

诗词中的宁夏(之二十)

塞北江南旧有名

张 嵩

提起塞北江南,人们就会想起唐代诗人韦蟾的诗《送卢潘尚书之灵武》:贺兰山下果园成,塞北江南旧有名。水木万家朱户暗,弓刀千队铁衣鸣。心源落落堪为将,胆气堂堂合用兵。却使六番诸子弟,马前不信是书生。唐懿宗咸通十年(869年),诗人韦蟾的朋友卢潘被任命为朔方节度使,即将前往灵武就任,韦蟾满怀深情写下了一首送别诗,表达了对友人的惜别之意,同时诗人也流露出对灵武所处之地的向往之情和赞美。这首诗就是《送卢潘尚书之灵武》。其中的开篇之句“贺兰山下果园成,塞北江南旧有名”早已成为宁夏的一张亮丽名片。韦蟾是陕西人,大部分时间在长安为官,并没有到过塞上,但他作为官员是熟知当时塞上情形的,可见在唐代甚至再往前,塞上神奇景胜、美如江南的赞誉就已经名闻天下。自秦代蒙恬戍边屯垦,移民开发肇始,历朝历代都有大量的移民迁来宁夏平原(包括灵武一带),他们修渠筑坝,开垦土地,引种水稻,兴牧养殖,利用黄河水自流灌溉,最终使这里由

塞外大漠戈壁、荒蛮广野之地而成为拥有众多湖泊,湿地连片;民风教化、好学崇礼;景色优异、胜若江南的美好地方。塞上江南,不用说一定是非常美好的,在祖国辽阔的大地上能称得上如此美誉的只有少数的几个地方,诸如东北平原、新疆的绿洲、雅鲁藏布江谷地等,如此美名,自不待言。韦蟾的诗作描写了塞上黄河平原美丽富饶的景致,道出了灵武在中国历史上的重要地位,也赞颂了卢潘出色的将帅才能。当然,卢潘从一介书生成为镇守一方的军事统帅,必定有着过人的本领。史书记载,他为官清廉,最终死于灵武任所,也算是为唐王朝鞠躬尽瘁了。站在历史的大背景下,不管从哪个角度来说,韦蟾的这首诗为后来宁夏的知名度、美誉度的提升增添了厚重的一笔。

韦蟾是晚唐的一位诗人,《全唐诗》存有他的诗十首。他是最早以诗的形式赞美灵武一带是“塞北江南”的诗人,其后历代诗人以塞北江南来称誉宁夏平原的诗作也不在少数,但以韦蟾的这首诗最为著名。宋代著名诗人范成大有一首词《菩萨蛮·湘东驿》,其中有

“江南如塞北”的句子,反过来作比喻,倒是与众不同。“塞北江南”的称誉最早出自《太平御览》引隋代郎茂所著《图经》一书,郎茂在书中说:周宣政二年(应为周宣政元年,578年)破陈将吴明彻,迁其人于灵州。查阅资料,宣政是北周武帝宇文邕的年号,宣政元年六月宇文邕去世,其子宇文赟即位,是为宣帝,仍然沿用宣政年号。这年三月北周大将王轨大破陈将吴明彻,俘虏其部三万余人,后被安置在灵州。郎茂在书中接着写道:“其江左之人,崇礼好学,习俗相化,因谓之‘塞北江南’。”陈地在江南一带,被北周俘虏的陈将吴明彻部属三万余众被安置在了塞上灵州之地,也就把江南的风俗民情带到了这里,塞上的风光与江南的民俗相融合,故而有才有“塞北江南”之谓,这可能是最初的意思,后来才被广义化了。古人以北为上,也称“塞上江南”。在韦蟾的诗中,灵武不仅有着“塞北江南”的美誉,而且也是果园之城,五胡十六国时,匈奴人赫连勃勃曾在这里建立果园城,正是因为灵武一带得益于黄河水的灌溉,栽植了大量果木,久已成林,而

被誉为果园之城。《水经注》卷三记载:“(黄)河水又北,(远)薄骨律镇(西),(城)在河渚上,赫连果城也,桑果余林,仍列洲上。”此后随着移民的增多,先进技术和文化的不断传入,到了隋唐时期今宁夏北部黄河河东灌区农业也得到了空前发展,富庶一方,地理位置优越的灵武自然成为当时政治、军事、经济、文化重镇,朔方节度使治所,名声显赫一时。

是历代移民用勤劳的双手开发了塞上这方田园沃土。

是黄河母亲用甘甜的乳汁哺育了塞上这片鱼米之乡。

面朝大川,黄河冲击的宽阔平原令人心驰神往,而波澜壮阔的历代移民创造的屯垦奇迹更是让人久久地回望、凝思。如今,塞上江南依旧美如画卷,视野所及之处,阡陌纵横,树木成行,碧水犹如镜面,稻谷一望无际,鸟群自由飞翔,完全是一派“水木万家朱户暗”的景象。感叹之余,仿佛真有一种人在塞上,仿佛身已在江南的美好感觉。

齐白石、徐悲鸿等52位大师作品亮相第二届粤港澳大湾区文化艺术节



齐白石《世世太平》。



徐悲鸿《奔马》。

9月15日,由广东省文化和旅游厅、紫荆文化集团主办,广州市文化广电旅游局、东莞市文化广电旅游体育局等承办的“时代标程 美在湾区——中国艺术名家精品展”在广州画院美术馆开展,集中展出了近现代52位艺术家的66件书画作品。

据介绍,本次展览包括了齐白石晚年创作的《世世太平》、徐悲鸿最富代表性的《奔马》、潘天寿的扛鼎之作《小龙湫下一角》以及沈尹默、林散之、启功、于右任等书法名家的作品。作为新中国文化外交的见证者、参与者,

不少展品都曾随国家文化交流活动到世界各地展出。

记者了解到,作为第二届粤港澳大湾区文化艺术节的重要组成部分,展览对20世纪中国画艺术大师作品进行了梳理,与岭南文化,尤其是“岭南画派”形成历史对话,以激发大湾区的文艺工作者,在大湾区融合发展的新时代背景下,创作一批反映湾区、反映时代、反映中华民族复兴征程的作品。

展览将持续至10月8日。(据光明网)

匈牙利中国文学读者俱乐部举行首期活动

新华社布达佩斯电 匈牙利中国文学读者俱乐部首期活动日前在该国首都布达佩斯举行,超过60名中匈翻译家、中国文学作品爱好者和匈匈民众参与。

匈牙利著名汉学家和翻译家、匈牙利中国文学读者俱乐部发起者宗博莉·克拉拉在接受记者采访时说,组织读者俱乐部活动旨在拉近匈牙利读者与中国当代作家及其作品的距离,为

中国文学在匈牙利的译介和传播提供良好氛围和环境。

中国作家余华通过视频向现场观众致以问候,祝愿活动越办越成功。余华说,他已有5本书在匈牙利出版,他的最新小说《文城》很快也将以匈牙利文出版。

活动现场,嘉宾们通过对余华作品的讨论,与读者们分享了他们对中国传统文化、民间习俗和社会进步的

认识。

本次活动得到中国作家协会特别支持。作为活动联合主办方代表,布达佩斯中国文化中心业务主管张超然向所有为中匈文化交流作出卓越贡献的作家和翻译家致以感谢和敬意,同时表达了中国文化中心期望借助俱乐部平台分享优秀作品、加强文学对话、增进文化认同的愿望。

250余件作品亮相清华艺博探索“未来派的宇宙”



展览由“征服天空”“未来主义宣言”“能源”“领域渗透:艺术与工业+几何纹织物”“意大利鸡尾酒与食品”“运动中的身体”“排版革命”“安东尼奥·圣埃利亚”“布鲁诺·穆纳里”“安东·朱利奥·布拉加利亚”“维吉里奥·马奇”“建成环境”12个主题单元组成,探索未来主义创作的丰富本质,以及未来主义者如何重新创造未来主义的多元宇宙。

本次展览汇集了翁贝特·波丘尼、

贾科莫·巴拉、福图纳托·德佩罗、安东尼奥·圣埃利亚、路易吉·鲁索洛、塔亚特、布鲁诺·穆纳里、维吉里奥·马奇等代表人物的作品。

据介绍,未来主义是20世纪首个前卫运动。1909年2月20日,法兰克意大利语诗人菲利波·托马索·马里内蒂于巴黎《费加罗报》头版发表宣言,并以意大利米兰为中心,在诗歌、绘画、雕塑、音乐、舞蹈和建筑设计等各个当代文化领域进行深刻

变革。

“我对这个展览情有独钟。”中国工艺美术馆·中国非物质文化遗产馆副馆长、展览策展人苏丹告诉记者,过去在学习艺术史、建筑史时,对未来主义的描述常常是一笔带过,其实未来主义渗透非常广泛,影响了后来的很多流派。

“未来主义和立体主义基本上在同一个时代,这两个前卫的艺术流派之间就形成了一种相互竞争的关系,两者各有千秋,立体主义主要处理透视、空间等西方艺术中一些传统问题,未来主义者着眼于艺术与社会之间的一种联系。”清华大学美术学院教授陈岸瑛认为,未来派对后来的很多现代设计产生了影响。产生这样一种工业机器美学并进入到现代设计中,未来主义的贡献是不可抹杀的。

本次展览是清华大学艺术博物馆继2016年“对话达·芬奇/第四届艺术与科学国际作品展”和2021年“设计乌托邦1880-1980:百年设计史/比亚杰蒂·科尼格收藏”后举办的第三个意大利文化艺术主题展览。

(据环球网)

中国国家大剧院上演歌剧作品在美国广播电台播放

新华社芝加哥电 9月17日起,8部在中国国家大剧院上演歌剧的录制作品,陆续通过美国芝加哥古典音乐广播电台向全美众多城市和地区的听众播放。

8部歌剧作品均由中国国家大剧院与中外指挥家、歌唱家联合完成。17日首期播放的是《采珠人》,此后还将陆续播出《水仙女》《风流寡妇》《罗密欧与朱丽叶》《唐·帕斯夸莱》《法斯塔夫》《爱之甘醇》和《夏日彩虹》。

中国国家大剧院副院长宫吉成在接受记者书面采访时说,此次合作一方面将深化中美在文化艺术领域的交流合作、促进双方在舞台表演艺术上的交流互鉴,另一方面能够将中国声音向世界传播,让全球共享高质量的艺术精品。

芝加哥古典音乐广播电台台长乔治·普雷斯顿表示,非常荣幸能与中国国家大剧院合作,将优秀的歌剧作品呈现给美国听众。

据介绍,中国国家大剧院与芝加哥古典音乐广播电台的合作始于2021年,双方合作制作了13期中国国家大剧院管弦乐团演奏节目,目前已有20多家美国主流广播电台转播了这一系列节目。

河北重现北齐皇家寺院大庄严寺风貌

新华社石家庄电 记者从河北省临漳县文化广电和旅游局了解到,鄚城北齐大庄严寺遗址保护展示项目基本完工,当地采取原状展示与地面标识相结合的方式,对佛寺遗址的塔基、大殿和廊庑等进行展示,使沉睡地下千年的佛寺风貌得以重现。

北齐大庄严寺遗址位于全国重点文物保护单位鄚城遗址东南。据鄚城考古队专家沈丽华介绍,大庄严寺是北齐皇家寺院,作为鄚城重要地标性建筑,其考古发现对于了解北朝晚期建筑技术、佛教瘞埋制度和鄚城南郊宗教、礼制建筑群的分布均具有重要学术意义。

北齐大庄严寺遗址保护展示项目是鄚城国家考古遗址公园重要组成部分,于2020年开始施工,历时两年基本完工。建设内容不仅包括地下遗存标识,用模拟方式展示塔基、大殿、廊庑等遗存,还包括辅助管理服务设施等。

“通过考古发掘和整理研究可以确认,该寺院以佛塔为中心,中轴线上分布多座大型殿堂式建筑,丰富了对于北朝晚期寺院平面布局的认识。”鄚城考古队专家何利群表示。

胶济铁路博物馆推出“沉浸式研学剧”



9月16日,演员在胶济铁路博物馆内表演。当日,沉浸式研学剧《老舍的胶济双城记》在济南胶济铁路博物馆上演,剧情创作和演出全部由胶济铁路博物馆工作人员完成。该剧通过实景演出、多媒体展示等形式,还原老舍先生在济南和青岛的生活状态与创作历程,展现了百年胶济铁路的风雨沧桑。演出场所胶济铁路博物馆就是原胶济铁路济南火车站。新华社发

山西碧村遗址发现距今约4000年的防御体系

新华社太原9月18日电 山西省考古研究院发布最新考古成果称,发现山西碧村遗址外城门具有明显防御性质,认为此处龙山时代大型石城聚落应为黄河畔一座关口城市。

碧村遗址位于山西省吕梁市兴县碧村村北,地处蔚汾河与黄河交汇处,面积约75万平方米,时代主要为龙山晚期,距今4200年至3800年,其中最兴盛时期距今4000年左右。

经国家文物局批准,山西省考古研究院对碧村遗址进行了考古发掘,2015年至2018年,对碧村遗址核心区域小玉梁地点石砌建筑群进行整体揭露;2020年至2022年,主要发掘了外城门。

此次考古项目领队、山西省考古研究院华夏文明研究所所长张光辉介绍,该遗址是一处具有内外双重城墙的石城聚落。碧村先民借助遗址南、北、西三面环河临沟的天险,在遗址中部、东部各修筑一道城墙及城门,控制通道。

其中,小玉梁地点为遗址中心台城,是一个四周砌筑护墙的高台,分布着一批以大型连间房址为核心的石砌建筑群。石门塼地点为遗址内城墙及城门,城墙圯圯地点是遗址外城墙及城门。

外城门由三个大型墩台围合成“品”字形,中心设置小型墩台,两侧衔接障墙。入口设在南北两侧,南侧已废弃封堵;自北侧入口经过两道瓮城可抵达城内。张光辉认为,外城门形制规整,结构严密,具有明显的防御性质,是认识中国史前及先秦城门布局的重要案例。碧村遗址占据控扼黄河与蔚汾河关口的突出战略位置,其沿外城墙、内城墙、中心台城逐步下降到入黄河口处的线性布局,以及层层设卡、背靠黄河面向东方的城门系统,强烈指向其可能会发挥着黄河关口作用。