

诗词中的宁夏(之十九)

天都形胜

张嵩

唐代诗人朱景玄是中唐向晚唐过渡时期的一位诗人,留存的诗作不多,名气也不算太大,但他编撰的一部《唐朝名画录》颇有声名,这部书开创了历代画史编写的先河,对后代产生了深远影响。朱景玄有一首《溪东岑望天都山》的古风体诗,描写的是天都山的壮丽风光,一扫前人边塞诗沉郁、凄凉、压抑的诗风,这在唐以前有关宁夏的诗作中是不多见的。这首原载《全唐诗》八百八十四卷,被选入《宁夏历代诗词集》卷一,全诗如下:

目望浮山丘,梯云上东岑。群峰争入冥,峻岭生太阴。昔贤此升仙,结构穷斧深。未晓日先照,当昼色半沉。风泉雪雁飞,云树琼玉林。大道非闲闭,无路不可寻。窥镜澄虑虑,望坛起敬心。一从呼子安,永绝金五音。

诗人通过望极天都山峦,而生发一系列丰富的联想,表面上看似对天都山群峰入冥、峭拔险峻,霜雪飞泉、玉树临风等自然景观进行赞美,但重点却寄

托了诗人对“昔贤此升仙”“望坛起敬心”倾慕之意,含有修仙成道、消极遁世的思想。诗的结尾还包含了汉代刘向《列仙传·陵阳子明》中的一个神话故事,也证明了这一点,这与诗人所见到的天都山是一处道教圣地有着必然的关联。

天都山位于宁夏海原县西北四十里处的西安镇(古西安州古城)境内,亦称西华山,当地人称西山,因海原县域有南华山与之相对,故有西华山之称谓,皆因高峻挺拔、蜿蜒陡峭而得名。据清代朱亨衍总纂的《乾隆盐茶斤志》记载:天都山“山形自南而北不下百里,水泉丰美,灵气蔚然。上有西山寺,凿石为洞者三。山下即元昊避暑宫遗址,尚所谓南牟内殿也。”对于天都山,《历史词典》的解释是:“古山名。在今宁夏回族自治区固原市西北。西夏元昊建宫于此。元符二年(1099年)属北宋,后复属西夏。北宋元祐二年(1087年),夏人与西羌相结聚天都山,即此。”前者对山形地貌进行了描述,并说明山上开有石窟,山

下是西夏李元昊的避暑行宫。后者着重于方位与历史事件变化,也提到了西夏元昊宫苑以及与宋的反复对峙情况。但这些都是唐以后的事情了。随着历史的发展进程及宋夏交锋,天都山的地位曾经一度凸显,在岁月苍茫的年轮上留下了浓墨重彩的一笔,令人后览读之下,颇多感慨,历史风云几经变幻,但不变的永远是天都山的苍峻峻美,以及它所积淀下来的厚重文化。隋唐以降,佛道交织,聚集天都,蔚为大观,道观的宏大建筑,石窟的持续开凿,宗教艺术曾经辉煌一时,相互包容,文化多元,为后人积累了宝贵的精神财富,值得弘扬和借鉴。天都山的风光更是奇绝壮美,在历代文献中都有记述,其中“天山积雪”成为明清时期的海原八景之一,文人骚客多有吟颂,现选录一首《光绪海城(海原)县志》中的清光绪二十六年(1900年)时任海城县儒学训导的湖北人陈廷珍的《天山积雪》于后,让我们感受一下冬日天都山的壮景:

天开异境出尘寰,五岳归来买此山。忽看岚迹连碧落,漫将雪拥认蓝关。冰凝岩角深千尺,月挂峰头照一弯。疑是大罗相近处,玉龙酣战戏仙班。

1999年修纂的《海原县志》在“海城八景”的解读中更是对天都山的胜景给予了高度颂美:天都山“高出群峰,延袤百里。冬春之季六畜常飞,自夏及秋,积雪不解,卷帘遥望,俨似玉宇琼楼,恨不得振衣,第一峰也”。观其用词,不难看出,完全是化用了《溪东岑望天都山》的诗意,说明唐代诗人朱景玄这首诗作影响还是很大,对当地的历史文化起到了一定的传承推动作用。

天都山是天上的都城,称谓之高,天下少有,查阅资料兰州城郊石佛沟森林公园内有一座天都山,气势和名气远不及海原的天都山。黄山上有一座天都峰,以峰命名,另当别论。如今,天都山已成为海原县的一张文化名片,道观名刹,殿宇辉煌,仿佛像一个历史的老人,在默默讲述着千年的风雨沧桑,让前来观瞻游览的人们能够深切地感悟到这处山峰博大精深的文化韵味。

宁夏原创音乐剧《花儿与号手》亮相第十三届中国艺术节



《花儿与号手》剧照(资料图片)。

本报讯(记者 束蓉)9月12日,记者从自治区文旅厅获悉,浓缩长征精神的青春之歌通过音乐剧《花儿与号手》的艺术诠释惊艳绽放。本剧由宁夏演艺集团歌舞剧院创作演出,历经5年艰苦训练,于今年9月10日在第十三届中国艺术节上亮相,并将代表宁夏角逐第十七届“文华大奖”。

《花儿与号手》是一部以红军长征路过六盘山为背景创作的原创音乐剧,讲述了红军小号手李瑞金因战斗负伤,在六盘山地区乡村医生白大夫家养伤,期间与歌手“花儿”通过音乐相识、相知,被国民党马家军发现后,李瑞金不顾个人安危救乡亲,“花儿”为保护红军小号手,与马家军几经周旋,双双献出年轻的生命。音乐剧展现了长征路上红军战士的革命信念和情感历程,歌颂了花儿姑娘与各族人民的纯朴无华与正义精神。全剧充满宁夏“花儿”和江西民歌的交响,散发出山野风情与崇高理想的共鸣,谱写了一曲红色青春的美好赞歌。

《花儿与号手》参演后博得观众高度评价。该剧以全新的视角,通过宁、赣音乐的融会,表达了红军要为老百姓过上好日子不懈奋斗的初心,这在全国各种门类的长征题材剧目中别具一格。该剧成功把斯诺的《红星照耀中国》(西行漫记)中被全世界熟知的红军号手的形象再现舞台,“花儿”风格鲜明生动,艺术呈现亮丽精彩,凸显了长征精神的历史芳华和永恒光芒。

据了解,《花儿与号手》在创排过程中广泛听取专家和观众意见,仅剧本就修改了20多稿,获选国家舞台艺术精品创作工程十部重点扶持剧目之一。

“万国建筑博物馆”有了新内涵

行走在福建厦门鼓浪屿小岛上,星罗棋布的博物馆、美术馆吸引着人们的眼光。坐落于菽庄花园的钢琴博物馆,馆内陈列的钢琴历史悠久、种类繁多,还有不少古钢琴是难得一见的珍品。专门展示古钢琴的管风琴艺术中心,推出“琴岛乐集”现场演奏免费视听体验活动,市民每周末可参加演奏体验。中国唱片博物馆展示从留声技术的演进到唱片内容的变迁,全方位、立体化地展示中国唱片百年历史,具有历史价值、学术价值……

鼓浪屿被称为“万国建筑博物馆”。在面积仅为1.88平方公里的岛屿上,风格多样的百年历史建筑有近千栋。如今,鼓浪屿上的历史建筑被注入了新的内涵,不同主题、不同类型的博物馆、美术馆让历史建筑焕发全新的光彩,也吸引着慕名而来的观众。

故宫鼓浪屿外国文物馆集中展示故宫博物院收藏的明清两代外国文物。近日,“方寸之间·邮票上的鼓浪屿——庆祝鼓浪屿申遗成功五周年特展”在故宫鼓浪屿外国文物馆临时展厅举行,一枚枚邮票,带领观众走进、探寻、认识不一样的鼓浪屿。

位于鼓浪屿西岸的福州大学厦门工艺美术学院鼓浪屿校区旧址内,鼓浪屿当代艺术中心自2021年12月开馆,为人们带来丰富多彩的艺术展览、教育活动,让人们了解城市的文化脉络。7月5日至10月7日,鼓浪屿当代艺术中心推出“切磋——当代艺术邀请展”,汇集8位中国当代艺术家作品。艺术中心还邀请学生走进展厅,开展普及教育活动。

今年5月1日正式开放的鹭潮·鼓浪屿美院,前身是福州大学厦门工艺美术学院鼓浪屿校区,是当地历时4年提升改造的文化艺术园区。园区集合艺术展览、文创市集、非遗技艺特色体验馆、主题音乐会、创意手作课堂等,吸引了观众“打卡”。(据《人民日报》)

2022年黄河非遗大展举办

近日,由文化和旅游部、内蒙古自治区政府共同主办,沿黄九省区文化和旅游厅联合承办的“中华颂——2022年黄河非遗大展”在内蒙古自治区展览馆举办。

展览以“讲好黄河故事 延续历史文脉”为主题,包括“大河之魂”黄河非遗展览、“大河之韵”黄河非遗展演、“大河之约”黄河非遗社教活动等。其中,“大河之魂”黄河非遗展览包括“同源共生”“心手相传”“锦绣和鸣”“滋养生息”4个部分,集中展示200多项在各民族交往交流交融过程中形成的、各民族共享的、被广泛认可并具有传承创新活力的非遗项目。展览期间,主办方还组织多机位、多平台进行现场直播,推出实景网上展厅等。

近年来,文化和旅游部以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入实施非物质文化遗产传承发展工程,黄河流域非遗保护传承弘扬水平不断提高。一是政策法规体系逐步健全,二是保护传承体系逐步完善,三是保护传承能力逐步提高,四是保护传承意识不断深入人心,五是保障条件更加充分,六是体制机制不断健全。(据《中国旅游报》)

2022年“我和祖国一起成长”主题演出活动在京举办

据新华社北京电 由中国宋庆龄基金会等共同主办的“我和祖国一起成长”主题演出活动日前在北京国家大剧院举行。

演出由“爱之颂歌”“珍贵的时光”“温暖的关爱”“坚实的阶梯”“未来的天空”“启航”等篇章组成,通过主题故事、少儿歌舞、儿童戏剧、京剧新编等节目形式,展现出新时代少年儿童朝气蓬勃、志存高远的精神风貌。

主办方相关负责人表示,演出力求以寓教于乐的方式让思政教育“活”起来,引导广大青少年厚植爱国爱党爱国爱社会主义情怀,传承红色基因、赓续精神血脉,以“强国复兴有我”的担当,争做堪当民族复兴大任的时代新人。

据介绍,“我和祖国一起成长”主题演出活动是由中国宋庆龄基金会、中国福利会、国家大剧院于2019年创办的面向青少年儿童的品牌公益项目,此前已举办多次。本次演出将于9月11日晚在国家大剧院古典音乐频道以及多家网络平台播出。

“海外中国旅游文化周”主题推广活动在法国举行

据新华社巴黎电 中国驻巴黎旅游办事处日前在法国西南部城市图卢兹开展“龙马”贺中秋旅游文化推广活动,围绕2022年“海外中国旅游文化周”主题,向法国国民推广中华传统文化和丰富旅游资源,共庆中秋佳节。

活动组织者在现场发放中国旅游文化宣传资料,播放2022年“海外中国旅游文化周”为主题的宣传片和旅游风光片,向法国观众展示中国各地的自然风光、民俗风情、风味美食等。此外,面向中国旅游文化爱好者和大学生,组织者重点推介了中国文化和旅游部打造的“中国旅游课程”多语种培训项目。中国驻巴黎旅游办事处与图卢兹当地华裔侨界和留学生开展茶艺、书法、美食、汉服展示,并与公众进行互动,吸引了大批观众。

据组织者介绍,活动与正在当地举行的“龙马精神”大型机械装置展联合举办。龙头马身的巨型机械“龙马精神”(简称“龙马”),由法国艺术家弗朗索瓦·德拉罗齐埃和法国La Machine公司于2014年为纪念中法建交50周年而设计制作。在工作人员的操控下,机械巨兽可做出奔跑、屈腿、腾跃、喷水与吐雾等动作。“龙马”曾在北京、上海等地展出表演,此次回国升级整修并在图卢兹展出,随后将再次前往中国展出。

“九五后”墙绘师返乡创作火出圈 以青春之笔描绘多彩乡村



刘志诚的墙绘与自然很好地融合。

“刘小备”,本名刘志诚,是位“95后”墙绘师。1年多以前,他返回家乡云南省丽江市永胜县程海镇兴义村,计划用两年时间绘制100幅墙绘,实现用墙绘改变村庄的梦想。如今,两人画、两人拍,再加一个运营,刘志诚和同伴的线下墙绘画已达30多幅,线上视频阅读量超过了千万。

用梦想改变村庄

走进兴义村,一幅幅精美墙绘尽收眼底,有惟妙惟肖的动物、天真可爱的卡通动漫、古色古香的山水风光等。这些都出自刘志诚及其同伴的笔下。

“啥时候来我家画?”带着记者穿行村中,刘志诚不时被村民喊住。回乡1年多来,从一开始的不被理解、漠视到如今成为最受欢迎的人,刘志诚以一幅幅作品,逐渐赢得村民的信任与认可,也受到村子之外越来越多人关注和喜爱。

刘志诚的成长经历颇为励志。他曾经为了学画退学,游历了许多地方后,已经小有名气的他选择回归家乡,为村里的墙面做公益绘画改造。“乡村也需要色彩、需要艺术,以前就是没有太多人去尝试。”刘志诚说,“家乡的每一面墙,可能都是我小时候爬树、捉鱼路过的地方,想到能在这里画画,我就充满动力。”

回村的第一幅画,刘志诚选在自家老宅的院墙。墙皮脱落严重,他索性创作了一个正在绘制墙绘的孩子,半面墙绘成为他用梦想改变村庄的开始。

灵感来源于生活和自然

兴义村里有一条通往程海湖的干道,如今这里的墙绘已经串成了串。一只脑袋探出来准备抓老鼠的可爱大猫咪画在房门上,拐角是调皮的老鼠,开合之间就是一场猫抓老鼠的小游戏;一只长颈鹿仰头“吃”旁边树上的叶子,细看才发现,它吃的叶子不是画上的,而是门前真实的树的树叶……刘志诚画画的灵感很多来源于生活和自然。

“创作不比临摹,要让墙绘跟周围环境融合。”村里的老人对“熊猫”情有独钟,刘志诚就画了几幅。其中一幅,墙前的一棵小树正好挡住画,村民看完就准备砍



刘志诚(右)在村子里创作。

树。刘小备赶紧拉住,在树后画了一棵更大的树,使现实的树自然融入了墙绘。

在村子里,刘志诚最在乎的群体是孩子。今年“六一”国际儿童节,刘小备走进兴义村美莲幼儿园,和孩子们一起把他们喜欢的孙悟空、哪吒等卡通形象画上了墙。所有的墙绘中,他最得意的是“战役”和“青衣”,因为它们最受孩子们欢迎。

“有孩子看了我的墙绘想学画画,让我觉得自己做了一件特别对的事,我会认真倾听和鼓励他们,希望通过画画,给村里的孩子种下一颗艺术和梦想的种子。”刘志诚说。

反哺美丽乡村的未来

刘志诚创作墙绘过程的视频上传网络后,获得千万网友的关注点赞,被网友们亲切称为“现代版神笔马良”。兴义村因为墙绘也吸引了外界众多目光,甚至火到了海外,很多慕名前来打卡。曾经无人问津的小村庄,走上了乡村旅游的新路。

“前三川镇万亩荷塘,后有程海湿地,兴义村正好在两景点的路上。这条路上的原创墙绘,应该是条吸引人的徒步线路。”刘志诚说。在他看来,兴义村是具备发展旅游的条件,但同时他也意识到,自己发布的两三个视频火了,不代表兴义村的旅游就火了。

“我想先花两年时间画100幅作品,这样才值得外地网友来兴义村跑一趟。”刘志诚说。简单的墙绘要花三五天,复杂

的要七至十天,平均一周一幅,1年也就是50来幅。墙绘不易,铁架晒得手握上去滚烫;眼睛被太阳刺得睁不开,眼药水不离身。回乡1年,视频弹幕里有网友说“刘小备黑了”,但刘志诚乐在其中,他把这两年当作自己实现理想的一个过程,“每当我把笔放下,眺望四周时,远处的湖泊、草木都尽收眼底,感到特别满足”。

刘志诚在短视频中不仅记录了墙绘的创作过程,还展现了与墙绘有关的乡土风貌、人文风情。“短视频平台的出现,让墙绘创作不再小众,反而可以吸引大众。通过拍摄绘画作品,融合乡村生活的真实场景,能够让更多人看到艺术背后的生活。”刘志诚说。

(据《人民日报》海外版)