

宁夏守艺人

刺绣技艺在我国传承悠久,至今已有2000余年历史。古老的传统民间艺术在历史的长河中流转,一路发展,呈现出的创新美学意象以锦绣之态点缀着大家的生活,丰盈着新时代国人的精神。金秋九月,记者走进自治区级传统技艺刺绣代表性传承人王淑萍和她开办的吴忠市盐池县萍之绣手工刺绣坊,感受刺绣焕发出的新活力。

自治区级传统技艺刺绣代表性传承人王淑萍：

“传承+创新”演绎传统刺绣之美

本报记者 束 蓉 文/图



萍之绣手工刺绣坊作品。

传统刺绣技艺出圈

出生于1967年的王淑萍,祖籍甘肃省定西市通渭县,那里文化底蕴深厚,素有“中国民间文化艺术之乡”的美誉,有着浓厚的刺绣、剪纸等传统技艺传承氛围。王淑萍在懵懂的幼年便耳濡目染,经常看外婆飞针走线。这些传统艺术品以一种特立独行的存在告诉她什么是美,开启了王淑萍的刺绣之路。

王淑萍告诉记者:“我外婆是一名刺绣、剪纸手艺人,外公是皮影和二胡制作手艺人,还擅长画画,我特别喜欢这些,主动跟着老人学。当我看到自己也能绣出像样的图案时,那种开心的感觉真是太美妙了。”性格沉静的王淑萍认准了一件事就一走到底,她对刺绣的喜爱坚持如一。丝线银针伴随着王淑萍走过青春。结婚后,王淑萍来到盐池县,开过餐厅,做过农药批发生意,无论白天再忙,晚上她都会抽时间做一些刺绣用品补贴家用。为博采众长,她先后前往陕西、甘肃、内蒙古等地请教当地的刺绣特色。期间,王淑萍用心搜集整理西北刺绣的各种技法、风格,把宫廷刺绣和甘肃陇南、盐池民间刺绣技法融为一体,形成自己的独特风格和技艺。

2007年,王淑萍创办吴忠市盐池县萍之绣手工刺绣坊。她的绣品和剪纸古朴典雅又不失现代灵动。刺绣、剪纸图案多以民间传统图案为题材,巧借生活中常见事物的特点,用谐音、象征等手法勾勒出寓意性很强的艺术画面,绣品有枕袋、门帘、帽子、鞋垫等。一幅刺绣即是一幅中国画,意蕴深远,古朴之中见精细,色彩缤纷且清雅,灵韵十足,透着西北民间传统文化的典雅和华美。



王淑萍为乡村妇女传承刺绣技艺。

传统技艺焕发新时代生命力

2010年,王淑萍被列入自治区级刺绣项目非物质文化遗产传承人,她传承传统技艺的积极性更高了。

走进盐池县萍之绣手工刺绣坊,260平方米的展厅内陈列着让人目不暇接的精美刺绣品和剪纸作品,其中既



王淑萍展示刺绣技艺。

让更多人了解中华优秀传统文化

优秀传统文化需要传承,更需要走到广大群众中。在盐池县民族工艺品培训基地,王淑萍正在印证这一时代性的变迁。翻开她的履历,王淑萍获得过的荣誉厚重而亮眼:盐池县2008创业标兵,2009年庆祝中华人民共和国成立60周年盐池民间艺术一等奖,2010年中国上海世界博览会工艺书画银奖,中国杰出剪纸艺术家最高荣誉成就奖,2012年中国文化部驻毛里求斯中国第一期刺绣班讲师,2018年中华非物质文化遗产杰出人物奖……各类荣誉近30项,这些奖项不仅是对她刺绣成绩的肯定,更是她多年刺绣生涯最好的见证。

王淑萍培养出一批热爱刺绣和剪纸的绣女,将自己的

有《龙凤呈祥》《富贵牡丹》《莲生贵子》等象征婚姻的美满和生活和谐的艺术品,也有织成“延年益寿大宜子孙”“长乐光明”等吉祥文字的丝绢锦绶。

王淑萍告诉记者,她的绣品以蓝、绿、白为主色调,体现清雅、幽静的效果。从人物、花鸟到山水、动物,针脚整齐,配色清雅,线条流畅,将龙游凤舞、猛虎瑞兽等图案表现得自然生动、活泼有力。技艺中延续汉绣透风图案主题,多为波状之云纹、翱翔之凤鸟、奔驰之神兽,以及汉镜纹饰中常见之带状花纹、几何图案等。刺绣所采用的底本质材则为当时流行的织品。在剪纸手法上,王淑萍独创络纱和描红剪法,逐渐赢得大家的喜爱。她娴

熟掌握宫廷绣、打籽绣、盘金绣、点绣、飘丝绣、锁绣等多种高难度刺绣技法,一针一线张弛有度、图案精巧,王淑萍善于运用多种刺绣针法表现丰富的画面,兼以绝妙的配色来塑造意境。

近观王淑萍的刺绣,其技法以织绣为主,构图紧密,针法整齐,线条流畅。萍之绣手工刺绣坊不仅传承着盐池的历史文化,也在传承和展示着宁夏非物质文化遗产。如今,这里已是自治区非物质文化遗产传承基地,承担着现场制作、展示、传承、培训等工作任务。多年来,在弘扬盐池县民间特色传统文化、展示民间传统工艺美术的发展成就、促进民间传统工艺美术创新发展等方面取得显著成绩。

心组织和策划。刺绣作为非物质文化遗产,需要被传承,通过对非物质文化遗产传承和精准扶贫培训,既让妇女的文化素质得到了提升,又能帮助她们得到更好的就业机会,也希望通过对非物质文化遗产产地传承和普及,唤起人们对精美刺绣的更多追忆,重温传统文化的深厚底蕴。”王淑萍说。



萍之绣手工刺绣坊作品。

宁夏音乐主题自驾游活动启幕

本报讯(记者 束 蓉)9月2日,“星途自驾 乐游宁夏”宁夏音乐主题自驾游活动发车仪式在志辉源石酒庄举行。活动旨在进一步挖掘宁夏文化旅游资源,加强区域文化旅游交流,持续推动区域旅游合作,促进文化旅游产业高质量发展,着力将宁夏建设成大西北旅游目的地、中转站和国际旅游目的地。来自全国各地的知名自驾车俱乐部,协会代表,音乐、旅游、摄影等达人及主流媒体记者参加发车仪式。

活动根据宁夏文化旅游品牌特性,策划打造六条“宁夏环线自驾游”精品旅游线路,依托去哪儿旅游平台,在去哪儿官网及App端首页发布宁夏主题自驾游精品线路专题页面,线上线下联动营销。在更广的视野和范围内推广传播“星星故乡·神奇宁夏”的文化旅游形象,提升品牌知名度,拓展客源市场。

活动同时发布原创宁夏自驾游主题曲《唱游宁夏》《星途宁夏》,打造宁夏独具特色、长期可持续发展的时尚自驾游文化品牌。开启“音乐达人自驾之旅”,组织达人们来一场星空沙漠露营音乐派对。整合沿线大漠风情、星星故乡及壮丽黄河、红酒文化等丰厚的文旅资源,结合塞上美食、热刷打卡、新晋景点等体验“星途自驾 乐游宁夏”自驾线路。活动将打破区域限制,构建旅游大环线,整体提升宁夏旅游产品线路,将“宁夏音乐自驾游”做成西北文旅特色IP。

宁夏2个文旅项目入选2022年度职业教育提质培优行动计划

本报讯(记者 束 蓉)9月3日,记者从自治区文化和旅游厅获悉,根据文化和旅游部公布的2022年度文化艺术职业教育和旅游职业教育提质培优行动计划入选项目名单,自治区文化和旅游厅推荐上报的2个项目入选国家级职业教育提质培优行动计划,分别是宁夏职业技术学院王璐老师的《当惊世界殊——您的贺兰山东麓紫色名片畅“游”者》入选大学生团队实践扶持项目;北方民族大学纪华老师的《“塞上江南,神奇宁夏”之一——沙漠星空音乐节的构思与实践路径研究》入选专业研究生重点研究扶持项目。

近年来,自治区文化和旅游厅以培养高素质文旅人才为目标,加强对文旅职业院校和文旅科研工作地指导和监督,为文化和旅游事业高质量发展提供智慧支撑。2019至2021年度,自治区文化和旅游厅向文化和旅游部推荐上报国家文化和旅游科研项目共计获得立项项目14项,宁夏哲学社会科学(艺术学)共立项42项项目,其中,重点项目4项、一般项目25项、青年项目13项,国家社科基金艺术学项目共立项3项。



9月1日,在2022年服贸会首钢园区,表演者在“一带一路”沿线国家特色文化展示活动现场表演舞蹈。当日,第七届“炫彩世界”——“一带一路”沿线国家特色文化展示活动在2022年中国国际服务贸易交易会上举行。

新华社发

第二届粤港澳大湾区文化艺术节开幕 150余场文艺活动陆续展开

新华社广州9月1日电 由粤港澳大湾区音乐家共同演奏的《千里江山》交响诗,8月31日晚在广州星海音乐厅奏响,拉开了第二届粤港澳大湾区文化艺术节的帷幕。

本届艺术节于8月31日至9月30日举行。艺术节整合粤港澳大湾区优质文化艺术资源,通过城市联动的方式,在大湾区11座城市广泛开展文学、影视、音乐、舞蹈、戏曲、曲艺、杂技、美术、书法等领域的合作交流活动,为大湾区居民献上“文艺大餐”,共塑大湾区人文精神。

本届艺术节期间,大湾区各城市将共计开展超过150场文化交流演出活动。粤港澳大湾区舞台艺术精品巡演、粤港澳电影交流考察活动、粤港澳大湾区杂技艺术周、粤港澳大湾区文学周、第三届粤港澳大湾区国际音乐季等专项活动将呈现,11座城市也将分别推出特色鲜明的文化艺术节目,携手展现大湾区新活力。

歌舞剧《天边格桑花》再现藏族一家人爱国守边故事

新华社拉萨9月2日电 西藏隆子县玉麦乡桑杰曲巴和女儿卓嘎、央宗爱国守边的故事,感动大江南北。这一故事被西藏自治区歌舞团搬上舞台,今年以来,歌舞剧《天边格桑花》在西藏多地上演,受到西藏各地干部群众的欢迎和赞誉。

2018年,西藏自治区歌舞团一行来到玉麦乡采风。歌舞团导演加永江措被桑杰曲巴父女几十年为国守边的故事深深感动,产生了将故事搬上舞台的想法。

整部剧突出“家国”主题,“这是我的家园,是我不会离开的地方”的反复咏唱动人心弦。作品把藏戏戏剧结构与藏族传统歌舞进行有机结合,融入了谐钦(西藏大歌)、果谐、阿嘎(劳动歌舞)、辨子舞、踢踏舞、弦子舞等山南的民间舞蹈,具有特别的艺术感染力。

文化密码传承千年



人们在薛宅桥观看泰顺布龙非遗表演。

浙江泰顺,素有“中国廊桥之乡”美称。在新城文祥湖景观廊桥的工地上,一根根巨木醒目地映入人们的眼帘。在钢筋混凝土盛行的年代,这些略显笨重的木头拿来做什么?很多人都会发出这样的疑问。

中国桥梁建造的历史跨越数千年,古代劳动人民凭借自己的聪明和才智,创造了精湛的桥梁工艺。

闽四县联合申报的“中国木拱桥传统营造技艺”被列入联合国教科文组织《急需保护的非物质文化遗产名录》,2012年“闽浙木拱廊桥”正式列入中国世界文化遗产预备名单,标志着廊桥文化走向世界。

进入施工现场,木拱桥传统营造技艺省级非遗代表性传承人曾家快正和伙计们头顶烈日,制作廊

桥拱架的榫卯结构,这些榫卯结构看似简单,一根凸出的榫头对应一根凹进去的卯眼,但在曾家快眼里,这是廊桥建造过程中最难也是最重要的环节,有制作精准的榫卯,两根木结构之间才能严密扣合,达到“天衣无缝”的程度。拿文祥桥为例,单是一个拱架的榫卯结构,就得花去曾家快和七八个同伴两个月左右的时间。

曾家快是地地道道的泰顺人,家就住在北涧桥边。出生在木匠世家的曾家快18岁入行,29岁开始研究廊桥建造。早在2002年,曾家快就开始钻研木拱廊桥的建造技艺,他做的第一件事,就是到泰顺每一座古廊桥处,测量各项数据,并将这些数据一一整理,绘制成图纸,还制作成形形色色的模型。泰顺地处山区,交通不便,有些古廊桥“藏”在大山深处,多年来曾家快靠着两条腿遍访泰顺古廊桥,一柱一梁、一椽一瓦测出了廊桥的各项数据。“这些数据,现在都 already 录入电脑,并成了珍贵的文化遗产,我们也不再有廊桥营造技艺会失传的担忧了。”曾家快说。

在曾家快看来,如果廊桥营造这门技艺暂时无人承袭,甚至不幸失传了,

至少还有模型可供后人参考、借鉴,有朝一日还能有恢复的希望。他说在真正退休之前,自己都将坚持建造廊桥,为乡邻、为后代留下更多的美丽风景。



游客在文兴桥畔的花海里留影。



北涧桥一角。

(据《光明日报》)