

诗词中的宁夏(之二十一)

岁月深处的五原

张 嵩

唐代,尤其到了唐末,诗人们描写边塞的诗中经常提到一个地名:五原。查阅宁夏文史研究馆编选的《宁夏历代诗词集》就选有三首有关“五原”的诗,分别是:

许棠的《五原书事》:
西出黄云外,东怀白浪遥。
星河愁立夜,雷电独行朝。
碛迥人防寇,天空雁避雕。
如何非战卒,剑引不离腰。
沙碛女子的《五原夜吟》:
云鬟消尽转蓬稀,埋骨穷荒失所依。
牧马不嘶沙月白,孤魂空逐雁南飞。
储嗣宗的《随边使过五原》:
偶逐星车犯虏尘,故乡常恐到无因。
五原西去阳关度,日漫平沙不见人。

其实,唐代描写五原的诗还有很多,也不乏名句,诸如骆宾王的《早秋出塞寄东台详正学士》:“促驾逾三水,长驱望五原。”李白的《千里思》:“迢迢五原关,朔雪乱边花。”贾至的《出塞曲》:“传道五原烽火急,单于昨夜寇新秦。”张敬忠的《边词》:“五原春色旧来迟,二月垂杨未挂丝。”陶翰的《出萧关怀古》:“悠悠五原上,永眺关河前。”等等。这其中有些诗与宁夏并没有什么关联,直接描写的是内蒙古草原的风色,但有些诗却与宁夏有着一定的联系,诸如上面所选的三首诗以及陶翰的《出萧关怀古》。

我们有必要先来了解一下五原。五原,现在是内蒙古自治区巴彦淖尔市所辖的一个县,但在岁月的长河

中,它多次出现在一些重大的历史场合,令人侧目。由于它所处后套平原特殊的地理位置,一直是北方游牧民族通往朔方的重要关塞,因而与历史上的宁夏有着千丝万缕的关系。唐朝初年,突厥强盛,“控弦百万”,五原为其所踞。唐中宗景龙二年(708年),张仁愿任朔方大总管(驻地在今宁夏灵武),出兵夺取黄河以南之地,在黄河北岸分别修筑屯兵城堡,即东、中、西三个受降城,以绝突厥南进之路。五原为西受降城(今乌拉特中旗乌加河镇北圜圪补隆古城)辖境。唐末,占据陕西北部的党项族拓跋部崛起,不断扩张势力,并于1038年建立大夏政权,史称西夏,定都兴庆府(今宁夏银川市)。五代及宋、辽、金、夏时期,五原皆为西夏属地。另外,在隋唐时期的宁夏与陕西定边接壤的地方还曾出现过五个五原县,管辖过盐池一带,这里的五原与前面提到的五原并非同一地方,而且相去甚远。但两个地方都曾设置过郡治、县治。前者于汉武帝元朔二年(前127年)设五原郡,东汉末废,前秦复置,后废,治所在九原县(今内蒙古乌拉特前旗东南黑柳乡三顶帐房村古城)。后者是西魏(535至556年)时以大兴郡改置,治五原镇(今陕西定边县南),辖境有今天的宁夏盐池县,后改西安州,西魏废帝(554年)又改为盐州。所以讲到宁夏历史,必然会牵扯到五原。《宁夏百科全书》所载五

原县的条目讲得很清楚:“隋始置,因其境内有龙游原、乞地干原、青岭原、可岚贞原、横槽原,故名。为盐州治所,辖有今盐池县东部、南部地区。”古代的地名及其行政设置随着朝代的更替频繁更换、迁移,且多有重复,如不认真辨识,就容易发生混淆。到了唐王朝中后期,包括五原在内的盐州一带长期为吐蕃占领,战争频仍,人民苦不堪言,边塞诗中以战争为题材的作品就凸显出它的社会现实功能。

晚唐诗人许棠的《五原书事》是一首五言律诗,出自全唐诗卷603。许棠在当时颇有诗名,曾经在塞上一带游历过,诗中所述就是诗人看到边塞的景象以及戍边士兵为防备敌人刀不离身的情形。全诗通过对比的手法抒写了边塞的空旷及战争的残酷。所谓“书事”就是书写眼前所见到的事物以及由此产生的联想。

沙碛女子的《五原夜吟》选自全唐诗卷866,诗以一个女子的口吻描写了岁月流逝类如转蓬,而身死荒漠无所依靠的悲凉境况。这首诗竟然包含着一个传奇故事,据《太平广记》卷第三百四十七记载:大约在唐玄宗太和年间(827至835年),进士赵合游五原,夜卧沙中,闻沙中有女子悲吟,起问之,自言姓李,居于奉天,因看望姐姐路过此地,被党羌劫杀。后为路人所悲,掩於沙内,经已三载。知君颇有义心,倘能为归骨於奉天城南小李村,当

有奉报。赵合答应了女子的请求,遂收其骨,包於囊中,携至奉天,访得小李村,葬之。第二日女子前来道谢并送上书经两册,曰:“子能穷之,龙虎之丹,不日成矣。”合遂究其玄微,得以度世。这是一则凄美的故事,正好印证了战争的无情与杀戮以及给普通百姓带来的无妄之灾。沙碛女子只是一个托名而已。

唐末诗人储嗣宗的《随边使过五原》出自《全唐诗》卷594,储嗣宗曾随边使到过五原边关,以诗记录了他的感受:茫茫绝域,荒野连绵,出使的“星车”一不小心就有可能进入到“胡虏”地界,边关废弃,了无人烟,只有黄沙弥漫。

这些诗的价值就在于真实地反映了边塞战争所带来的创伤和深重苦难,也控诉了战争导致的骨肉分离,更描绘出每一次战争过后所留下的肃杀场景,使人不忍卒读却又不得不读。可以说一首诗歌也是一段历史,以极少的文字记载了当时这片土地上所发生的实际情况,为后来的人们留下了宝贵的研究史料,有教训,有启迪,更多的应该是通过历史教训能够进行必要的反思,这也是我们今天阅读含有“历史”之诗所期望的一个目的。历史上曾经多次出现的“五原”虽然远去了,但它的身影依然以诗的形式存在,这些饱经沧桑的千年之“诗”也在不断向后来的人们陈述着它跨越时空的如烟往事,常常令观者、“听”者感慨不已。

上海孔子文化节开幕
沪台交流再添精彩篇章

据新华社上海电“上海与台北,礼乐和鸣,修齐治平,儒行双城,天下大同。”日前,两岸共同唱诵《儒行双城》将“2022年上海孔子文化节”开幕式推向高潮,也为沪台文化交流再添精彩篇章。

上海和台北已连续3年依托上海孔子文化节开展“云端”交流。今年的文化节开幕式继续在台北设立分会场,通过卫星向台北进行全程视讯直播并实时互动。

开幕式由“诗”“礼”“乐”三个篇章构成。开幕式首发的人文阅读短视频《我们的诗》中,上海和台湾地区8位嘉宾分别诵读和阐释《诗经》名篇名句,让观众领略古代诗歌的经典之美;台湾舞蹈艺术家李伟淳献演舞蹈《问礼》,展示礼乐在中华文明中的世代传承和生生不息;诗句联唱《风雅颂》、汉唐古典舞《玉人舞》,则通过精彩表演展现情之起兴、礼之雍容、乐之大成。

以研学传统文化为宗旨的“明伦文化讲堂”于2021年上海孔子文化节开幕式上揭牌。今年的开幕式上,明伦文化讲堂邀两岸的三位专家远程开讲,解析儒学文化的精髓。

开幕式举办地嘉定孔庙落成于1219年,是大陆保留较为完整的县级孔庙之一。自2008年起,上海孔子文化节每年在此举行。2020年和2021年,嘉定孔庙两度“牵手”台北孔庙,以设立主、分会场及视频连线方式,邀两岸民众共同参与上海孔子文化节。



日前,观众在参观画展。

当日,第十届中国日韩儿童友好绘画展在位于上海的中国福利会少年宫开幕。展览展出了中国、日本和韩国的儿童绘画作品300多幅。
新华社发

七彩云南走进孟加拉国
专场活动在孟举行

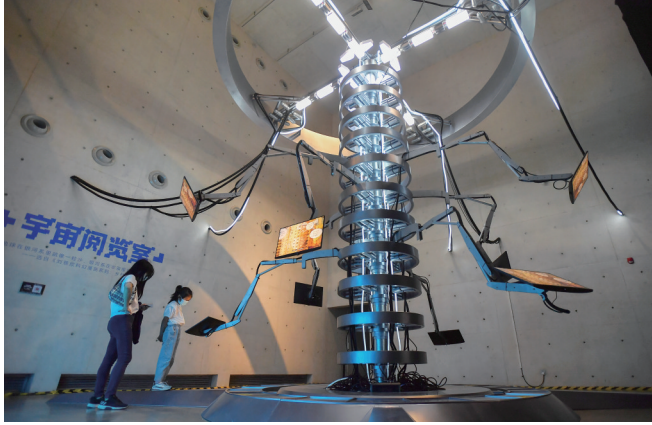
新华社达卡电 七彩云南走进孟加拉国专场活动日前在孟加拉国首都达卡举行。云南鲜花、医药、美食和相关主题摄影作品为来宾展示了云南的生态之美、人文之美和开放之美。

云南省省长王予波在视频致辞中表示,目前在滇的孟加拉国籍留学生近900人,今年上半年,滇孟双方贸易额达1.55亿美元,同比增长336%,合作前景十分广阔。云南省愿同孟加拉国各方巩固传统友谊,深化交流合作。

孟加拉国文化部国务部长卡利德在致辞中表示,孟加拉国与中国友谊源远流长,合作潜力巨大。云南鲜花品种繁多、自然风光优美,孟加拉国期待与云南在旅游、经济、文化等各领域加强交流合作。

中国驻孟加拉国大使李极明表示,云南与孟加拉国的交往可以追溯到几百年前茶马古道兴盛之时。过去几年里,双方在贸易、教育、医疗、文化等方面的交流与合作更加深入。当天的七彩云南活动让云南和孟加拉国更加亲近。

两国数百位嘉宾出席活动。活动由中国驻孟加拉国大使馆及云南省人民政府外事办公室主办,云南省驻孟加拉国商务代表处承办。



日前,参观者在“刘慈欣科幻漫画宇宙主题展”的宇宙阅览室展区观看展品。

近日,“刘慈欣科幻漫画宇宙主题展”在长沙市谢子龙影像艺术馆展出。展览包括《流浪地球》《乡村教师》等15部刘慈欣科幻漫画系列作品,融合了漫画原画、动态漫画、巨幕影像、裸眼3D、声光艺术等多种表现形式,吸引市民和游客前来参观体验。展览将持续至11月6日。
新华社发

40余件海外回流文物在上海展出

据新华社上海9月26日电“盛世回归——海外回流文物特展”26日在上海开展,展出清代圆明园海晏堂十二生肖之牛首、虎首、猴首、猪首青铜兽首原物,以及商周、两汉时期国宝级青铜重器等文物。

此次展出的四大兽首,制作精湛、造型逼真:牛首遒劲有力;虎首“似虎似狮”;猴首面容似“桃”,惟妙惟肖;猪首形似野猪,透出中国传统审美趣味。

展览现场,由北京数字圆明园科技文化有限公司倾力打造的“重回海晏堂”沉浸式交互秀,采用3D数字建模、幻影成像等技术,让十二生肖水力钟“重新运转”,让观众穿越时空,见证美轮美奂的圆明园西洋楼海晏堂在影像中“重生”。



近日,记者拍摄的北京市朝阳区非物质文化遗产展馆馆长徐伟(左)为市民讲解传统木工的榫卯结构。

近年来,北京市朝阳区不断健全完善公共文化服务体系,整合和建设了从区级到社区级的四级公共文化服务设施,街乡文化中心和社区文化室设置率达到100%。同时,朝阳区还大力推进特色文化空间建设,先后建成近百家城市书屋和社区流动美术馆、非遗传习所及博物馆等,“15分钟文化服务圈”基本形成,公共文化服务的品质得到提升。
新华社发

网上演唱会等
应持证“开唱”

9月26日,文化和旅游部发布关于《文化和旅游部关于规范网络演出剧(节)目经营活动推动行业健康有序发展的通知(征求意见稿)》公开征求意见的公告。

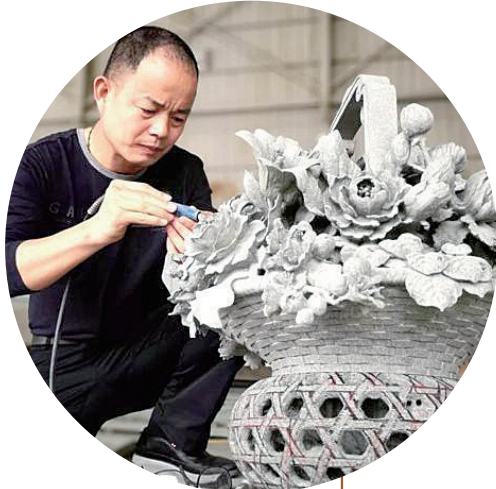
近年来,受疫情影响,部分企业选择以直播或录播形式通过互联网提供演唱会等演出内容。公告指出,从事网络演出剧(节)目经营活动,应根据《互联网文化管理暂行规定》有关规定,向所在地省级文化和旅游行政部门申请取得经营范围包含“网络演出剧(节)目”的网络文化经营许可证。

公告鼓励和支持网络演出剧(节)目经营单位提供内容优质、符合社会主义核心价值观的网络演出剧(节)目;文艺表演团体、演出经纪机构、演出场所经营单位利用互联网为公众提供演出活动,创作、经营数字化演出产品;专业舞台艺术机构参与网络演出剧(节)目制作,推动演出新业态发展。

此外,公告还提出,网络演出剧(节)目经营单位应建立健全内容管理制度,设置独立的内容管理部门,配备适应内容审核工作需要的人员负责网络演出剧(节)目的内容管理,加强对评论、弹幕等用户产生内容的实时监控。采用直播方式提供网络演出剧(节)目,应当采取延时直播方式播出,并安排专人对网络演出剧(节)目进行实时监管,发现内容问题第一时间阻断并及时处置。
(据人民网)

扎根民间桃李满园

惠安雕艺大师吴德强



中国工艺美术大师、惠安雕艺大师吴德强在创作中。

“惠安石雕,根植于闽南文化,和而不同,兼收并蓄,故能历千年而不衰,蜚声中外。”在中国工艺美术大师、惠安雕艺大师吴德强眼中,扎根民间,从闽南大地上汲取艺术灵感是他的“创作秘诀”。

近日,吴德强的石雕作品《同心协力》荣获中国民间文艺最高奖“山花奖·优秀民间工艺美术作品”。该作品以巧夺天工的技艺塑造了两位惠安妇女的劳动场景,刻画出“惠安女”勤劳朴实、积极乐观的美好形象,令人叹为观止。

生于“中国石雕之都”福建省泉州市惠安县的吴德强,对“惠安女”形象有着很深的情结。“俗话说,劳动最美丽。我当石雕学徒时就曾见过惠安女在矿山撬石头,那个场景成了我创作《同心协力》的灵感之一。”

从小受到惠安石雕艺术熏陶,吴德强初中毕业便进入了石雕厂工作,从一个学徒做起,一凿一刻地在雕艺之路奋进,到如今的石雕艺术大师、非遗传承人,已有36载,可谓是“酸甜苦辣皆尝尽”。

“常在河边走哪有不湿鞋,当学徒时经常被铁锤铁锥砸在手上,皮开肉绽,咬咬牙也就过来了。”年轻时的吴德强肯吃苦、好学习、爱钻研,曾师从闽南石雕名匠蒋智锦、著名雕塑家洪世清等人,却又走出了一条自己的道路。

而最令吴德强难忘的一次创作是雕刻“人民科学家钱学森”像。为了让这座高达1.96米的汉白玉雕像形神兼备、趋于完美,他大量查阅、分析钱学森的照片与文献资料,与钱学森生前的工作人员交流,深入了解钱学森的人品、学品以及突出贡献,并多次对成型的作品推翻重做。

“艺术就是精益求精。创作期间,因为发现雕像脸部有0.5厘米直径的黑点,我就将已完成80%的作品作废,重新选料加工。”吴德强笑着说。

三年磨一剑,这座雕像将钱学森智慧从容的气度与风范展现得淋漓尽致,最终

被捐献给西安电子科技大学,至今仍被吴德强津津乐道。“这诠释了我对钱老一生奉献的敬与爱,也是惠安石雕业界家国情怀的体现。”

谈及惠安石雕的传承与发展,吴德强的语气中带着些许欣慰。近年来,惠安县多次举办国际雕刻艺术品博览会,让惠安石雕与世界交流,碰撞艺术思维,大大地拓展了惠安石雕的影响力,让越来越多的年轻人选择学习雕刻,传承惠安石雕技艺。

在繁忙的创作之余,吴德强从不忘记惠安石雕的传承使命。他指出,随着经济水平的提升,惠安石雕开始走向产业化,规模化的授徒模式已经不再适合产业发展。

于是,吴德强与《雕塑》杂志社合作,连续承办了第五届、第六届全国高校毕业生石雕创作营,创新授徒模式,让拥有理论基础的高校毕业生与传承雕艺技法惠安工匠,互相交流学习,实现理论与实践的融合,力图为惠安石雕培育出一批优质的新时代传承者。

在他的倾囊相授下,一位位善技法、懂理论、精雕琢的能工巧匠陆续诞生,不断给惠安石雕注入新鲜血液。

“作为惠安石雕省级非遗传承人,让惠安石雕这一千年技艺在新时代得到传承、发展,是我义不容辞的使命。以个人薪火,点燃技艺传承,这亦是我们这些惠安石雕人始终恪守的匠人初心。”吴德强如是说。

(据中国新闻网)