

宁夏守艺人

群山绵延,黄河水轻柔拍打沿岸沙地。金秋时节,走进黄河岸边的中卫市北长滩上滩村,一架造于上世纪70年代的老水车伴随着河水的流动,吱吱呀呀地转着,仿佛在诉说着这里发生过的动人故事。古老的水车下,不时有游客驻足观赏,惊叹着中华优秀传统文化的工匠技艺。

这架水车正是出自自治区第三代古老水车技艺非遗传承人高勇之手。望着不远处的水车,年过七旬的老人一边忙着手头活计,一边娓娓讲述起他的故事。



高勇和技艺传承人共同展示制作的水车。

老手艺焕发新生

高勇家的仓库里珍藏着一件精美的水车模型,闲时他就忍不住清理、把玩。在高勇眼中,水车就像是母亲,是她用一瓢瓢黄河水哺育着这片土地,让北长滩人得以扎根、繁衍、生息。“水车和北长滩人有着很深的渊源”高勇说,“有了水,庄稼才能生长,人才能生存,水车和制造技艺成了北长滩人生存的‘法宝’,自此代代相传。”

造水车的“大师傅”一直让高勇既羡慕又敬仰。1963年高中毕业后,高勇在中卫市沙坡头区下滩村任村会计,在此期间接触并系统学习水车制作技艺。高勇一直对做木工活儿很感兴趣,他经常会在工作之余做些木工小活儿,打打家具,村里建新水车的时候他也能帮着干些运木材、做零件的粗活。彼时,迎水桥镇有个会做水车的民间巧匠,人称张明才,后将技艺传给张存义。一有空闲,好学的高勇就会跑到张存义身旁学技术,尤其喜欢“临摹”水车。日复一日,年复一年,看高勇对水车如此

痴迷,张存义就动了收徒的心思。几年后,高勇就在张存义的指点和自身努力下,逐渐从一名小木匠成为了村里为数不多的水车制造师傅,成为古老水车技艺第三代传承人。

1978年,北长滩村老水车和老师傅都要“退休”了,高勇自告奋勇地担负起了制作新水车的重任。“那次是我头回带队,为了不出错,我连夜在谷场画了一个和水车一样大的草图,生怕辜负了乡亲们嘱托。”高勇说,以前的老水车水斗偏小,灌溉面积只有200多亩,那次他对水车进行了大胆改进,不仅能满足300多亩地用水,水车的使用寿命也更长了。第一架水车建造成功,让高勇信心倍增,远近闻名。之后的数十年时间里,高勇的水车作品扎在了沙坡头、鸣翠湖、大水湾等知名景区,还为黄河两岸的村民们带去浇灌的希望。不仅如此,近年来随着黄河旅游品牌知名度的日益提高,他也陆续收到了全国的水车制作订单。

自治区级古老水车技艺非遗传承人高勇：

老水车

一转一

出黄河岸边新故事

本报记者 束 蓉 文



高勇现场绘制水车结构图。

为文旅融合贡献非遗力量

作为一项非遗技艺,要做出部原汁原味的古老水车在取材、制作上有着近乎苛刻的要求。

高勇介绍,水车是古人发明的最原始的扬水泵站,利用自然水流的动能转化为势能,通过提高水位进行扬水,实现农田灌溉。即使在现代,水车同样兼具实用和观赏功能。制作古老水车一般有5个步骤,首先是选材。需要用优良的木材,由于宁夏周边无合适的木料,每次高勇制作水车都要去内蒙古二连浩特选择樟子松、柳木及硬杂木,要求木材厚重坚实,抗压及抗弯曲的强度大,而且耐腐蚀性强。这样的木料纹理通直,硬度高,抗磨损力强,切削容易,对钉子和螺丝具有很好的抓钉力。第二步,就是选址。选址是水车制作最关键的一步,要顺山势,看地形、测水头、还要垒堰堵水,挖沟引流、修渠分水。考虑到河势左右摆动较大,因此选址时要保证该位置每年必须有水流通过。选择安装的位置上部叫水龙墩,上部距离下部渠底要有5米高。

在中国传统木工技艺中,全部实木结构的卯榫结构不仅有着严谨的传统美学意义,更是结构学上的一门大学问。高勇说,水车的所有小部件均为实木制作,手工将各部件进行加工

后连接全采用卯榫结构,因为卯榫结构遇水后不易松动掉落,这样水车结实耐用。在工作中高勇不断创新,对水车进行改造,将易损件中轴加工为钢轴,延长水车的使用寿命。由于黄河水杂质和泥沙较多,水车组装完成后要定期清理,防止大的杂物将水车堵死,破坏水斗。

2007年,对北长滩村村民来说是难忘的一年,这一年村里通上了电。“当时,水车面临被水泵取代的命运,虽然是大势所趋,但我心里还是有些不舍。”高勇说,直到多年后,一位负责开发旅游项目的老板找上门来,想请他帮忙建造一架水车,他的生活才再次与水车紧紧地联系到了一起。

文旅融合发展以来,高勇的老手艺得到了更多游客的赞赏和关注,为全域旅游发展发挥非遗传承人力量。如今,高勇已经年过古稀,但身体还很硬朗,古老水车技艺也有了第四代传承人高吉霖、高吉雷,他们积极参与当地文旅部门开展的文旅融合活动,向世人展示中卫水车的更多美好,继续讲好黄河故事。

“现在,我最大的愿望就是想把这门手艺传承下去,有更多的人来传承、发扬它,让北长滩的水车继续福泽乡邻。”高勇笑着说。



鸣翠湖的古老水车。(图片由被访者提供)

全要素参与 多维度融合

我区积极构筑文旅融合大格局

本报记者 束 蓉

景,不仅促当地村民增收,更给游客以丰富的旅行感受。

“大力支持为广大乡土艺人提供创业平台,鼓励返乡工匠从事文旅产业。”自治区政协委员张学东、宁夏作家协会副主席张学东看好黄河主题文旅产业,他提出的建议不仅得到了当地相关部门的大力支持,也让乡土手艺人信心加倍。随着各项利好政策的发布,依托丰富的黄河文旅资源,越来越多的年轻力量回流返乡,他们用创新的思路、蓬勃的活力为宁夏文旅发展谱写了一曲曲动人的和谐奏鸣曲。

以文促旅,以旅哺文。文旅融合中,产业要发展,群众要致富,人才是关键。2022年,自治区政协围绕“加强人才队伍建设,为先行区建设提供人才支撑——文化旅游领域人才队伍建设情况”开展调研,专带队组织部分委员下沉一线,紧紧围绕文旅领域人才队伍现状开展调研,结合实际和座谈会交流情况,并通过网络议政进一步扩大委员参与度。

“要稳定文化旅游队伍,强化人才

培养机制。”

“既要引进外地高素质人才,也要着重培养本土人才,进一步彰显人才价值。”

……

经过深入剖析和踊跃建言,一份凝聚政协人的努力和心血的调研报告送呈自治区党委和政府,为宁夏文旅人才发展留下厚重的政协印记。

“10月8日,文旅厅的统计数据 displays,我们办理的300余件提案中,年均办理的重点建议提案基本保持在3件以上,办理答复率为100%,满意率保持在98%以上。”自治区文化和旅游厅党组书记、厅长刘军表示,政协委员心系文旅、情系发展,围绕建设黄河流域生态保护和高质量发展先行区,聚焦文艺精品创作、文化遗产保护、公共服务提升、全域旅游创建、产业融合发展等方面提出了一批含金量高、指导性强的提案,部分提案转化为自治区党委和政府的政策举措,形成“联动、联办、联通”工作合力,为推动文化旅游高质量发展提供了有力支撑。

《万里归途》拍摄地 宁夏石炭井成热门打卡地

本报讯(记者 束 蓉) 记者日前获悉,根据相关平台数据显示,在宁夏石炭井影视基地取景拍摄的电影《万里归途》国庆累计票房突破10.83亿元,占国庆档电影票房的70%以上,成为档期内票房和口碑双料冠军。随着《万里归途》的热映,石嘴山市大武口区石炭井工业文旅影视小镇再次成热门打卡地,国庆假期期间,游客纷纷慕名前往,来到影片取景地拍照留念。

据了解,石炭井辖区面积为356平方公里,建成区面积7.6平方公里,素有贺兰山“百里矿区”之称。这里曾居住着11万人(1986年),医院、商场、学校、餐馆、影院、澡堂、菜市场等一应俱全。随着岁月的变迁,这片生活区虽然住户现在仅有数百人,但学校、医院、职工俱乐部、红光市场等公共设施得以完好地保存了下来,成为了保护与开发利用价值较高的工业文化遗产。

为充分利用丰厚的工业遗址资源,挖掘工业旅游潜力,石嘴山市大武口区文旅部门在区委和政府的支持下,在自治区文化和旅游厅的指导下,以矿区披绿、影视掘金为新目标,全力打造石炭井工业文旅影视小镇。同时将石炭井生态工业文旅小镇与大武口洗煤厂、绿皮小火车等项目串联,构建“两点一线三片区”的生态工业文化旅游发展新格局,使辉煌过后又沉寂的石炭井老工业基地,被赋予新的时代意义。

如今,石炭井保存完好、充满时代感的环境、建筑、矿山等成功吸引了众多剧组的目光,在电影《万里归途》之前,《山海情》《我的父亲焦裕禄》《绿皮小火车》等30余部影视剧剧组也曾在此取景拍摄,这座工业小镇正以全新的面貌欢迎来自全国各地的游客。

《中国日报》数字元气少女 元曦首秀对话贺兰山岩画



(资料图片)

本报讯(记者 束 蓉) 来自21世纪的数字科技与远古智慧碰撞能擦怎样的火花?日前,《中国日报》首位数字员工——元曦,以“中华文化探索者”的身份首次正式亮相。这位博古通今的元气少女穿越时空隧道,带大家体验远古先民们刻在岩石上的艺术瑰宝——贺兰山岩画。

贺兰山岩画是国家4A级旅游景区,全国重点文物保护单位,中国国家级风景名胜区核心景点。在南北长200多公里的贺兰山腹地,就有20多处遗存岩画,其中最具有代表性的是贺兰口岩画。约有6000余幅神秘悠远的古代岩画分布在沟谷两侧,记录了远古人类3000至10000年前放牧、狩猎等生产生活场景,成为研究远古人类文化史、原始艺术史的文化宝库。每年,贺兰山岩画吸引了众多游客和研学团队前来游览。

据了解,《中国日报》探“元”工作室致力于加强对中华文化的研究、阐释和对外推广,充分运用中华文明探源工程研究成果和“元宇宙”等新技术,展示中华优秀传统文化的独特魅力,向世界展现可信、可爱、可敬的新时代中国形象,促进中外文明交流互鉴。

海原县举办廉洁文化书画展

本报讯(记者 孙振星) 近日,中卫市海原县纪委监委、县委宣传部、县文化旅游广电局、县文联联合举办廉洁文化书画展,以线上线下展览的方式,分别在海原县非物质文化遗产基地博物馆和海原县纪委监委“清廉海原”微信公众号上开展。

此次展览精选76幅兼具思想性、艺术性和观赏性的廉洁文化书画作品,面向全县干部群众展出,展出时间持续至10月30日。在展厅西侧中部,一幅名为《出淤泥而不染》的绘画作品吸引了不少人的目光。这是由海原县美术家协会的3名会员和福建省漳浦县美术家协会的2名会员联合创作的,再续了漳海两家亲的情缘,架起了廉洁文化的连心桥。

据介绍,这些书画作品不仅具有很强的观赏性,还具有很好的教育意义,尤其线上展览,克服了空间限制,既生动地传播了廉洁文化,还丰富了疫情防控期间的教育方式,进一步提升了党员干部廉洁自律意识。



近日,“满院桂雨”景点附近桂花开放。近日,浙江杭州西湖景区晚桂次第盛开,西湖十景之“满院桂雨”吸引了众多游客“打卡”赏桂。(据中国新闻网)