

诗词中的宁夏(之二十二)

唐朝末年有一位诗人卢汝弼，他写有一组四首的七言绝句，看似描写边塞春夏秋冬四季的变化，实则是寄寓了戍边将士长年征战、思念家乡、保家卫国的一种情怀。诗人通过季节的变换，反衬出边塞地区在极其困苦的自然条件下，将士们不畏艰难、共同抗敌的英勇气概。其诗名曰《和李秀才边庭四时怨》，题目虽然为“四时怨”，而内容却毫无哀怨之意。此处的“怨”，不过是为了表明边塞的艰苦罢了，别无他意。诗的格调反而慷慨高昂，没有流露出消极悲观的情绪，应是一组歌颂戍边英雄的豪迈诗作。从诗的题目分析，这是一首和诗，诗人的朋友李秀才应该写有一组同题的诗作，可能其中含有“怨”的成分，可惜没有流传下来，也就无从知晓它的内容。卢汝弼的这首诗出自全唐诗卷688，被当代编辑的《宁夏历代诗词集》选录，究其缘由，就是因为该诗的第四首提到了贺兰山。全诗如下：

一

春风昨夜到榆关，故国烟花想已残。
少妇不知归不得，朝朝上望望夫山。

二

卢龙塞外草初肥，雁乳平芜晓不飞。
乡国近来音信断，至今犹自著寒衣。

三

八月霜飞柳半黄，蓬根吹断雁南翔。
陇头流水关山月，泣上龙堆望故乡。

四

朔风吹雪透刀瘢，饮马长城窟更寒。
半夜火来知有敌，一时齐贺贺兰山。

诗从春天的山海关、望夫山写起，经过夏时的卢龙塞（喜峰口），再到秋季的陇头关山月、西域白龙堆，最后落脚到冬日的贺兰山，也表明了第四首诗是这组诗的重点。四季的景色在不断变化，戍边将士的心情也在随着季节的变化而变化，但不论“朔风吹雪”，还是“长城窟寒”，将士们都知道随时会有敌人来犯。这首诗写的就是一场夜战，朔方将士守卫在前线，齐心保卫贺兰山防线的景象。诗以季节为线，由浅入深，层层递进，最终达到了思想与艺术的双重效果，让人们深切地感受到了一种积极乐观的奋争精神。贺兰山是国家边防的象征，其地位和意义自然不同于一般。卢汝弼作为封建时代的一位诗人，生逢唐末乱世，能写出这样的诗作实属不易，有文人的爱国气节与家国情操。近代著名学者俞陛云在《诗境浅说续编》一书中曾说：“作边塞诗者，或述征戍之苦，或表怀乡之志，此独言防秋之忠勇。前二句极状边地严寒。后二句言夜半忽烽堠传警，虏骑窥边，一时万甲齐趋，竞保西陲险隘。军令之整迅，将士之争先，皆于末句七字见之，觉虎

虎有生气也。”明代胡应麟所撰《诗薮》内编卷6也对该诗给予了很高评价，认为：“语意新奇，韵格超绝。”由此可见，这首涉及贺兰山的七绝还是具有相当影响力的。

贺兰山位于今宁夏西北部与内蒙古交界地带，在地理上来讲是温带草原与荒漠草原及内外流域的分界，为宁夏平原西部屏障。唐《元和郡县图志》记载：此“山有树木青白，望如駁马。北人呼駁为贺兰。”“北人”指的是在贺兰山一带游牧的少数民族。查阅《诗经·秦风·晨风》对駁有进一步的解释：“山有苞櫟，隰有六駁。”陆机疏云：“駁马，梓榆也，其树皮青白駁革，遥视似駁马。”因为贺兰山上生长着一种青白色的树木，山势奔腾险峻，远远望去就像一匹呼啸奔飞的青白色骏马。由此可以看出，贺兰山的得名非常具有诗意。自古以来，贺兰山就是祖国北方少数民族繁衍生息、劳动创造的地方。春秋战国时代，秦国军队击溃在此游牧的义渠，将此纳入大秦的版图。之后一度又为匈奴占据，秦始皇时派大将蒙恬屯边开垦，“北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里。”（贾谊《过秦论》）一举收复河套地区，这里始成为中原王朝防御北方少数民族南下侵扰的重要防线，其重要的战略地位和军事价值得以充分凸显。由于地处边塞，空旷

辽远，一般人很难涉足，所以在唐代以前描写贺兰山的诗歌至今尚未见到，终唐一代现存关于贺兰山的诗作也是寥寥数首，且都属于边塞诗的范畴。诸如王维的《老将行》：“贺兰山下阵如云，羽檄交驰日夕闻。”顾况的《梁司马画马歌》：“仰秣如上贺兰山，低头欲饮长城窟。”韦蟾的《送卢潘尚书之灵武》：“贺兰山下果园成，塞北江南旧有名。”贾岛的《送李骑曹》：“贺兰山顶草，时动卷帆风。”内容多是描写战争或戍边，题材也不够宽泛。但是这几首诗作还是非常著名的，为雄奇壮丽的贺兰山增添了许多光辉。尤其是韦蟾的名句“塞北江南旧有名”更为今日宁夏量身制作了一张亮丽的名片，得以光耀千年。宋元明清以降，随着贺兰山军事、政治地位的提升，塞上平原的不断开发，历代诗人以贺兰山为题材创作的诗词作品不仅越来越多，其文化内涵也越来越丰富，人文历史地理等价值也在挖掘和积累中得到了进一步弘扬拓展。

贺兰山在诗词中是年轻的，始终充满着青春蓬勃的力量，现如今它已经从荒凉孤寂的边塞诗词中脱胎而出，华丽转身为塞上江南蔚为壮观的绿色屏障和最美的一道风景线，诗情画意尽在其中，这里也正在成为人们心中所向往的“诗和远方”。

我国新添4处世界灌溉工程遗产

新华社北京电 四川省通济堰、江苏省兴化垛田、浙江省松阳松古灌区、江西省崇义上堡梯田近日成功入选2022年度（第九批）世界灌溉工程遗产名录。

记者从水利部获悉，包括这4处新入选的世界灌溉工程遗产，我国的世界灌溉工程遗产已达到30处。通济堰渠首位于成都市新津区南河、西河、金马河交汇处，是我国历史上规模最大、运用时间最长的活动坝。通济堰灌区目前是都江堰灌区的重要组成部分，主要承担向成都、眉山2市4县区提供生活、生产、生态用水，灌溉面积52万亩。

兴化垛田灌排工程体系分布在江苏兴化湖荡区，是高地旱田灌排工程体系。历史上垒土成垛形成的垛田，发展出有着配套的圩堤、灌排渠道、水闸等复合灌排工程体系和独特灌溉方式的灌溉工程系统。目前它仍在发挥灌溉排水、防洪抗旱排涝、生态农业、景观旅游等效益。

松古灌区位于浙江省松阳县，是中小流域古代灌溉工程的典范。从当初人们在松阴溪流域依势筑堰建渠，逐步建成以松阴溪主支流为水源，堰堤密布、圳渠交错的灌溉网络。明清时期灌区工程体系臻于完善，至今仍在滋润着松阴溪两岸16.6万亩良田。

上堡梯田位于江西省赣州市崇义县西北部山区，面积约有5.1万亩，属陡坡梯田，垂直落差近千米。成熟于宋元时期、完善于明清时期的上堡梯田灌溉工程，既包含完善的农田水利灌溉工程系统，也包含良好的生态保护系统。

与我国4处世界灌溉工程遗产同时列入第九批世界灌溉工程遗产名录的，还有来自澳大利亚、印度、伊拉克、日本、韩国、斯里兰卡等国的15处。目前，世界灌溉工程遗产总数达140处，分布于18个国家。



10月9日，观众在观看展品。

近日，“和合中国”展览在辽宁省博物馆开展。此次展览展出“和合”文化有关的文物、古籍等，展期三个月。

新华社发

第35届北京图书订货会将于12月举办

新华社北京10月10日电 由中国出版协会和中国书刊发行业协会主办的第35届北京图书订货会将于2022年12月22日至24日在中国国际展览中心（朝阳馆）举办。

记者从10日在京举行的第35届北京图书订货会筹备工作会议上获悉，作为业界重要的信息交流平台 and 全民阅读推广平台，本届图书订货会将紧密结合当前出版业发展趋势和社会热点，在多个场馆区域内外联动举办形式多样、内容丰富的主题活动，如北京图书订货会论坛、中国出版发展报告会、主题图书社长荐书、红沙发系列访谈、全民阅读大家读好书系列活动、阅读X论坛、全国馆社高层论坛等。此外，还将举办中国版权服务大会、中国学术出版论坛和首届儿童阅读论坛，围绕版权保护、高质量学术出版建设、少儿出版发展等展开讨论。

组委会有关负责人表示，本届图书订货会将通过丰富多彩的内容和创新多元的形式，全面展示全国图书出版发行工作取得的丰硕成果。其间，一系列新技术、新应用也将集中亮相，展现出出版业创新发展新局面。

孔子学院中文课堂走进土耳其总统府

新华社安卡拉电 应土耳其官方邀请，土耳其中东技术大学孔子学院日前在土总统府开设为期约四个月的中文课堂，授课对象主要为总统府工作人员。

在当天举行的开班仪式上，土副总统的外交事务首席顾问哈利勒说，土耳其对中国“一带一路”倡议十分支持，开设中文课堂有助于“一带一路”建设，并希望土中两国加强经济合作。

中国驻土耳其大使馆公参李勤表示，中文课堂走进总统府意义重大，必将进一步促进两国人民在历史文化和语言领域的交流，加深彼此的了解，拉近彼此的距离。

中东技术大学孔子学院中方院长吴天喜向记者介绍，中文课堂主要是针对总统府的工作人员，主要包括中文初级课程和中国文化实践活动，如中国传统茶艺、太极拳等。

汉字设计

激发传统文化新活力



秦砖汉瓦·百家姓。



汉字，是中华民族独有的视觉符号，凝结着先人非凡而卓越的智慧。作为记录语言和传承文明的载体，它由最原始的图形符号、象形文字逐渐发展演变为真、草、隶、篆等字体，历经岁月锤炼，不断融合与变化，反映了中国历史与文化的变迁。随着我国经济的腾飞和“中国文化热”的持续升温，汉字设计迎来了一个崭新的时代，形成了多元的设计体系，也呈现出多维度的发展格局。

文化维度 汉字的意象

在汉字造字六法中，“象形”“形声”“会意”等造字规律，使汉字具备了以形表意的特点，也造就了其独特意象。中国的汉字在表音的同时还兼具情感的表达，并在漫长的积淀、演变和发展过程中形成规范体系，传播深远，与各民族文字相互交融，影响了周边国家的文化，形成覆盖多国的“汉字文化圈”。

表意性，体现了汉字以意赋形、以形写意的造字规律，使其蕴含丰富的文化信息。而兼具实用性 with 艺术性的特点，

价值维度 字体的繁盛

随着科学技术的更迭，激光照排技术替代活字印刷，让汉字的传播方式发生了革命性变化，而数字媒体的介入使汉字字体的设计迎来了质的飞跃。

作为人们日常生活中使用最频繁的字 体——计算机字库字，也就是我们通常所说的“印刷字体”，其飞速发展带动了汉字字体设计的变革。目前，计算机文字输入系统可选择 的字体种类不断拓展，除各类常规字体以及为适应屏 幕显示而相继出现的方正博雅宋、微软雅黑等改进字体外，许多极富中国传统美学价值的书法字体也陆续被设计师们整合并转化为字库字，如深受大众喜爱的康熙字典体、颜体、柳体等。

此外，一批字体设计师将目光聚焦于传统文化的当代价值挖掘，通过创新的设计方法激活古老汉字的文化魅力，使其以崭新的面貌走进现代生活，为大众所熟知和喜爱。设计师通过探索甲骨文蕴含的数学几何之美，提出“格律设计”的方法论，为古老的汉字穿上“新衣”。再观以“秦砖汉瓦”为主题的字库字设计，设计师王加号将传统纹样进行提炼和转化，并结合汉字字体的结构特点进行再创作。

随着社会需求的增长而不断涌现的新字体，因兼具可读性、趣味性、艺术性和传播性等特点，不仅为设计工作者提供了便利，也极大地丰富了我们的日常生活。

则让汉字成为当代设计领域的“宠儿”。设计师们巧妙利用汉字形义相生的特质，挖掘其深厚的文化内涵，通过汉字整体结构与基本笔画的意象表达，传递中国精神，彰显中国智慧。

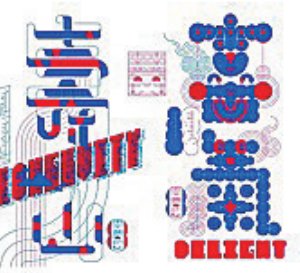
由设计师靳埭强创作的汉字系列海报《文字的感情》，以中国传统水墨书写的“山、水、风、云”四字结合文房四宝的形象，提炼出“字与笔 恩重如山”“字与纸 如鱼得水”“字与砚 如沐清风”“字与墨 闲逸如云”四种意象表达。该设计以

物我融情的哲学思想，将中国传统美学与现代设计相结合，生动诠释了汉字的丰沛情感与灵动韵味，展现出中华文化的博大精深。

在新媒体时代，信息的传播讲求准确与高效，以汉字为主体的标志设计往往拥有高度概括的视觉形象，更因汉字传情达意的功能而具备识别性强、内涵丰富、表达精准等特点。由设计师邵柏林设计的故宫博物院院徽标识，同样是彰显汉字意象之美的典型代表。



福海、丰禄、寿山、喜气。



空间维度 形式的探索

传统汉字的演变多是围绕笔画的写法，或因书写的徐与急、轻与重、收与放而产生结构性的变化。而在文化交融互渗的大数据时代，汉字的设计则是从字形、结构、笔画、字义等全方位介入的。

字体设计师们或是以剪切手段分割文字，形成局部或整体的位移与重叠，使其产生错位感；或是将汉字局部进行主观缩放，构建新的视觉焦点，从而改变文字的语义指向；抑或是择取不同民族的语言文字并以巧妙的手段融入汉字的构造，创作出多种文化意象叠加的艺术符号……由此，汉字设计尝试打破形式的局限，衍生出面貌多元、意涵丰富的新形象。

“福禄寿喜”四个字是中国年节文创产品设计中不可或缺的元素，象征着人们对美好生活的期盼与祝福。蒙古

（据《光明日报》）

中德建交50周年

杰作音乐会在汉堡举行

新华社德国汉堡10月10日电 为庆祝中德建交50周年，两国音乐家10日在德国汉堡合作举办了以“民族河流”为主题的杰作音乐会。

当晚演出的主要作品包括殷承宗等根据抗日救亡歌曲改编的《黄河钢琴协奏曲》、德国浪漫主义作曲家舒曼创作的《莱茵河交响曲》等。

中国指挥家傅人长、钢琴家张海鸥以及德国纽伦堡交响乐团精彩的联袂演出，赢得了在场观众的热烈掌声。

傅人长对记者说，黄河与莱茵河分别象征着中德民族精神，对祖国的歌颂与热爱和由此产生的民族自豪感是相通的，为两国音乐家成功合作创造了默契。

张海鸥表示，民族的就是世界的，希望能以更多杰出的中德音乐作品作为两国民众联系交流的纽带。

德国观众贝格尔告诉记者，激昂的《黄河钢琴协奏曲》让他“深受感动”，“我能感觉到其中的巨大力量和感情，让人印象非常深刻”。

布达拉宫完成超千万叶珍贵古籍文献普查登记

新华社拉萨10月8日电 记者日前从西藏自治区召开的“西藏这十年”新闻发布会上获悉，世界文化遗产布达拉宫古籍文献保护利用项目自2018年底启动以来，各项保护利用工作稳步推进，截至目前已完成超千万叶珍贵古籍文献的普查登记工作。

据西藏自治区文物局局长曲珍介绍，截至目前，西藏已编制完成布达拉宫古籍文献（贝叶经）保护利用项目总体规划（2019—2028年），完成库房藏3499函49000余册1230余万叶、殿堂藏4739函古籍文献的建档登录，完成永乐版《甘珠尔》等古籍文献的病害调查和报告。

另据了解，布达拉宫管理处还成立了“布达拉宫古籍文献（贝叶经）保护研究中心”，并与中国文化遗产研究院合作，持续实施布达拉宫古籍文献（贝叶经）抢救性修复、预防性保护和数字化建档。目前，项目已完成41函3152叶贝叶经扫描工作，完成465函29380叶贝叶经病害调查。

布达拉宫典籍浩瀚。据不完全统计，目前布达拉宫在册汉、藏、满、蒙、梵等多文种珍贵古籍文献达数万函。这些古籍文献的内容涉及宗教、建筑、艺术、医学、历史、语言、文学、哲学等领域。