



龙泉村的故事山知道

王淑萍

一

烽燧建在山的骨骼上，山知道。

在贺兰山下第一村——石嘴山市龙泉村后山那座叫凤凰墩的烽燧，何年何月建在九龙岭的骨骼上，只有贺兰山知道。

烽和燧，是古代边防报警的两种信号，春秋时白天燃烟叫“烽”，夜晚放火叫“燧”；而唐时白天燃烟叫“燧”，夜晚放火叫“烽”。千年的光阴，独立或与长城相依，它们存在着，与战争有关。

多人合作，同时用力，石墩一起落落，反复多次夯实的黄土身板坚硬如石，昂首挺立在贺兰山间。一个与另一个，没有准确的距离，只要白天这边能看见那边燃放如烟，夜晚那边能看见这边点燃的火。

穿贺兰，越秦岭，一座座烽燧烽火相连，从边关到京城，一路传递，一路壮观，映红了将士的脸庞，点燃了君王的豪情。

这样的烽燧，密集在龙泉村不足5公里的沿山半坡上，从秦汉到大明，时间跨度超过千年。

2000多年前，贺兰山远远地注视着从中原打马过来的一张张陌生面孔，目睹着他们在贺兰山下你征我战，喋血山河。

风，吹散了历史的尘。阳光下贴近烽燧，伸出手捻一撮黄土，指尖仍有灼热。这一片土地，有被连年烽火烤红过的山岗，所以山下龙泉村院落里的大宅会在每一个秋天映出漫天漫地的紫红。

山寂寂，烽燧之上，风吹动了我的发和衣衫。遥想千年前，这样的风，也曾吹起将士的衣衫，不知他们是否与我一样，在层层叠叠的思绪里，将一滴思乡的清泪，挂在脸上？未必每一个将士都有轻身许国的英雄气概，所以，我相信，他们宁愿日夜守着无边

的寒冷与孤独，也不愿看到熊熊烽火灭山间，一站站传递消息，传递不安，传递不可预测的明天，圆了弦月，钝了弯刀。

战火已灭，鼓角沉寂。千年前的阳光映照着千年后的山岗、村庄和泉水，依然回溯着往古的寂静，把岁月的背影晕染成一片苍青。茛苕草挑着细长的花穗，像一个指引的手势，把脚步引向烽燧，又带回村庄。每走一步，都能感觉到脚下砂砾的鸣叫，恍若躲在时光深处的乐师，轻轻地，缓缓地，用苍老的指头弹拨着地老天荒的琴弦。曾经的苍生难眠，纷争难休化为无言的守候，伫立在半山腰上，在岁月的流转里，时而昂首望天，回忆战马嘶鸣狼烟滚滚的从前；时而俯首望地，欣慰于眼前龙泉的红情绿意，盛世美颜。

二

汉墓布在山的腰板上，山知道。

300座汉墓布阵于龙泉村后山，只这幽幽的气势就能磅礴起一段非凡的历史记忆——“竖穴土坑、青砖砌筑”，符合史书里描述的汉墓模样；“墓室盗毁严重，只有少量铜镜、古币出土。”

汉墓群的南面，两汉时期宁夏北部地区管理屯田植谷、移民实边经济中心的廉县遗址清晰可辨，砖瓦、陶器、货币、战刀，无不展示着大汉的光芒。打不开时光隧道的门扉，也就无法问询当年廉县城里的居民，是否也曾对着这些墓群，抒发思古的幽情，感叹时光的流逝？

时光回溯到西汉初年，生活在贺兰山一带的匈奴拥有30万军队，他们弯弓跃马，不断南侵，迫使西汉政权忍辱退让，勉强以“和亲”“岁奉”的方式换取一时的安宁。

贺兰山下，无数将士浴血奋战、洒酒边

关，70万移民屯垦戍边，既耕又战。无论是沙场点兵的将军，还是披挂上阵的士卒，血染黄花后的归宿，就是一个地穴，一口瓮棺，集体被“汉墓群”三个字一笔带过，无名无姓，斑驳了时光。

一年一年，春绿秋黄。断恩怨，卸胄甲，就此作罢！千年狼烟灭，百年战事休。贺兰山归于宁静。山脚下，村庄丛生，鸡鸣狗吠，泉涌物长，生生不息。一眼眼泉水浇灌在龙泉村的幸福里，历史在这里烙上了沧桑又丰满的印记。一次次地回想，我们终将对曾经生活在这里的先民们满怀敬意。

三

讯息刻在山的脸颊上，山知道。

谁曾在山上狩猎，谁曾在山间征战，谁在祭祀，谁在繁育，谁最先用尖锐的工具在石头上刻画出线条，谁又把线条敲凿成形……

贺兰山的沟多，北段石嘴山境内树林沟、西峰沟、韭菜沟、归德沟……从任意一条沟进去，都可以看到远古先民在石头上刻下的讯息——奔跑的野鹿、飞驰的骏马、觅食的岩羊、长啸的虎狼，展翅的飞鸟以及森林、草原、人物、狩猎、出征和不知其意的符号。这些来自远古的图形，大多带有一种难以名状的神秘色彩，被拉伸，被缩小，被过度省略……每一道刻痕，都会使人联想到远古祖先的荒蛮与无助。

在山谷里慢慢行走，将自己放逐到目光澄澈、思维单纯的童年，只有这样，才不会亵渎它的纯粹与美好。

那些在石头上刻画的先人，一定渴望着与我们相逢，百年，千年，甚至更远。当悲喜随风逝去，彼时的情感依然在刀痕里澎湃如初。静静地凝视，简单的线条，粗糙的勾勒，似是孩子的信手涂鸦无章无法；轻轻地抚

摸，却一下子触碰到先民的脉搏，贺兰山万年的风雨，千年的风霜，都到了掌心。生与死、灵与肉、人与神、天与地、情与理、爱与恨……全在其中。

就这样躺在时光里，谁来了？谁又走了？好在，还有可以辨识的文字。在龙泉村南面的干沟深处，有一处修筑长城的题刻，记载着在这里曾经修筑过关一道墩一座，明确纪年为嘉靖二十七年，即1548年。

这样的石刻，在大水沟、汝箕沟、小峰沟里的山崖石上还有几处。其中一处上书：“设宁青外口关一道墩一座，钦差平虏守备吉人，委官督工指挥汪鸾，镇朔把总指挥宋楫。”下面刻有17个人名，最后属有“嘉靖二十七年十月吉日完立”和刊字匠的名字，这方石刻不远处的小山梁上，夯土、石砌的关隘和墩台遗址已是残垣断壁，不忍直视。

还有一处，刻有“巡镇衙门会委监工指挥朱楫，管领官军三百员，重修关隘，以遏虏道。管工百户李经、郭春、百户程万里……嘉靖二十八年四月吉日。”这样的字样……

时光漫漫，繁衍生息。贺兰山绵延200多公里，谁也无法推测哪一条山谷的哪一块石头最先被刻上了图案，刻一幅图案需要多长时间，需要什么工具，是独立完成还是多人协作，更无从打听这些有名有姓工匠们的高矮胖瘦。一切的谜底，山都知道。

山还知道，他们的子孙依然生活在这片土地上，从未离开。

记住这些名字，多看几遍，带着他们的名字一起登上九龙岭的峰顶，俯瞰这美丽的家园，看这满山树木吐绿，花朵盛开，看这屋瓦田畴包裹着尘世的浓烈丰盈，醉了日月，醉了龙泉。

（作者系宁夏作家协会会员、民进平罗县委会会员）

赞宁夏化工产业新崛起（通韵）

西 玉

往昔工业只销煤，产业而今可树碑。
煤炭制油高档化，氨纶生产细精维。
煤电电尾入江浙，氨胺出国品质辉。
工艺技术低碳内，宁东呈现化工魁。

水调歌头·平罗金秋

刘 虎

人勤时忙走，
转眼又中秋。
去岁平罗今夕，
满眼醉黄笑收。
着意贺兰山下，
车行黄河岸边，
农户畅饮酒。
机声助欢场，
鸟儿聚沙洲。

同行者，
迷望眼，
连挥手。
韦塘诗云，
塞北江南名声稠。
是日秋胜春朝，
来夜梦圆神州，
岁岁有甜头。
诚邀李太白，
兴尽钟鼓楼。

（作者系石嘴山市政协委员）

秋

李高中

秋田野啊
多么醇厚的稻香
人生呵，要历经
多少岁月的洗礼
才能迈向成熟
如果说活着，
是一场修行
那心灵的佛塔里
一定有一痴僧
在青灯前
守护着生命的灵光
当秋的佛号吹响
又将轻舟远行
在轮回的苦海里
去寻找觉悟的法门

（作者系金凤区政协委员）

征稿启事

“书香政协”是《华兴时报》面向全区各级政协委员、民主党派人士及各级政协机关干部职工搭建的一个文艺作品学习交流的平台。旨在展示全区政协委员、民主党派人士及政协机关工作人员的文化风采。本版每周刊发一期，内容以书画、诗歌、散文等文艺作品为主，现面向全区征稿。

一、内容要求：

- 1.聚集当下国家政策热点，结合自身事，用随笔或散文的形式，以充满观察与分析的笔调，讲述与当前社会生活特别是与宁夏生活密切关联的现象或故事。
- 2.用生动有趣的语言捕捉宁夏当下的兴奋点，或是你的经历，或是你的观察、体悟。
- 3.以小切口关注城市文脉的变迁，传统文化的复兴与蝶变。
- 4.文艺评论，关注当下的热点影视剧或宁夏图书的新作力作，评论要富含思想与观点，行文活泼。
- 5.书法、绘画作品尽量反映宁夏元素，具有美感，有意味。
- 6.所有作品须为本人原创。

二、投稿方式

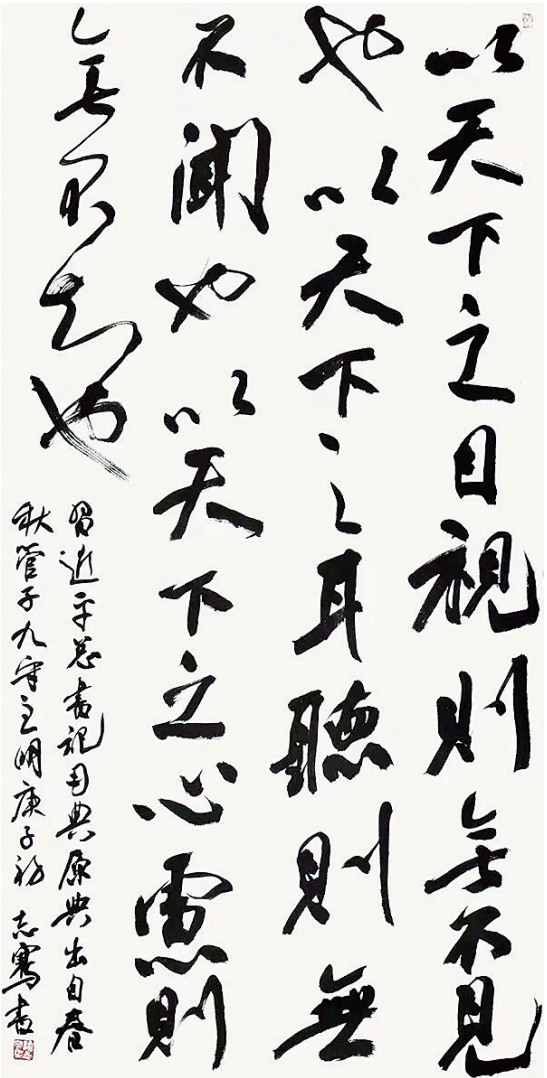
投稿邮箱：nxhxs@163.com
电话：6033120 6035401
联系人：张红霞

三、声明

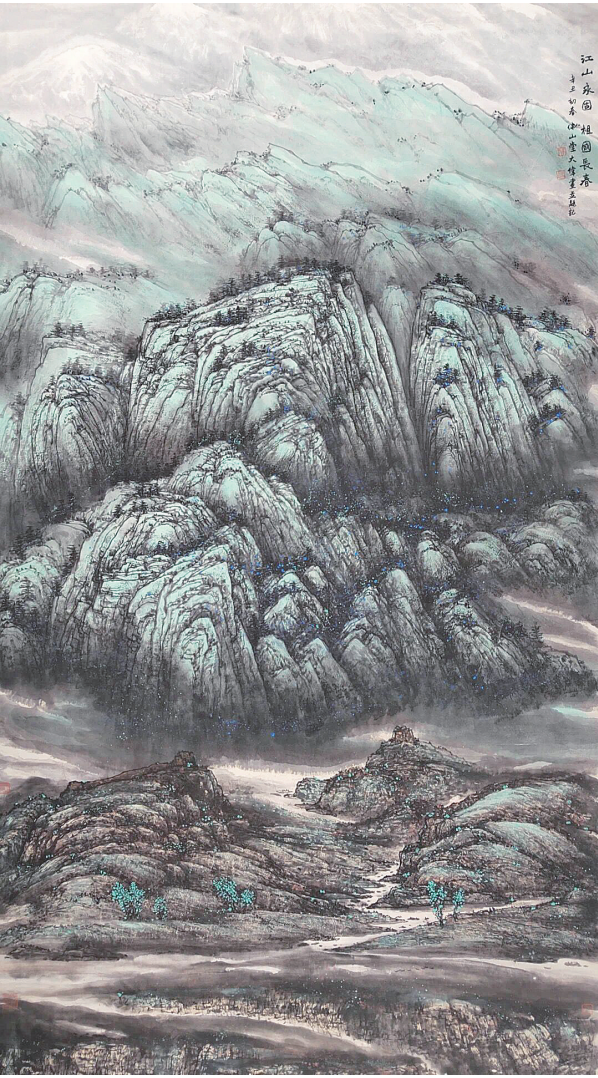
因本版为公益性版面，不向任何投稿人收取版面费用及书画作品。刊登的作品亦不向投稿人支付稿费。

本报编辑部

书画摄影欣赏



书法 潘志巍 作（中卫市政协委员）



国画 李大伟 作（民进会员、宁夏美术家协会会员、民进宁夏开明画院副秘书长）



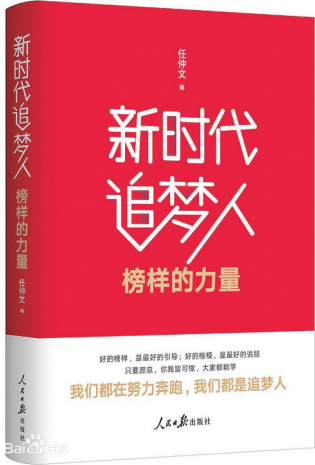
《一片红》

李鹏 摄（现供职于沙坡头区政协）

荐 读



《新时代追梦人：榜样的力量》

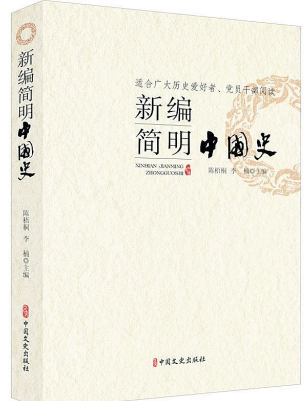


作者：任仲文
出版社：人民日报出版社

该书以中宣部发布的“时代楷模”廖俊波、苏和、郝井文、海军海口舰、张超、黄大年、李保国、邹碧华、钟扬、南仁东、中国航天员群体、王继才等的奋斗故事为主要内容，展现了他们忠于党、忠于人民的爱国情怀，坚毅执着、迎难而上、的奋斗姿态，踏实干事、默默耕耘的奉献精神，激励人们接续奋斗、追梦圆梦。



《新编简明中国史》



作者：陈梧桐 李 楠
出版社：中国文史出版社

“千古江山，英雄无觅孙仲谋处。”从夏商周到元明清，漫长的中国王朝历史早已落幕。一轮轮惊心动魄的王朝演变，其间发生的悲喜剧令人感慨。中国历史历经劫波，但文明生生不息，就像一部浩瀚的百科全书，悲与欢同在，得与失并存。本书向读者再现了中国历代王朝存续鼎革的基本轮廓和中华文明前后承启的基本脉络，在展示政治、经济、军事的同时，也反映了历代的掌故、习俗、文化等内容，努力把中国历史中最精彩、最生动的内容呈现给广大读者。