

● 乘风破浪



珍藏于中国国家博物馆的《跃进龙舟》牙雕作品长152厘米、高76厘米，重132.5公斤，是北京象牙雕刻厂为庆祝新中国成立十周年的献礼作品之一。由著名牙雕老艺人崔华轩、老技工孙宝元等33人集体设计创作，历时8个月竣工。郭沫若题词“乘风破浪”。

牙雕以“跃进龙舟”为主题，“舟”身用整根象牙雕成，上有三层楼阁和大纛。一层为各民族欢聚一堂，载歌载舞；二层为小放牛、手鼓舞和刘海戏金蟾等民间舞蹈；三层为少先队员放气球，共69名栩栩如生的人物。龙口衔珠，即“龙戏珠”。《跃进龙舟》整体气势磅礴，局部雕刻细腻，堪称牙雕史上的巨制和佳作。

象牙雕刻是指以象牙为材料的雕刻工艺及其成品，是一门古老的中国传统艺术。象牙为大象身上最坚固的部分，光洁如玉，珍贵程度可与宝石媲美，因此象牙又有“有机宝石”的美誉。2006年5月20日，象牙雕刻经国务院批准，列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

● 普天同庆

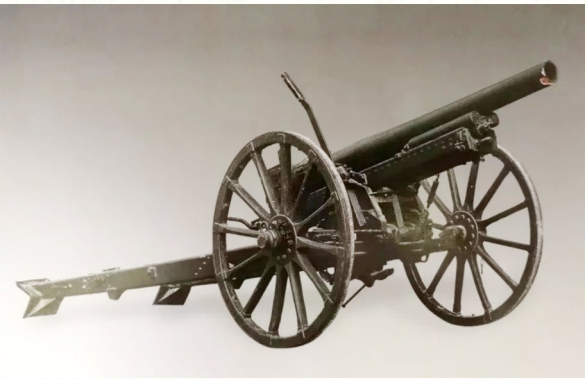


1952年9月，齐白石领衔并组织具有“中国近代绘画史摇篮”之称的湖社和“以厚重、精湛为画风准则”的松风画社精英合创《普天同庆图》，为中华人民共和国成立三周年献上了一份厚礼。

这幅画纵367.9厘米、宽114.9厘米。构图大气磅礴、和谐舒畅，画面富丽堂皇，节日的喜庆气氛跃然纸上。这幅作品由9位画家共同创作，各位画家专攻所长。

画面上的梧桐树出自于非闇之手，枝叶描绘精细，笔势稳重结实，细致地皴擦使枝干具有很强的立体效果。凤凰为徐雪所画，仪态万千、栩栩如生。竹为汪慎生所画，竹子坚韧挺拔，不仅彰显气节，还有竹报平安之意。“桐”与“同”谐音，“竹”与“祝”谐音，寓意“普天同庆”。牡丹为齐白石所画，牡丹是花中之王，象征吉祥、幸福、繁荣。月季为溥毅斋所画，月季被誉为“花中皇后”，象征坚贞不屈的精神。兰花为溥雪斋所画，兰花与梅、竹、菊并列称为“四君子”。画面的下部坡石雄峙两侧，溪水从远处奔流而来，表现了祖国山河雄伟，壮美富饶。石为关松房所画，水口为胡佩衡所写；石坡上芳草为潘素所写，情趣怡然。《普天同庆图》整个画面清新自然、和谐舒畅。

● 庄严时刻



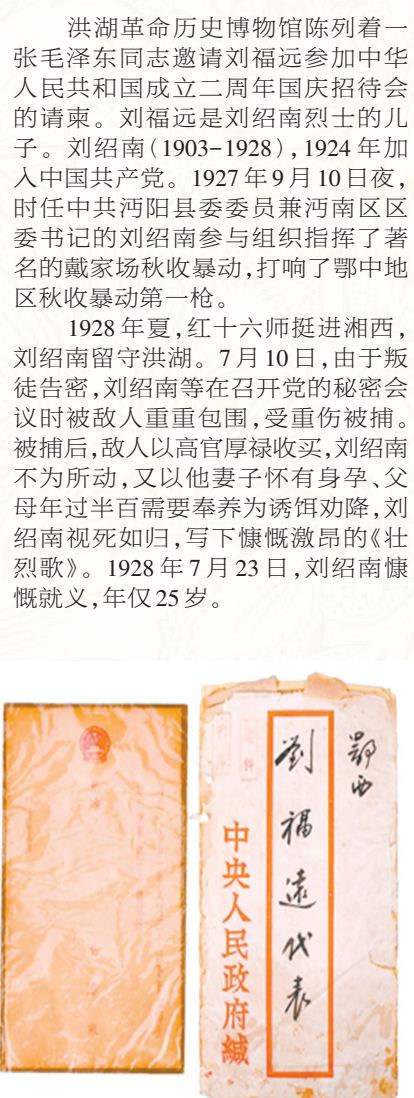
1949年10月1日，天安门广场，鲜艳的五星红旗冉冉升起，54门礼炮齐鸣28响，从此，人民当家作主，国家走向繁荣昌盛！

现收藏于中国国家博物馆的这门礼炮，见证了开国庆典这一重要时刻。该炮口径75毫米，列开全长4米，辙距1.1米，高1米多，为国家一级文物。

1949年8月，中共中央决定在开国大典上鸣放礼炮，这可难住了炮兵部队。因为礼炮与野战火炮不同，不以射程、威力、精度等为考核指标，而是要求声音大、体积小、进出典礼现场方便。为了完成任务，华北特种兵司令部从各炮兵单位抽调了优秀的指战员和108门火炮，组建了礼炮团。

为确保万无一失，礼炮团将108门礼炮分为两组，54门参加典礼，另外54门备用。经过无数次计算，开国大典的28响礼炮必须在2分5秒内完成，即每门炮要在4.5秒齐开一次，每个炮位3名炮手要在3秒钟内完成退弹壳、取炮弹、装填和发射4

● 永不忘却



刘绍南烈士的遗腹子便是刘福远。1951年9月，毛泽东同志亲笔签发邀请刘绍南烈士遗孤刘福远参加中华人民共和国成立二周年国庆招待会的请柬，信封上用毛笔书写“鄂西，刘福远代表”，落款为印刷的“中央人民政府”红字，上面盖“急件”“密件”印。请柬长25厘米，宽15厘米，白底红字，上中部印有国徽图案，文字由右至左竖行排列：“订于一九五一年九月三十日下午七时在怀仁堂举行招待会，敬请光临。毛泽东。凭柬入场。”

刘福远在北京与其他受邀代表一起受到党和国家领导人的亲切接见，观礼了1951年的国庆庆典。刘福远将这封珍贵的请柬连同信封一直精心保存到上世纪80年代，慷慨捐赠给洪湖革命历史博物馆，成为爱国主义的生动教材。

太平有象迎盛世



自古以来，中国人都追求和向往国泰民安、政通人和这样稳定的和谐社会。这种追求和向往已经沁入了国人的骨髓和血液，体现在古人的一些日常用品之上。

这是一件清代的太平有象铜鎏金香薰。香薰精铸呈象形，长鼻大耳，神情温驯可爱。象腹中空，形成炉身，可放入香料熏香。象背身披锦被及璎珞，四肢粗壮，神态大气沉稳。整体饱满流畅，刻画细致生动，造型自然生动，栩栩如生。香薰取精铜整体熔铸而成，局部鎏金，精美原皮壳，包浆醇厚古朴，沉重坠手。整器型制比例协调，色泽古朴典雅。

太平有象是中国传统吉祥纹样。象，瑞兽，厚重稳行，能驮宝瓶，故有“太平有象”“喜象升平”之说，寓意河清海晏、民康物阜。陆游曾赋诗曰：“太平有象天人识，南陌东阡捣麦香。”《汉书·王莽传》记载：“天下太平，五谷成熟。”象已然成为吉祥、喜庆的祥瑞象征。瓶与平同音，故吉祥图案常画象驮宝瓶，瓶中还插有花卉作装饰。太平有象即天下太平、五谷丰登的意思。

（据《联谊报》）

四十三年速鼎



四十三年速鼎（丙）出土于陕西省眉县马家镇杨家村西周铜器窖藏，这件器物祭祀、祈福的对象是作器者的皇考恭叔。眉寿绰诰、万年无疆等用语都与长寿有关，可见作器者对于健康、长寿的殷切期望。

杨家村窖藏是继1975年岐山董家窖藏、1976年扶风庄白一号窖藏出土大批西周青铜器之后的又一次重大发现，被评为“2003年度全国十大考古新发现”之一。

通过释读其中部分器物的铭文，专家认为，这些青铜器主要记载的是一个“单”氏家族的历史，铜器的所有者是一个叫“速”的人，他和他的祖辈都是西周王朝的重臣。其中，有10件四十三年速鼎，据专家考证，应该属于列鼎。所谓列鼎就是指器形、纹饰和铭文相同，大小依次递减的一套鼎。器形保存完好，色泽光亮，腹部饰环带状，纹饰华美。10件鼎内壁均铸有铭文，单篇316字。

此鼎记述的是周宣王四十四年一位叫作单速的贵族被提拔任命的全过程，是西周文青铜文明的代表作。

（据《人民政协报》）

翁同龢旧藏宋刻孤本《长短经》



上海图书馆馆藏的《长短经》是目前已知最早版本，也是宋刻孤本。宋代雕版印刷兴盛，宋刻本印制精美，版式疏朗、用墨讲究、书法精妙，具有极高的历史价值、文化价值和收藏价值。

由于宋刻本已有千余年历史，能够流传至今实属不易，存世极少，难得一见。在古籍收藏界，宋版书素有“一纸宋本，一两黄金”的说法。

上海图书馆馆藏的这部《长短经》避讳至宋真宗的“恒”字，书中镌有“杭州净戒院新印”“净戒院印”的刊记。这部书在宋代虽然刊刻过，但到了元、明两代却很少流传，几乎没有见到过翻刻甚至抄本，直到清代才有人将它刻入丛书。

上海图书馆所藏的这部《长短经》来自子翁氏藏书，此书是翁同龢在清光绪十三年得到的，在他的日记中有详细的记载。翁同龢赞叹这部书为“宋刻之极佳者”，然而价格也十分高昂，书商竟开价八百金，最后以三百五十金“巨价”收得。此后，这部宋本一直由常熟翁氏家族收藏。

（据澎湃新闻）

明清青花残片上精彩演绎“蝶恋花”



（图1）



（图2）

瓷器是中华文明艺术瑰宝之一，其中古青花瓷器中的残瓷图案纹饰，保留了一份。

饰，也是古代文人墨客的青睞，如唐代李白在《长干行》的诗中“八月蝴蝶黄，双飞西园草”。表达古人对至善至美的追求，具有浓郁的人文气息。

据载，宋代由于花鸟画的盛行，蝴蝶纹饰也渐渐影响到了瓷器上。如宋代“吉州窑剪纸贴花凤纹碗”，蝴蝶的纹饰与两只凤凰相互映衬，整体给人一种惟妙惟肖之感。到了明清，由于各种釉色的搭配，使瓷器纹饰变得丰富多彩，如青花、五彩、斗彩、粉彩等，出现了蝴蝶与花卉组成的多种纹饰。这一时期瓷画中的蝴蝶纹，有绿色，有蓝色，有黄色等，更加具有写实性。给人的感觉就像置身花丛，眼前有真实的蝴蝶飞过。

青花残碗内底蝶恋花纹饰（图1），青花发色清新淡雅，蝴蝶绕着花丛翩翩起舞，折枝花卉娇艳盛开，蝴蝶与花卉搭配完美。蝴蝶意为“福迭”，花卉意为“富

贵”，体现了富贵纳福、吉祥幸福的美好寓意。青花小杯残片外壁（图2），纹饰图案画工精细，蝴蝶在花间起舞，斜网格的翅膀筋脉清晰，纤细的线条将蝴蝶刻画得栩栩如生，薄如蝉翼的翅膀几近透明，翩翩起舞的蝴蝶，清丽可人。青花色调淡雅，瓷画一派生机盎然、欣欣向荣的景象。

残器青花小杯（图3），画意高雅。外壁绘有折枝花卉和山石，空白处描绘有蝴蝶纹饰，构图清晰，画工精细，青花填色细致，线条纤细流畅。触须较长且卷曲，薄翼均丝丝清晰，生动逼真，与主题纹饰浑然一体，生活气息十分浓郁。青花残片小碗外壁（图4），飞舞的蝴蝶和折枝花卉，青花晕染，有的地方漫出纹饰轮廓线，但仍不失自然柔和之美。

蝶恋花，花恋蝶。这些承载岁月沧桑古雅清韵的古瓷片，曾经湮没于尘土间，在时间磨洗中，虽然残缺，但不失其美，虽冰冷又有温度。就如同一段历史、一个故事，诉说着古人文化艺术的永恒不息。同时制



（图3）



（图4）

瓷工匠在烧制瓷器时，认为蝶与“叠”字重音，寓意福愿叠至很美好。更是对蝶恋花浪漫感情的一种寄托与对爱情最好的祝愿。

（据《收藏快报》）