

宁夏守艺人

群山绵延，黄河水轻柔拍打沿岸沙地。金秋时节，走进黄河岸边的中卫市北长滩上滩村，一架造于上世纪70年代的老水车伴随着河水的流动，吱吱呀呀地转着，仿佛在诉说着这里发生过的动人故事。古老的水车下，不时有游客驻足观赏，惊叹着中华优秀传统文化的工匠技艺。

这架水车正是出自自治区第三代古老水车非遗传承人高勇之手。望着不远处的水车，年过七旬的老人一边忙着手头活计，一边娓娓讲述起他的故事。



高勇和技艺传承人共同展示制作的水车。

老手艺焕发新生

高勇家的仓库里珍藏着一件精美的水车模型，闲时他就忍不住清理、把玩。在高勇眼中，水车就像是母亲，是她用一瓢瓢黄河水哺育着这片土地，让北长滩人得以扎根、繁衍、生息。“水车和北长滩人有着很深的渊源！”高勇说，“有了水，庄稼才能生长，人才能生存，水车和制艺成了北长滩人生存的‘法宝’，自此代代相传。”

造水车的“大师傅”一直让高勇既羡慕又敬仰。1963年高中毕业后，高勇在中卫市沙坡头区下滩村任会计，在此期间接触并系统学习水车制作技艺。高勇一直对做木工活儿很感兴趣，他经常会在工作之余做些木工小活儿，打打家具，村里建新水车的时候他也能帮着干些运木材、做零件的粗活。彼时，迎水桥镇有个会做水车的民间巧匠，人称张明才，后将技艺传给张存义。一有空闲，好学的高勇就会跑到张存义身旁学技术，尤其喜欢“临摹”水车。日复一日，年复一年，看高勇对水车如此

痴迷，张存义就动了收徒的心思。几年后，高勇就在张存义的指点和自身努力下，逐渐从一名小木匠成为了村里数不多的水车制造师傅，成为古老水车技艺第三代传承人。

1978年，北长滩村老水车和老师傅都要“退休”了，高勇自告奋勇地担负起了制作新水车的重任。“那次是我头回带队，为了不出错，我连夜在谷场画了一个和水车一样大的草图，生怕辜负了乡亲们的嘱托。”高勇说，以前的老水车水斗偏小，灌溉面积只有200多亩，那次他对水车进行了大胆改进，不仅能满足300多亩土地用水，水车的使用寿命也更长了。第一架水车建造成功，让高勇信心倍增，远近闻名。之后的数十年时间里，高勇的水车作品扎在了沙坡头、鸣翠湖、大水湾等知名景区，还为黄河两岸的村民们带去浇灌的希望。不仅如此，近年来随着黄河旅游品牌知名度的日益提高，他也陆续收到了全国的水车制作订单。

自治区级古老水车技艺非遗传承人高勇

本报记者 束 蓉 文

老水车 『转』出黄河岸边新故事



高勇现场绘制水车结构图。

为文旅融合贡献非遗力量

作为一项非遗技艺，要做出一部原汁原味的古老水车在取材、制作上有着近乎苛刻的要求。

高勇介绍，水车是古人发明的最原始的扬水泵站，利用自然水流的动能转化为势能，通过提高水位进行扬水，实现农田灌溉。即使在现代，水车同样兼具实用和观赏功能。制作古老水车一般有5个步骤，首先是选材。需要用优良的木材，由于宁夏周边无合适的木料，每次高勇制作水车都要去内蒙古二连浩特选择樟子松、柳木及硬杂木，要求木材厚重坚实，抗压及抗弯曲的强度大，且耐腐蚀性强。这样的木料纹理通直，硬度高，抗磨损力强，切削容易，对钉子和螺丝具有很好的抓力。第二步，就是选址。选址是水车制作最关键的一步，要顺山势、看地形、测水头、还要垒堰堵水，挖沟引流、修渠分水。考虑到河势左右摆动较大，因此选址时要保证该位置每年必须有水流通过。选择安装的位置上部叫水龙墩，上部距离下部渠底要有5米高。

在中国传统木工技艺中，全部实木结构的卯榫结构不仅有着严谨的传统美学意义，更是结构学上的一门大学问。高勇说，水车的所有小部件均为实木制作，手工将各部件进行加工

后连接全采用卯榫结构，因为卯榫结构遇水后不易松动掉落，这样水车结实耐用。在工作中高勇不断创新，对水车进行改造，将易损件中轴加工为钢轴，延长水车的使用寿命。由于黄河水杂质和泥沙较多，水车组装完成后要定期清理，防止大的杂物将水车堵死，破坏水斗。

2007年，对北长滩村村民来说是难忘的一年，这一年村里通上了电。“当时，水车面临被水泵取代的命运，虽然是大势所趋，但我心里还是有些不舍。”高勇说，直到多年后，一位负责开发旅游项目的老板找上门来，想请他帮忙建造一架水车，他的生活才再次与水车紧紧地联系到了一起。

文旅融合发展以来，高勇的老手艺得到了更多游客的赞赏和关注，为全域旅游发展发挥非遗传承人力量。如今，高勇已经年过古稀，但身体还很硬朗，古老水车技艺也有了第四代传承人高吉霖、高吉雷，他们积极参与当地文旅部门开展的文旅融合活动，向世人展示中卫水车的更多美好，继续讲好黄河故事。

“现在，我最大的愿望就是想把这门手艺传承下去，有更多人来传承、发扬它，让北长滩的水车继续福泽乡邻。”高勇笑着说。



鸣翠湖的古老水车。(图片由被访者提供)

山西发现 北魏家族墓地

山西省考古研究院10月19日对外发布考古新发现，当地考古人员在山西省侯马市发现距今1500多年的北魏家族墓地，这也是在晋南地区首次发现。

2014年9月至2015年7月，山西省考古研究所(现称山西省考古研究院)对侯郭遗址开展第九次发掘，考古人员共清理祭祀坑820余座，西汉、东汉、北魏、宋金各时期墓葬共37座。其中北魏墓4座，编号为M1006、M1007、M1008、M1024。

据此次考古发掘项目负责人王金平介绍，本次发掘的北魏墓葬其形制独特，且保存完整，有较高的研究价值。M1007更是山西发现的为数不多的北魏洛阳时代有明确纪年的墓葬，其以准确的纪年为墓群的断代提供了直接依据。经人骨鉴定，这4座北魏墓葬中的3座墓主人均为男性，死亡时均为青壮年。综合多种信息来看，整个墓地的下葬显得仓促而草率，墓主人的死亡和下葬所反映的诸多现象或与当时的政治事件有关。

(据中国新闻网)

全要素参与 多维度融合 我区积极构筑文旅融合大格局

本报记者 束 蓉

景，不仅促当地村民增收，更给游客以丰富的旅行感受。

“大力支持为广大乡土工艺人提供创业平台，鼓励返乡工匠从事文旅产业。”自治区政协委员张东学、宁夏作家协会副主席张学东看好黄河主题文旅产业，他提出的建议不仅得到了当地相关部门的大力支持，也让乡土工艺人们信心加倍。随着各项利好政策的发布，依托丰富的黄河文旅资源，越来越多的年轻人回流返乡，他们用创新的思路、蓬勃的活力为宁夏文旅发展谱写了一曲曲动人的和谐奏鸣曲。

以文促旅，以旅哺文。文旅融合中，产业要发展，群众要致富，人才是关键。2022年，自治区政协围绕“加强人才队伍建设，为先行区建设提供人才支撑——文化旅游领域人才队伍建设情况”开展调研，专人带队组织部分委员下沉一线，紧紧围绕文旅领域人才队伍现状开展调研，结合实际和座谈交流情况，并通过网络议政进一步扩大委员参与度。

“要稳定文化旅游队伍，强化人才

培养机制。”

“既要引进外地高素质人才，也要着重培养本土人才，进一步彰显人才价值。”

……

经过深入剖析和踊跃建言，一份凝聚政协人的努力和心血的调研报告送呈自治区党委和政府，为宁夏文旅人才发展留下厚重的政协印记。

“10月8日，文旅厅的统计数据显示，我们办理的300余件提案中，年均办理的重点建议提案基本保持在3件以上，办理答复率为100%，满意率保持在98%以上。”自治区文化和旅游厅党组书记、厅长刘军表示，政协委员心系文旅、情系发展，围绕建设黄河流域生态保护和高质量发展先行区，聚焦文艺精品创作、文化遗产保护、公共服务提升、全域旅游创建、产业融合发展等方面提出了一批含金量高、指导性强的提案，部分提案转化为自治区党委和政府的政策举措，形成“联动、联办、联通”工作合力，为推动文化旅游高质量发展提供了有力支撑。

《万里归途》拍摄地 宁夏石炭井成热门打卡地

本报讯(记者 束 蓉)记者日前获悉，根据相关平台数据显示，在宁夏石炭井影视基地取景拍摄的电影《万里归途》国庆累计票房突破10.83亿元，占国庆档电影票房的70%以上，成为档期内票房和口碑双料冠军。随着《万里归途》的热映，石嘴山市大武口区石炭井工业影视小镇再次成热门打卡地，国庆假期期间，游客纷纷慕名前往，来到影片取景地拍照留念。

据了解，石炭井辖区面积为356平方公里，建成区面积7.6平方公里，素有贺兰山“百里矿区”之称。这里曾居住着11万人(1986年)，医院、商场、学校、餐馆、影院、澡堂、菜市场等一应俱全。随着岁月的变迁，这片生活区虽然住户现在仅有数百人，但学校、医院、职工俱乐部、红光市场等公共设施得以完好地保存了下来，成为了保护与开发利用价值较高的工业文化遗产。

为充分利用丰厚的工业遗址资源，挖掘工业旅游潜力，石嘴山市大武口区文旅部门在区委和政府的支持下，在自治区文化和旅游厅的指导下，以矿区披绿、影视掘金为新目标，全力打造石炭井工业影视小镇。同时将石炭井生态工业文旅小镇与大武口洗煤厂、绿皮小火车等项目串联，构建“两点一线三片区”的生态工业文化旅游发展新格局，使辉煌过后又沉寂的石炭井老工业基地，被赋予新的时代意义。

如今，石炭井保存完好、充满时代感的环境、建筑、矿山等成功吸引了众多剧组的目光，在电影《万里归途》之前，《山海情》《我的父亲焦裕禄》《绿皮小火车》等30余部影视剧组也曾在石炭井取景拍摄，这座工业小镇正以全新的面貌欢迎来自全国各地的游客。

《中国日报》数字元气少女 元曦首秀对话贺兰山岩画



(资料图片)

本报讯(记者 束 蓉)来自21世纪的数字科技与远古智慧碰撞能擦亮怎样的火花？日前，《中国日报》首位数字员工——元曦，以“中华文化探源者”的身份首次正式亮相。这位博古通今的元气少女穿越时空隧道，带大家体验远古先民们刻在岩石上的艺术瑰宝——贺兰山岩画。

贺兰山岩画是国家4A级旅游景区，全国重点文物保护单位，中国国家级风景名胜区核心景点。在南北长200多公里的贺兰山腹地，就有20多处遗存岩画，其中最具有代表性的是贺兰山岩画。约有6000余幅神秘悠远的古代岩画分布在沟谷两侧，记录了远古人类3000至10000年前放牧、狩猎等生产生活场景，成为研究远古人类文化史、原始艺术史的文化宝库。每年，贺兰山岩画吸引众多游客和研学团队前来游览。

据了解，《中国日报》探“元”工作室致力于加强对中华文化的研习、阐释和对外推广，充分运用中华文明探源工程等研究成果和“元宇宙”等新技术，展示中华优秀传统文化的独特魅力，向世界展现可信、可爱、可敬的新时代中国形象，促进中外文明交流互鉴。

海原县举办廉洁文化书画展

本报讯(记者 孙振星)近日，中卫市海原县纪委监委、县委宣传部、县文化旅游广电局、县文联联合举办廉洁文化书画展，以线上线下展览的方式，分别在海原县非物质文化遗产基地博物馆和海原县纪委监委“清廉海原”微信公众号上开展。

此次展览精选76幅兼具思想性、艺术性和观赏性的廉洁文化书画作品，面向全县干部群众展出，展出时间持续至10月30日。在展厅西侧中部，一幅名为《出淤泥而不染》的绘画作品吸引了不少人的目光。这是由海原县美术家协会的3名会员和福建省漳浦县美术家协会的2名会员联合创作的，再续了漳浦两家亲的情缘，架起了廉洁文化的连心桥。

据介绍，这些书画作品不仅具有很强的观赏性，还具有很好的教育意义，尤其线上展览，克服了空间限制，既生动地传播了廉洁文化，还丰富了疫情防控期间的教育方式，进一步提升了党员干部廉洁自律意识。



近日，“满陇桂雨”景点附近桂花开放。近日，浙江杭州西湖景区晚桂次第盛开，西湖十景之“满陇桂雨”吸引众多游客“打卡”赏桂。

(据中国新闻网)