轻松,洋溢着一种胜利的喜悦之情。紧接着第二首就表

达了经过此次战役,灵武和西凉都不需要再去围困,羌人(指西夏党项人)已在等候着接待王师的来临。两地城中的居民,多半是关西汉人的子孙,当年学语的孩子,现在想来都已长大成人了。诗句充满着收复失地的决心和自信,也抒发了作者的一腔爱国之情。《凯歌》就是写给士兵们行军打仗时唱的,作者所言歌词乃“市井鄙俚之语”,并不是低俗的意思,用当下话来说就是“通俗歌曲”,让士卒听着明白、唱着痛快,能够起到振奋士气的作用。作者虽然发出“灵武西凉不用围”的必胜信念,似乎有“不战而屈人之兵”的意思,但灵武等地一直处于割据状态之下,终宋一朝,再也没有能够回到宋朝的怀抱,这也是宋朝推行“重文轻武”政策出现的偏差和失误所造成的消极后果,国家未能统一,最终给历史留下了遗憾。沈括本人后来也因为宋夏永乐城(今陕西米脂县西)之战宋军的失败而受到牵连被贬谪。

沈括晚年移居润州(今江苏镇江),隐居梦溪园,专心著述《梦溪笔谈》,终成为科学名人而享誉世界,现在看来,这不失为一个再好不过的归宿。宋哲宗绍圣二年(1095年),沈括因病逝世,享年65岁。我们今天翻阅《梦溪笔谈》,它的丰厚内容、它的博大精深,令人叹为观止,我们从中所受到的启发以及所生发出的无限联想,应该已经完全超越在了《凯歌》之上。

## 首届圣彼得堡大学生 中国文化艺术节成功举办

新华社明斯克10月23日电 21日至23日,首届圣彼得堡大学生中国文化艺术节在俄罗斯圣彼得堡国立大学举办。

艺术节由中国驻圣彼得堡总领事馆主办,圣彼得堡国立大学孔子学院承办。艺术节期间,举办了诗词诵读大赛和中国戏剧台词表演大赛。来自莫斯科、圣彼得堡等俄罗斯各地的数十名中文学习者参加了比赛。

参赛者诵读了中国古典诗词和现代诗歌,还表演了话剧《龙须沟》选段、京剧《空城计》选段、话剧《李白》选段等。

俄罗斯国立高等经济学院的安娜斯塔西亚凭借朗诵席慕蓉的《爱你》、圣彼得堡国立大学的克里斯蒂娜凭借朗诵李白的《把酒问月》获得诵读赛并列第一名。克里斯蒂娜还凭借她在话剧《李白》中对角色惟妙惟肖的演绎获得表演赛冠军。

圣彼得堡国立大学孔子学院俄方院长马义德说,比赛展示了同学们的风采和学习汉语的成果,这有助于增进俄罗斯人民对中国历史和文化的了解,增进两国人民的友谊。

与圣彼得堡国立大学合作建立孔子学院的首都师范大学国际文化学院副院长王丽华视频致辞时说,同学们在诗词诵读和戏剧表演中体会到中国文化艺术的无穷魅力,祝同学们在艺术的舞台上尽情绽放美丽的青春。

## 新时代画卷:满足人民 日益增长的精神文化需求



新时代文明实践活动广场上,群众在村

党的二十大报告提出:“我们要坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度,坚持为人民服务、为社会主义服务,坚持百花齐放、百家争鸣,坚持创造性转化、创新性发展,以社会主义核心价值观为引领,发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化,满足人民日益增长的精神文化需求,巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础,不断提升国家文化软实力和中华文化影响力。”

奋进新征程,建功新时代。广大文艺工作者坚持为人民服务、为社会主义服务的方向,坚持百花齐放、百家争鸣的方针,全面繁荣新闻出版、广播影视、文学艺术、哲学社会科学事业,着力提升公共文化服务水平,让人民享有更加充实、更为丰富、更高质量的精神文化生活。(据《人民日报》)

## 第74届法兰克福书展开幕

新华社法兰克福电 第74届法兰克福书展日前在德国法兰克福会展中心拉开帷幕。

本届书展由西班牙担任主宾国。据主办方介绍,本届书展特别关注儿童读物、气候变化、非洲出版业发展等议题并将举办相关研讨活动,展示播客、有声读物等媒体发展趋势。

今年法兰克福书展聚焦“翻译”主题,强调翻译为促进跨国界相互理解的重要作用。德国出版商和书商协会主席卡琳·施密特-弗里德里希斯说:“法兰克福书展是世界上最大的图书和故事展会,同时也是一个促进相互理解的重要活动。”

中国图书进出口(集团)有限公司组织国内109家出版单位,携990种、千余册精品出版物及中国传统文化相关文创品参加此次书展,将通过图书展示、图片展览、视频等多种形式充分展示中国出版最新成果。中国外文局(中国国际出版集团)携数百种精品图书和期刊亮相本次书展,涵盖政治、历史、文化、科技、汉语教育、儿童读物等领域,并将举办《中医药国际抗击新型冠状病毒实录》图书首发式和形式丰富的交流活动。

法兰克福书展是全球规模最大的出版行业展会。本届书展吸引来自95个国家和地区的4000多家参展商携最新书籍参展。

## 电影《万里归途》 在洛杉矶举行首映礼

新华社洛杉矶电 以中国外交真实撤侨事件为背景的电影《万里归途》近日在美国洛杉矶举行了首映礼,约200名来自当地华人、留学生以及中资机构的观众对于影片给予积极好评。

这部由饶晓志执导,郭帆、王红卫监制,张译、王俊凯、殷桃领衔主演的影片讲述了两位手无寸铁的中国外交官深入战乱国家,穿越沙漠与战火,撤离125名同胞的生死存亡之旅。

出席首映礼的中国驻洛杉矶总领事张平在观影后表示,这部感人的影片中有许多外交人员熟悉的场景。他指出,始终把人民放在最高位置、坚定维护海外中国公民和企业正当权益是中国外交人员义无反顾的责任,影片很好地诠释了“外交为民”的宗旨。

美国南加州华人华侨联合总会会长蔡成华表示,看完这部电影深感震撼,也深受鼓舞。他说,只有祖国强大,海外侨胞在遇到战乱、动荡甚至生存安全威胁的时候,才有一个“归途”,中国外交为广大侨胞提供了值得依靠的“娘家”。

来自洛杉矶中资机构的员工何建中表示在观影过程中有许多共鸣。他引用影片台词“我们的身后是祖国,身边是使领馆”,感谢外交人员为海外中国公民和企业正当权益的捍卫,“感谢祖国,感谢我们可爱的外交官”。

《万里归途》的海外发行方华人影业是目前华语电影在国际市场的主要发行商之一。华人影业日前宣布了《万里归途》的全球发行计划,确认该片于21日起在北美洲、大洋洲、欧洲、东南亚及全球其余的主要电影市场陆续上映。影片21日起陆续在包括洛杉矶、旧金山、纽约、多伦多和渥太华等在内的北美部分主要城市的超过50家影院上映。

## 三万余页手稿 再现鲁迅精神世界

棕色的硬质封面上,嵌印着线条分明的鲁迅木刻肖像,3.2万余页鲁迅手迹收藏其中,细看手迹笔法,是汉魏风骨,也富唐诗神韵——这套共78册的《鲁迅手稿全集》,陈设在“奋进新时代”主题成就展“坚定文化自信 建设社会主义文化强国”单元内。

它是目前国内卷册与篇幅量均列第一的手稿集,含文稿、译稿、书信、日记、辑校古籍、辑校金石、杂编七编。

作为20世纪中国伟大的文学家、思想家和革命家,鲁迅历来为学界重视。20世纪以来,共有近30种鲁迅手稿汇编成果面世。1978年至1986年间,文物出版社曾推出过60卷本《鲁迅手稿全集》,涵盖文稿、书信、日记等类别。

“虽有珠玉在前,但30余年来,鲁迅研究和手稿征集整理工作屡有新发现,学界迫切希望能有一套搜罗更齐备、编校更精良、印制更精湛的新版《鲁迅手稿全集》。”国家图书馆研究院院长申晓娟介绍。

党的十八大以来,社会主义先进文化繁荣发展,为更大规模的《鲁迅手稿全集》汇编提供了沃土。

2017年6月,这项工程正式启动。工程由中宣部指导,文化和旅游部会同国家文物局组织实施,具体编辑出版工作由国家图书馆牵头,联合北京鲁迅博物馆、上海鲁迅纪念馆、绍兴鲁迅纪念馆、广州鲁迅纪念馆等鲁迅手稿主要收藏机构共同完成,百余位专家学者参与其中。历时四载,新版全集于2021年9月精印出版,较以前出版的鲁迅手稿增加近1.5万页。

“全、新、真、精。”曾参与该书编辑和审校的上海交通大学特聘教授王锡荣这样评价新版《鲁迅手稿全集》。

鲁迅生前游历广泛,身后备受敬仰,他的手稿资料除收录在公藏单位外,散落在民间和海外的数量也不少。《全集》的收录,得到了包括鲁迅后人在内的多位私人收藏者的的大力支持,以及海内外研究机构、图书馆、博物馆的无私帮助。“还记得在北京的一个冬夜,我和国家图书馆出版社的工作人员一起会见国际友人,为扫描他们所收藏的鲁迅手稿而相谈甚欢的情景。”王锡荣说。

经过多方努力,一代文豪的人生历程与精神世界,通过各个不同时期丰富多彩的手稿,得以全面、详尽、生动地展现。

(据《光明日报》)

## 历经百年

## 被掠走的47件海外回流文物重聚首

近日,上海闵行博物馆的一次特别展出很是热闹。每日2000人次预约量,场场爆满。

游客是为谁而来?闵行博物馆宣教部主任徐迪告诉记者,坐落在博物馆里的清代圆明园牛首、虎首、猴首、猪首以及其它40余件海外回流文物,是吸引大多数人前来参观的主要原因。兽首铜像、神面卣、遂公盃、卮季凤鸟尊、立兔形典尊……那些在历史上被掠走、流失海外的文物,历经百年,终于在这里回归重聚了。

### 盛世回归,海外回流 文物重聚展览



卮季凤鸟尊

记者了解到,闵行博物馆携手保利艺术博物馆、北京市海淀区圆明园管理处共同打造“盛世回归—海外回流文物特展”,将持续展出到12月18日。横贯商周,经春秋战国至两汉,47件海外回流文物再次重聚。

其中最为人瞩目的是四大兽首的“会面”。现场其实有许多游客是为它们而来,还有人在参观过程中动情地落了泪。徐迪却表示一点都不意外,“可能原本在大家的印象中,它们应该是很精美的文物,但是实际上看到的它们,伤痕累累,虎首的胡须已经脱落了,猴首的右脸颊整个凹陷下去,猪首的后脑勺瘪了一大块,只有牛首保存相对完整……面对伤痕累累的兽首,你就很难去平复自己的心情。”

他在博物馆工作多年,对于文物抱有自己独特的想法——“我把它们当作是活着的传记。”

“文物不是放在展柜里的冰冷展示品。它们是会说话的,在表达着它们背后所经历的故事,可以和人与人之间产生联系。”这是徐迪从事文物保护工作以来所坚持的观点,也似乎映照出此次展览的特别之处,“这批流失海外的文物是一个时代的印证,它们曾在我们动荡的时候,衰落的时候被人掠夺走;但是在我们重新强盛起来的时候,重新回归到国内,‘它们代表着历史前后的变化,见证着祖国发展的进程。’”

(据《扬子晚报》)



牛首

### 百年前,被掠夺走的 它们流失海外

去过北京圆明园参观的游客,一定忘不了海晏堂外的那片喷泉废墟。但是在1860年英法联军侵略中国,火烧圆明园前,这里曾有12座高高矗立的兽首铜像——子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪,代表着中国人十二生辰的圆满和祝福。

这些珍贵的文物制作于乾隆24年,由意大利传教士郎世宁设计,兽头人身的十二生肖代表一天的二十四小时,每座铜像轮流喷水,是古代中国国力强盛的象征。“可是在战争发生后,它们被联军抢走,流失海外。颠沛流离150多年,才重新回归国内。”徐迪介绍说。

马首、牛首、虎首……每一件兽首所经历的波折都不同。“比如说我们的虎首,1985年它在一位退休的美国警察手里,最早被用在他家的洗手间当挂毛巾的钩子。马首被丢弃在他家后面的庭院做装饰品,很不爱惜。后来一位比较懂行的古董商人以1500美元的价格把它买走了,再后来被转卖到英国,兜兜转转,直到2000年,才被抢救回国。”

而可惜的是,至今还有五件兽首铜像没有找到。目前只有牛首、猴首、虎首、猪首、鼠首、兔首、马首等七尊回流失兽首铜像回归祖国。

“其中蛇首、羊首、鸡首更是从未露面,年代比较久远,现在不好说到底是什么情况。”徐迪告诉记者。



猴首



神面卣