

诗词中的宁夏 (之二十三)

塞下秋来风景异

张 嵩

初秋时节，塞上银川迎来了秋日的第一场透雨，炎热的天气一下子就凉爽了许多，节气的候候异常明显，秋天已经渐渐地来到了人们身边。值此之际，重温范仲淹的词作《渔家傲·秋思》颇有一番意味。

默读时节，蓦然回首，竟然不觉这首词的创作时间已经过去了将近千年，岁月沧桑，人世巨变，不由得人不感慨。同沐秋风，但千年境况已然迥异。回溯北宋王朝的孱弱与纠结，边疆纷争，战事连年，国家终不得统一，那该是一段多么破碎的历史场景，使人在千年之后都颇感伤情。但岁月的烟云终究遮掩不了曾经在历史舞台上仗剑吟诗的风流人物，他们留下的不仅仅是一个时代的悲催，更多的则是一种英雄气概，甚至是冲天的豪壮之气，最终汇聚成了中华民族不屈的抗争与顽强的奋斗精神。《宁夏历代诗词集》中所选北宋杰出政治家、文学家范仲淹的一首词《渔家傲·秋思》就包含了这样的气概。全词如下：

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千峰里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

《宁夏历代诗词集》为什么要选这首词，主要是因为宁夏当时大部分地方处于西夏的统治之下，与宋长年处在战争状态，这首词也从一个侧面

反映了当年宋与西夏长期对战的一个情形。宋仁宗天圣十年（1032年）十一月依辽附宋的李德明去世，其子李元昊即位夏国公，开始积极准备脱离与宋的藩属关系。他首先弃用唐代所赐李姓，自称嵬名氏，次年以避父李德明讳为名改宋明道年号为显道，开始使用自己的年号。随后他建立宫殿，规定官民服饰，定兵制，立军名，创造文字，颁布秃发令等等，进一步为称帝做准备。宋仁宗宝元元年（1038年）十月十一日，在一切就绪之后，元昊称帝，建国号大夏，即“大白高国”。宋仁宗听闻元昊称帝，不予承认，下诏“削夺赐姓官爵”，停止互市。元昊也频繁派出细作到边境刺探军情，煽诱宋朝境内的党项人和汉人归附大夏国，夏宋之间的战争一触即发。

宋仁宗康定元年（1040年）正月，元昊在称帝一年多后公开进行反叛，率兵攻打延州（延安）。时任延州知州范雍不设防备，被夏军击败。陕西安抚使韩琦推荐范仲淹于是年五月出任陕西都转运使，八月兼延州知州，以抗击西夏军队的入侵。《宋史·范仲淹传》记载：“元昊反，召为太章阁待制、知永兴军，改陕西都转运使。”“延州诸皆多失守，仲淹自请行，迁户部郎中兼知延州。”“仲淹为将，号令明白，爱抚士卒，诸羌来者，推心接之不疑，故贼亦不敢辄犯其境。”范仲淹正是在这样的历史大背景下，

受命出任陕西经略副使兼延州知州，承担起了北宋西北边疆的防卫重任，由是登上了西北边塞政治、军事的舞台，为他以后成为一代名臣奠定了基础。范仲淹镇守西北边疆只有三年多时间，但他重视训练士兵，号令严明，又招徕诸羌归顺，一时军威大震，深为西夏俾服，“当时民歌中把他描绘成‘西贼闻之惊破胆’的英雄形象。”（胡云翼《宋词选》）但由于长期战争的消耗，宋夏都承受不起，宋仁宗庆历三年（1043年）双方开始议和并于次年签订了停战和约，范仲淹也在此期间内调京城。《渔家傲·秋思》这首词正是作者写于陕北任职军中的期间的感怀之作。

词中所写“塞下”指的是西北边界险要的地方，具体就是陕北一带当时与西夏交界的地区。“塞上”多指宁夏平原以北贺兰山一带，这里在古代是与北方少数民族分界的边地，而“塞下”主要是以陕北秦汉长城来划分的。不论“塞上”还是“塞下”都与险要的边疆战事有关。《渔家傲·秋思》一词，不仅描绘了边塞艰难困苦的生活，也表达了作者抗击入侵之敌、巩固边防、建功立业的决心和意愿，当然也反映了作者渴望和平和思念家乡的心绪，交织在一块的情绪是比较复杂的。但一首词能把有关国家、社会的重大问题放到里面，并且具有强烈的爱国思想，实属罕见，

也正好应了作者自己所倡导的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的崇高精神。夏承焘先生在《唐宋词欣赏》一书中对此给予高度评价：“范仲淹这首词出于作者真实生活的体验，尤其难能可贵，可以说它是唐宋以来边塞词中最突出的一首。”“从词史角度看，他的《渔家傲》下开苏轼、辛弃疾豪放派的词风。”范仲淹创作的词作虽然不多（现在存世的只有五首），但他的词风却直接影响了宋代豪放词和爱国词的创作，一扫晚唐五代及北宋初年词风绮丽浓艳，局限于儿女之情的写作模式，开启了宋词贴近社会生活和现实人生的创作方向。

《渔家傲·秋思》只是一首词，却包含着巨大的信息量，使我们从中了解到了北宋建国之初数十年间的政治、军事、外交、社会等方面的许多情况，尤其是西北边疆战争所带来的深远影响。当时宁夏这片土地正处于党项族建立的封建割据政权统治中心，虽然在一百多年的时间里偏安一隅，政治、经济、文化有所发展，对祖国统一多民族大家庭的形成有积极的因素，但由于长期对外战争，对内压迫，最终走向了衰亡。历史的经验值得吸取，战争对生产力的破坏是巨大的，从根本上来说阻碍着人类文明的进步。只有国家的统一强大，人民才能安居乐业，伟大复兴的梦想也才能够早日实现。

守护文化根脉 让“非遗”绽放迷人光彩

甘肃张掖地处河西走廊中部，是古丝绸之路上一颗璀璨的明珠，这里不仅有大量的物质文化遗产，还有许多凝结着先辈智慧、彰显着历史的非物质文化遗产遗产。

张掖市共有国家级非遗项目5项（河西宝卷、裕固族服饰、裕固族婚俗、裕固族民歌、甘州小调）、省级非遗项目33项、市级非遗项目128项、县区级非遗项目385项；有国家级传承人5人、省级传承人56人、市级传承人394人、县级传承人447人，保护项目涵盖民间文学、音乐、舞蹈等门类。



国家级非遗项目河西宝卷资料图。

近年来，张掖市实施重点非遗项目保护工程，争取非遗项目资金、传承人保护经费1000多万元，对河西宝卷、裕固族民歌等国家级和省级项目进行了系统性保护。同时，整理编辑出版了《张掖市非物质文化遗产项目名录》《绿水青山·新张掖》等书籍30多部（套），实施国家级非遗传承人抢救性记录工程，拍摄制作《张掖非遗》微纪录片18个，高铁铁芯子等省级项目专题片3个，国家级非遗项目裕固族婚俗纪实片《西茂的婚礼》1部。2022年，争取甘州小调、裕固族服饰2个国家级项目保护资金100万元，向省厅推荐第六批国家级非遗传承人4人，其中3人通过省厅评审已上报文化和旅游部。

张掖市把保护传承活动作为彰显地方特色的有效载体，推出了一批具有鲜明地方特色、符合时代特征的精品活动，对推动张掖非遗文化旅游融合创新、促进“非遗+旅游”引领业态升级、实现文旅产业高质量发展起到重要推动作用。

（据央广网）

展绿水青山之景 汇万马奔腾之力 ——《万里绿色长城图》《万马奔腾图》长卷创作记

你领略过2米、长200米的中国画的震撼效果吗？近日，内蒙古美术馆，两部巨幅中国画主题长卷揭开神秘面纱，与观众见面。

《万里绿色长城图》《万马奔腾图》由中国美术家协会、内蒙古自治区党委宣传部、内蒙古自治区文学艺术界联合会联合组织创作，意在展示内蒙古建设北疆万里绿色长城和弘扬蒙古马精神取得的重大成果。两部长卷汇聚了全国众多优秀美术家之力，历时三年，精心绘制。画家们以文艺之力汇专业之功，集创作之美，用画笔记录新时代、书写新时代、讴歌新时代。



万里绿色长城图。（中国画·局部）

《万里绿色长城图》以山为骨、以水为脉，以绿为底、以文铸魂，全景式、立体化地展现了内蒙古的草之茂、林之郁、水之秀、土之沃，充分彰显了新时代内蒙古生态文明建设的丰硕成果。

内蒙古东西跨度约2400公里，是我



万马奔腾图。（中国画·局部）

国北方重要的生态安全屏障。狭长地域造就了多样化的地理环境，高原、草原、森林、丘陵、沙漠、河流、湖泊、湿地构成了内蒙古地区雄伟壮丽的风景。如何取舍和排列内蒙古12个盟市的自然风光和人文风貌，通过美术形式表现这里的辽阔地域、丰富资源和深厚文化？如何将这些景物在长达200米的画卷上串联起来，使画面行云流水、富有韵律和节奏感？这对画家们来说是一个需要不断探索和创新的过程。

为了让艺术家们能够更直观深入了解和感受新时代的内蒙古，春夏时节，《万里绿色长城图》创作团队的画家们历时两个多月，分别奔赴内蒙古西线和东线采风写生。经过上百次的研讨，一遍又一遍的草图创作，画家们的思绪逐渐清晰，从最初以12盟市为主题串联山川河流的思路，确定为以地貌风景为重点，并于其中点缀人文景观的呈现方式。作品整体以山脉作为骨干，河流湖泊作为血脉，草原为背景，森林为衬托，着四季颜色变化，立足于内蒙古山川脉络进行创造。

依照中国画长卷的传统观看习惯，创作者将不同空间的景物呈现在同一平面之中。画卷从内蒙古西部的阿拉善金色胡杨开启，描绘出生趣盎然又充满历史厚重感的苍茫大地。驼铃声声的阿拉善深处，古庙宇静静地矗立在沙漠中；兴安岭上兴安盟，红色纪念馆珍藏着历史的记忆；绵延起伏的大青山深处，特色小镇在苍松翠柏间若隐若现；现代城市中穿梭的高铁，气势如虹铺陈在广袤大地上。画家们将内蒙古的历史感与现代感巧妙地嵌入作品中，将现实图景与艺术创造完美融合。整部长卷不仅呈现出草原辽阔、林海苍茫的多彩大地，更描绘出一片希望的田野和传奇的家园。

《万马奔腾图》以祖国北疆的壮美自然风光为背景，生动再现了万马奔腾的恢宏气象，寓情于马，体现了内蒙古人

民吃苦耐劳、一往无前的蒙古马精神。

为了进一步了解蒙古马的生长环境和生活状态，创作团队来到锡林郭勒盟阿巴嘎旗黑马养殖基地。这里的阿巴嘎黑马体形偏大、毛色乌黑，灵活敏捷、耐力十足，是蒙古马品种里的佼佼者，也是内蒙古四大名马之一。

美术家们同牧民一起为马剪鬃毛、打马印，套马、驯马，认真观察蒙古马的结构、形态，零距离感受它们的力与美、速度与耐力，更深刻地体悟到蒙古马精神和草原文化的内涵。

《万马奔腾图》中，淡雅的设色、虚化的背景突出了马的主体形象，一只小马从诞生到在马妈妈的呵护下蹒跚学步，再到经历一路成长纵身跃起……丰富的细节刻画为画面增添了生动的叙事内容。此外，画家们不再拘泥于蒙古马的形象，全国各类骏马的形态跃然纸上。时而俯身小憩、时而欢腾嬉戏，时而岸边饮水、时而腾空跃起，骏马好似大自然的宠儿，在广袤的土地上栖息繁衍，在蓝天绿草间尽情驰骋。

画家们细致深入地了解蒙古马文化的内涵，以及蒙古马和农牧民在长期的生产生活中结下的如亲人、伙伴、战友般的亲密感情。他们用饱含深情的画笔，将对蒙古马、对草原的热爱倾注到画作之上，呈现出真实而震撼的万马奔腾之景。

传统的中国画，用一幅卷轴装进了千里江山，装进了富春山色，这是中国人独有的审美方式。一幅《万里绿色长城图》，凝聚了内蒙古各族儿女的绿水青山梦；一卷《万马奔腾图》，展现了内蒙古各族人民的幸福生活图景。

文艺是时代前进的号角，代表着时代的精神风貌，引领着时代的风气之先。两部长卷不仅体现了新时代文艺工作者的使命与担当，也抒发了内蒙古各族人民对祖国的热爱，对美好生活的向往，以及对祖国北疆亮丽内蒙古未来美好愿景的祝福。

（据《光明日报》）

第七届郁达夫小说奖揭晓

据新华社杭州电 第七届郁达夫小说奖日前在浙江省杭州市揭晓，邵丽的《黄河故事》和徐则臣的《虞公山》分获中篇和短篇小说首奖。

除了两篇首奖获奖作品外，黄立宇的《制琴师》、李宏伟的《月球隐士》和罗伟章的《镜城》获得中篇小说奖；昇愚的《春暖花开》、三三的《晚春》和潘向黎的《荷花菱》获得短篇小说奖。

郁达夫是我国现代浪漫主义文学的奠基人，郁达夫小说奖每两年评选一次，针对海内外华语中短篇小说创作而设立。

第七届郁达夫小说奖由浙江省作协《江南》杂志社主办、杭州市富阳区人民政府协办。终评委由中国作协副主席李敬泽担任主任，浙江省作协主席艾伟担任副主任，其成员则包括叶兆言、毕飞宇等国内著名作家、学者或重要文学刊物主编。

阿根廷举办中国电影节 庆祝中阿建交50周年

据新华社布宜诺斯艾利斯电 为庆祝中阿建交50周年，中国电影资料馆、中国驻阿根廷大使馆、阿根廷电影资料馆基金会、卢戈内斯剧院10月12日至22日在阿根廷首都布宜诺斯艾利斯举办“邂逅中国电影——经典与现代”电影节。

电影节开幕式于当地时间12日晚在位于布宜诺斯艾利斯市中心的卢戈内斯剧院举行，开幕影片为《你好，李焕英》。中国驻阿根廷大使馆公使衔参赞孙怡在开幕式上致辞说，今年是中阿建交50周年，也是中阿友好合作年，两国文化交流更加紧密。希望本次电影节能为阿根廷人民更全面地了解中国“打开一扇窗”，拓宽阿根廷民众对中国社会 and 文化的认知，增进两国电影等文化领域交流与合作。

卢戈内斯剧院主管迭戈·布罗德森接受记者采访时表示，此次电影节展映的作品既包括近年在中国取得良好票房成绩的电影，也有中国电影史上的经典作品，欣赏这些作品对于阿根廷的电影观众来说是十分珍贵难得的机会。

此次电影节计划展映12部中国电影作品，其中包括《我和我的祖国》《中国机长》等6部近年来出品的国产高口碑电影和《劳工之爱情》《大闹天官》等6部中国经典影片。

“美丽中国·七彩云南”文化周活动亮相马尔代夫

10月17日，记者获悉，“美丽中国·七彩云南”文化周活动正在马尔代夫南阿里环礁丽世度假村举行。

本次文化周活动是山海之约—云南省庆祝中国马尔代夫建交50周年系列交流活动的分活动之一。文化周推出一系列精彩纷呈的文化活动，包括品鉴云南普洱茶及咖啡、东巴文探秘、非遗展示等。浓郁的云南民族风情和璀璨的民族文

化，吸引了众多游客和居民前来体验。

在丽世度假村的活动现场，肤色各异的来宾们对云南文化表现出极大的热情。其中，古老而有趣的东巴文探秘活动尤受欢迎。东巴文是纳西族所使用的兼备表意和表音成分的图画象形文字，是世界上至今唯一活着的象形文字，被誉为文字的“活化石”。来宾们在猜意、书写的趣味体验中，感受纳西文化的魅力。

中国驻马尔代夫大使王立新表示，举办此次活动，旨在与马尔代夫的朋友们共享中国云南的山水之美、生态之美、人文之美。希望大家畅叙友谊、共谋合作，携手续写两国友谊的美好篇章。

（据中国新闻网）

世界最大规模数字美术馆将在北京开幕

由艺术团队 teamLab 打造的沉浸式美术馆“无相艺术空间”，将于11月19日在北京开幕。

北京“无相艺术空间”将带来多件 teamLab 全新力作。如由无数不存在物质表面的光的球体群与黑暗的球体群填满整个空间的大型作品《无相的太阳与黑暗的球体》。此外，本次展出还有其他诸多重要作品，如作品《无相之云，雕塑与生命之间》展现如云朵般浮在空中的白色团块，能像生命一样自己修复。

为让看展的孩子们也有收获，北京无相艺术空间还打造了亲子互动区，将“运动森林”和“共创！未来园”两大主题放在一起。“运动森林”是一个可以让你在复杂且立体的空间里，用强大的身体运动机能将身体完全沉浸到互动中的世界。“共创！未来园”是以“共创”为概念的教育项目，观众在共创空间画画，将自己的绘画作品扫描，上传到共创未来园的《彩绘海洋》，你的画就可以内现在大屏幕的海洋里，你的作品也可以成为艺术展的作品之一，你也成为“数字艺术家”。（据《北京青年报》）



广东美术馆、广东非物质文化遗产展示中心、广东文学馆“三馆合一”建筑长350米，高近80米，宛如一艘“文化巨轮”扬帆珠江。

日前，中建三局承建的广东美术馆、广东非物质文化遗产展示中心、广东文学馆“三馆合一”项目进入幕墙施工及装饰装修施工阶段。该项目位于广州珠江白鹅潭，其外形宛如一艘“文化巨轮”扬起帆帆。作为广东省重点文化工程，该项目建成后可辐射粤港澳大湾区，成为彰显广东特色、具有国际水平的标志性公共文化设施。

新华社发