

宁夏守艺人

泥塑是我国一种古老而常见的民间传统艺术,以黏土为原料,手工控制成形,或人或物,形神兼备。据考证,我国泥塑技艺可上溯到新石器时期,至唐朝达到鼎盛。

近年来,泥塑经过创新和传承人的不断糅合,焕发出新的生命力。近日,记者采访了吴忠市市级彩泥塑非遗传承人陈德毅,听他讲述彩泥塑的故事。

儿时梦想成真

“我是看着长辈捏泥人长大的。”陈德毅告诉记者,对他和不少人来说,泥塑不仅是一种可以养家糊口的技艺,更是抹不去的乡愁。

陈德毅的故乡在陕西省定边县,在他的记忆中,从小就看到父亲陈镜明塑泥人。看到原本平平无奇的泥团经父亲手变为活灵活现的人物时,他觉得很神奇,也想跟着学。于是,他跑到田里挖些泥巴,学着父亲的动作,一板一眼地用泥团捏喜欢的人物造型,虽然不成样子,但捏泥巴的过程让陈德毅感到美滋滋的。

“父亲曾在甘肃一家陶瓷厂工作,他在那里跟着江西省来的师傅学泥塑、雕塑,后来回到定边开始以这门手艺为生。”陈德毅回忆,有时他看到父亲在灯下安静地捏出一些小泥人,那些借着昏暗灯光捏出的泥塑作品,很多都成了陈德毅手中的玩具,陪伴了他整个童年。



陈德毅精心创作彩泥塑人物。

陈德毅20岁那年,顶班父亲的岗位在陶瓷厂务工,看到眼前琳琅满目的工艺品中不少是泥塑作品,瞬间勾起了他对故乡的记忆。从那时起,陈德毅下定决心要好好留在厂里拜师学艺。1986年,陈德毅师从甘肃省工艺美术大师韩颖生学习。由于自身绘画及雕塑特长,他被厂里安排至陶瓷工艺美术研究所,主要进行瓷器艺术品原模型雕塑设计,从此在他的笔下创作出更多雕塑人物造型,他对雕塑有了更加深刻而系统的了解。

1996年,陈德毅来到吴忠市盐池县,组建宏艺雕塑工程队,将毕生所学及创新运用到彩泥塑、古建彩绘领域,在彩泥塑上有了更好的成就。如今,他带队的彩泥塑工程范围已扩及山西、河北、内蒙古、甘肃等地。

刀工笔刻 让泥土焕发新的生命力

吴忠市彩泥塑非遗传承人陈德毅：

本报记者 束 蓉



陈德毅的部分作品。

彩泥塑重在选材

在陈德毅的工作室中,摆满了他制作的泥塑作品,有的色彩艳丽、造型生动,有的呈现着泥土的原本颜色。一把泥,被他赋予了新的生命力。

陈德毅说,泥塑的模制一般分为四步:制子儿、翻模、脱胎、着色。要做出上乘的彩泥塑工艺作品,选材很重要,一步都不能少。“首先是和泥,选的泥一定是黏土,不能用黄土或含沙量高的土,否则做出来的泥塑不够结实,容易破裂;在和泥时,则要经过捶打、揉、揉,还要在泥土里加棉花增加韧劲,一般要加八九层,当泥揉成细细的棒棒不断裂

不掉块时,泥才算和好了。”陈德毅说,除了棉花,有时还会加适当的谷草、纤维、纸巾,目的就是保证泥的黏性高。在彩泥塑这门手艺中,素有“三分塑七分彩”之说。着色也是一部作品重要的一环。陈德毅说,一般着色之前他会先上一层底色,保持表面光洁,便于吸收彩绘颜色。

陈德毅制作的彩泥塑人物作品,人体比例协调、五官端正、神态栩栩如生,在创作过程中讲究西画的整体、局部、整体的作画步骤,所刻画人物衣纹线条流畅,追求质感,根据历史人物身份分别造型。如古代

技艺非一日能练成

刻工具把人物的眉眼刻画生动,手上功夫可不是一两年能练成的。

要更好表现古代人物的栩栩如生感,还体现在如何塑造古人衣袂的飘动感上。陈德毅说,古代人物多穿着宽大的衣袍,如何能表现出衣服的折纹?为此,他在创作之初,都会大量查阅资料,从历史典籍中了解古人服装的特点、材质、折纹设计等。“古人多为绸子、缎子材质的衣着,这和我们现在的衣服质感完全不同,雕刻出的效果也就不一样,纹路要流畅,还要看得出大折和小折,搭配要合理。”

正是凭着这份认真,陈德毅后来创作的彩泥塑作品《济公》《对狼狗》《送财童

武将造型会突出刚劲且气势磅礴,涉及文官,则要突出人物的庄严、优美之感,打破传统泥塑人物形象中规中矩的外形。

在泥塑人物的着色上,他着色丰富、艳丽,使用过渡色层更近写实,尽量打破匠气、俗气的陈规陋俗,总体艺术造型更接近现代审美,富于时代感,成为一种颇具特色的艺术新气象。

随着群众生活水平的不断提升,陈德毅也与时俱进,在这项古老的民间技艺上进行了创新,将面塑材料和泥塑进行融合,创作了更具观赏、更为精致、色彩丰富、艺术价值更高的彩面塑。

子》《李逵》等,不但受到很多人的喜欢,还为他赢得了很多荣誉。近年来,他在山西、陕西、甘肃、宁夏、内蒙古等地,制作的诸多彩泥塑造像颇受好评。

陈德毅回忆道,自己做过最大的一件彩泥塑,是在山西省太原市修缮国家文物。他为当地修复制作了一尊十几米高的古代人物塑像,整整用了一年半时间得以完成。他边做着手中的活儿边笑着说:“这项老手艺如今已经是国家级非遗传承项目,我们有啥理由不继续传承下去呢?”作为彩泥塑非遗传承人,陈德毅最大的心愿就是能多培养几名徒弟,让彩泥塑这门手艺可以传承得更远。

第五届纽约中国当代音乐节以“东行乐记”演出收官

第五届纽约中国当代音乐节10月22日在纽约林肯中心爱丽丝·杜莉音乐厅收官。当晚,以“东行乐记”为主题的演出,让观众领略了中国民间故事、画作等与音乐融合的魅力。

演出在耳熟能详的《二泉映月》旋律中拉开帷幕。上半场的重头戏是作曲家齐尔品(Alexander Tcherepnin)创作的独幕室内歌剧《仙女与农夫》。全剧用法语演唱,并展示英文字幕,描述的是中国民间天仙配的爱情故事。下半场的演出以作曲家江文也早期创作的《台湾舞曲》开场。江文也既是齐尔品的弟子,又是画家徐悲鸿的好友。他以徐悲鸿绘画灵感而作的钢琴协奏曲《徐悲鸿的彩墨画》,当晚由徐悲鸿之女徐芳芳演绎其中第三乐章,而这也是该作品的全球首演。

中国驻纽约总领事黄屏当晚观看了演出。他在给音乐节的致信中表示,文化交流合作对于保持中美关系健康稳定发展有着重要作用,他期待两国之间有更多民间交流,希望两国人民一起创造更好未来。

本届纽约中国当代音乐节,是由巴德音乐学院美中音乐研习院携手中国中央音乐学院主办。巴德音乐学院美中音乐研习学院院长蔡金冬表示,从西方作曲家汲取中华文化元素写就的作品,到中国音乐家融合东西方艺术色彩而绘制的新作,观众既能领略中国器乐与西方管弦乐团的巧妙相融,又能聆听中西方声乐演唱的激情碰撞。(据中国新闻网)

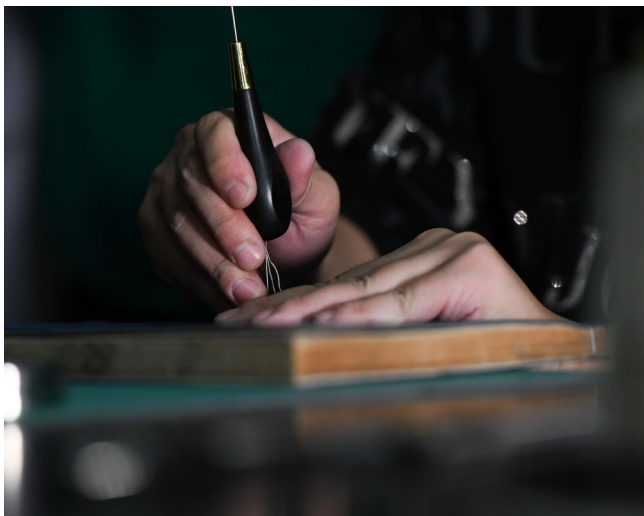
“新时代中国的非凡十年”图片展在白俄罗斯举行

据新华社莫斯科10月21日电“新时代中国的非凡十年”图片展开幕式20日在白俄罗斯伟大卫国战争历史博物馆胜利厅举行。

此次图片展由中国国务院新闻办公室和中国驻白俄罗斯大使馆共同举办,为期1个月,包含续写发展奇迹、创造幸福生活和提升治理效能等五部分,介绍了中国共产党如何在从十八大到二十大的10年间,带领中国人民塑造了生机勃勃的繁荣国家,成就了欣欣向荣的美好生活,弘扬了奋发奋进的民族气质,为世界擘画了构建人类命运共同体的美好愿景。

白国民会议代议院副主席米茨克维奇在开幕式致辞中祝贺中国共产党第二十次全国代表大会胜利召开。他表示,中国如今选择的道路不仅将决定本国的社会经济发展,还将在很大程度上影响整个世界。图片展展示了过去10年间中国在工业、农业、医疗、教育等各领域取得的重大成就,相信将引起白俄罗斯社会的广泛关注,并将促进白民众对中国成就的了解。

中国驻白俄罗斯大使谢小用在开幕式上全面介绍了中国共产党在过去10年间团结带领全国各族人民取得的历史性成就。他说,今年9月中白两国元首在撒马尔罕会见并决定将两国关系提升至全天候全面战略伙伴关系,这为双边合作注入了强劲动力。中白在政治、经贸、文化等领域的合作必将更加深入,前景更加广阔。



10月20日,在安徽中医药大学图书馆古籍部,古籍修复师茆可人在装订古籍。

作为第三批“全国古籍重点保护单位”,安徽中医药大学图书馆不断推进中医古籍传承和保护工作。随着古籍收藏与保护工作的不断开展,该校积累了丰富的中医古籍文献资源,目前藏有古籍3.3万余册。近年来,图书馆运用数字化手段,使中医古籍更好服务中医药教学、科研及医疗。 新华社发

“5G+北斗”北京公园开启智慧游船新模式

手机微信扫描售票窗口屏幕上的二维码,押金交付成功后就可以排队,排到时屏幕会叫号,游客也会收到短信提醒登船……今年以来,北京陶然亭公园的5G游船为游客带来了高效、顺畅的游玩体验。

在疫情防控常态化形势下,为有效防范公园景区游船码头游客聚集扎堆,实现游船智慧化运营,提升游船运营效能,增强游客乘船体验,北京市公园管理中心依托“5G专网+北斗导航定位+云计算+物联网+大数据+人工智能”等现代信息化技术,在所属北京市陶然亭公园精心打造了“基于5G和北斗卫星导航技术的公园景区游船智慧管理平台”。据悉,公园现有220只游船已全部安装“5G+北斗”应用盒子,可以实时对船只进行定位。

新的5G游船上有游客自助启航系统,游客上船后扫描二维码,确认游船信息无误后,点击“激活游船”按键,即可扭动电源开关,自助游玩。在乘船过程中,5G游船为游客提供了一键呼救服务。一旦游船发生故障,游客按下救援按钮后,屏幕上的船只会变成红色,并发出滴滴的响声,救援船只将马上前往指定位置进行救援。

北京市公园管理中心服务管理处处长缪祥流介绍,今年首次在陶然亭公园试点5G游船智慧管理,下一步将会在其他市属公园进行推广应用,包括颐和园、北海公园、紫竹院公园和玉渊潭公园等。

(据《中国文化报》)

奏响文旅深度融合“交响曲”

——固原市推动文化旅游产业高质量发展

马 军

近年来,固原市以高质量发展为主线,以改革创新为动力,以更好地满足人民群众对美好生活的需要为目标,文化事业和旅游产业发展水平显著提升,人民群众的获得感、幸福感明显增强。红红火火的群众文化活动,实实在在的惠民举措,让越来越多的老百姓享受文化“大餐”。截至目前,固原市共建成公共文化馆6个、公共图书馆6个,新颖的设计、完善的设施成为固原市文化惠民新高地、城市形象新地标。65个乡镇(街道)建成乡镇文化站,859个行政村(社区)建成综合文化服务中心,全市公共文化服务场馆全部免费开放,实现优质公共文化服务向基层延伸。送戏下乡、广场文艺演出、社区数字电影放映、戏曲进校园、文艺进景区等活动,丰富了群众的文化生活。

固原市发挥文化赋能作用,整合文旅资源优势,在全区率先出台《固原市文化大院创建实施意见》,先后建设和发展秦腔大院、非遗大院、旅游大院、花儿大院、综合大院等各类文化大院256家,拥有文艺骨干成员3000多人,每年演出逾1800场次,受益群众20万人次。

全面深入普查,积极申报非遗名

录项目和传承人,建立保护传承基地,创新“非遗+扶贫”“非遗+旅游”模式。目前,固原市有国家级非遗基地1个,自治区级、市级基地70个;国家级传承人6人,自治区级传承人82人,市级传承人225人;自治区级文化产业示范基地7家、示范户18家;各级文物保护单位181处、公共博物馆7家、文物藏品2万余件(套)。

固原市坚持文化为魂、生态为形,以文塑旅、以旅彰文、文旅融合的发展思路,推进旅游产业全域布局、旅游发展全域联动、旅游服务全域配套、旅游环境全域提升。固原的红色文化游、山水休闲游、美丽乡村游、生态养生游、民俗体验游、冰雪旅游、露营旅游等新业态蓬勃兴起。制定出台《固原市创建全市民宿经济发展先行区实施意见》《固原市关于支持精品民宿发展的若干政策措施》,各县(区)实施“旅游+”战略,旅游产业链不断延伸,形成层次清晰、内容丰富的旅游目的地品牌创建体系。

“全市现有旅游景点70个、旅行社27家、星级旅游宾馆饭店11家、三星级以上农家乐169家,培育宁夏特色旅游村镇22个。其中全国乡村旅游重点村镇

13个,文化旅游产业直接从业人员1万余人,间接从业人员近5万余人。”这一组数据展现了固原市旅游产业发展的蓬勃态势。

历史文化遗产保护力度持续加强。扎实推进长城、长征国家文化公园建设。出台《固原市人民政府关于加强文物保护单位管理工作的意见》,颁布实施《须弥山石窟保护条例》《固原北朝隋唐墓地保护条例》《固原市红色遗址保护条例》。9个文化保护传承项目入选国家“十四五”时期文化保护传承利用工程项目储备库,传统建筑营造技艺、春节六盘山春官送福入选第五次国家级非物质文化遗产代表性项目。彭阳姚河塬商周遗址被评为中国十大考古重大发现,战国秦长城、城隍庙、固原古城墙等7处文保单位得到修缮保护。

固原市先后荣获中国最具魅力宜居宜业宜旅游城市、最美中国·文化旅游民俗(民族)风情目的地城市、全国十佳生态休闲旅游城市、中国绿色生态旅游城市、全域旅游创建示范城市、第四批国家旅游标准化示范市和国家公共文化服务体系示范市。原州区被命名为全国民间文化艺术之乡、全国诗歌



之乡;西吉县被命名为全国文化先进县、首个“中国文学之乡”;隆德县被命名为中国现代民间绘画之乡、“中国书法之乡”“中国社火文化之乡”;泾源县连续5年荣登全国百佳深呼吸小城榜;彭阳县获全国文物工作先进县。

今年召开的自治区第十三次党代会赋予固原“生态文旅特色市”新定位,固原文旅融合发展的底气和信心越来越足、道路越走越宽。

(图片均由固原市文化旅游广电局提供)

