

诗词中的宁夏(之十七)

盐州与盐池

张嵩

在唐诗中有两首诗专门写到了盐州,而且都是著名诗人的作品,一位是大历十才子之一的李益,他在灵武节度使幕府时写有一首《盐州过胡儿饮马泉》(一作《过五原胡儿饮马泉》);另一位是大诗人白居易,他写有一首歌行体乐府诗《城盐州》。李、白二人都是中唐时期的诗人,此时正值唐与吐蕃在河西、陇右一带交战,吐蕃军队还曾多次北上攻打灵州、盐州等地,并一度占领盐州,盐州陷落的这一年是唐德宗贞元二年(786年)十一月,由于吐蕃军队长期习惯于游牧活动,不善于守城,加之粮草不继,水土不服,不久之后便毁城而去。其时,城池毁坏,庐舍遭焚,使盐

州城变成了一片废墟。基于盐州城军事上的重要地位,唐德宗贞元九年(793年)唐军在完全收复盐州后准备重新修筑城池。在这样的历史大背景下,李益创作了《盐州过胡儿饮马泉》一诗,此诗应在盐州被唐军收复不久后所作。彼时李益正好在灵州节度使幕府为僚,相去盐州不远,在一次途经盐州饮马泉时,通过对春天草原景色的描写,感叹盐州曾经沦陷于吐蕃之手,只听凄凉吹笛之声,却无倚剑镇边英雄,城池尽毁,一片萧瑟景象,抒发了诗人空有报国心愿而却壮志难酬的惆怅情怀。

《盐州过胡儿饮马泉》是一首七律,全诗如下:

绿杨著水草如烟,旧是胡儿饮马泉。几处吹笳明月夜,何人倚剑白云天。从来冻合关山路,今日分流汉使前。莫遣行人照容鬓,恐惊憔悴入新年。

整首诗节奏明快,寓意深沉,是一首触物起兴、借以言志的优秀边塞诗作,苍凉景况与雄浑之

气融为一体,奇崛高远,悲壮婉转。我们从中也可以看出,诗作从一个侧面记载了中唐时期边塞战争中那段唐与吐蕃缠斗不息的惨烈历史。而白居易的《城盐州》当写于盐州城重筑之时。唐德宗贞元九年(793年)二月,时任灵州大都督兼灵、夏等州节度使杜希全上奏朝廷,主张重新修筑盐州废城。据《新唐书·杜希全传》记载:“盐州据要会,为塞保障,自平凉背盟,城陷于虏,于是灵武势悬,廊坊单逼,为边深患,请复城盐州。”唐德宗很快批准了他的奏请,于是当地官员调集军民六千余人在2个月内使盐州城完全修复。此后,灵武、银夏、河西等地,受吐蕃袭扰的次数大为减少。《城盐州》一诗是白居易为赞美盐州城的重修而专门创作的,《城盐州》的“城”是动词,即修筑盐州城之意。盐州作为战略要地重新筑城加固在当时是一件大事,朝廷上下都有议论,这应该是一个重大政治题材。时年22岁的白居易尚是一个白衣,他瞅准这一赞颂皇上美德的机会写下了《城盐州》,也表达了诗人对国家边塞安全的关心之情。诗比较长,原文可查阅《全唐诗》以及《乾隆宁夏府志》《灵州志迹》《朔方道

志》等宁夏地方文献。那么盐州具体在什么位置,与今天的盐池又是什么关系,我们不妨再探究一下。《灵州志迹》《花马池志》等书认为盐州即今宁夏盐池县,故城在今盐池县的前身花马池城;《中国历史地名辞典》认定,盐州故城在今陕西省定边县西南部的沙场村,现留有遗址;《弘治宁夏新志》则认为盐州故城在今宁夏盐池县惠安堡镇一带;《嘉靖宁夏新志》《续陕西通志稿》《嘉庆定边县志》等地方志书皆认为盐州故城就在今陕西省定边县。最后一种说法得到了大部分历史学者的认同。《宁夏百科全书》也讲得很清楚:“西魏废帝三年(554年)以西安州改置,治五原镇(今陕西省定边县南),领大兴、五原两郡,辖今盐池县、陕西定边县及内蒙古的鄂托克旗、乌审旗南部,境内有盐池多处。”西魏时之所以要更换地名,进行改置,就是因为境内北边有盐池。历史上的盐州地域涉及陕西、宁夏、内蒙古三省区,宁夏的盐池县是其中重要的组成部分,站在现在的角度来看,唯有盐池继承了盐州的精髓“盐”字,真正是名副其实,这也使古代的“盐”州文化得到了不断延续。

《长津湖之水门桥》斩获第十七届中国长春电影节金鹿奖最佳影片奖

新华社长春8月28日电 第十七届中国长春电影节28日晚在长春闭幕。电影《长津湖之水门桥》斩获金鹿奖最佳影片奖,电影《你是我的春天》获金鹿奖最佳编剧奖,电影《穿过寒冬拥抱你》主演朱一龙获金鹿奖最佳男演员奖,电影《这个杀手不太冷静》主演马丽获金鹿奖最佳女演员奖。

本届电影节以“新时代·新摇篮·新力量·新坐标”为主题,颁奖典礼上,电影《奇迹·笨小孩》获金鹿奖最佳编剧奖,电影《穿过寒冬拥抱你》获金鹿奖最佳导演奖,电影《狙击手》获金鹿奖最佳摄影奖,电影《如果有一天我将离开你》获金鹿奖最佳音乐奖,电影《铁道英雄》获金鹿奖最佳剪辑奖,电影《如果有一天我将离开你》获金鹿奖最佳处女作奖。

第十七届中国长春电影节于23日开幕。该电影节从1992年创办至今,已走过30个年头。

第八届鲁迅文学奖揭晓

第八届鲁迅文学奖8月25日揭晓,经中国作协党组书记处审核批准,7个奖项共35篇(部)作品获得第八届鲁迅文学奖。

据介绍,此次评奖的目的是遴选出新时代文学精品力作,把体现民族精神和时代精神,体现新时代文学在创作、理论评论和翻译等方面的高度和水准的优秀作品评选出来。评选年限为2018年1月1日至2021年12月31日,设置中篇小说奖、短篇小说奖、报告文学奖、诗歌奖、散文杂文奖、文学理论评论奖、文学翻译奖,每个奖项获奖作品不超过5篇(部)。本届评选中,《红骆驼》等5篇作品获中篇小说奖,《无法完成的画像》等5篇作品获短篇小说奖,《红船启航》等5部作品获报告文学奖,《岁月青铜》等5部作品获诗歌奖,《回乡记》等5部作品获散文杂文奖,《新时代文学写作景观》等5部作品获文学理论评论奖,《T.S.艾略特传:不完美的一生》等5部作品获文学翻译奖。

鲁迅文学奖由中国作家协会主办,创立于1997年,每4年评选一次,经过7届评奖已评选出264篇(部)作品。据介绍,中国作协计划从本届鲁迅文学奖开始,打造以国家级文学奖颁奖活动为核心的“中国文学盛典”,展现新时代作家昂扬向上、勇攀艺术高峰的志向和努力,展示欣欣向荣的新时代文学的卓越成就,在全社会凝聚磅礴的文学力量。(据《人民日报》)

荷兰百年非遗节日迎来“南京船”

据新华社荷兰羊角村8月28日电 为庆祝中国和荷兰建交50周年,中国南京市作为特邀城市参加了27日晚在荷兰西北部小镇羊角村举办的百年非遗节日“贡多拉之夜”,以“南京船”为载体,展示中国历史文化名城风采。

“贡多拉之夜”起源于二十世纪初,穿着盛装的学童乘坐小船上学,标志着新学年的开始,后逐渐演变为夏季狂欢活动,现已成为延续百年的荷兰非物质文化遗产。活动于每年8月的最后一个周六晚间举办,盛装打扮的“贡多拉”船队沿运河游行,吸引了众多观众。今年也是该活动首次邀请欧洲以外的城市参加。

27日晚,中国驻荷兰大使谈践与荷兰旅游局形象大使、羊角村村长盖比出席活动开幕式,亲手将经典的南京荷花灯交给两名羊角村孩童,并由孩子们划船至整装待发的“南京船”,将花灯悬挂在船头。

游行开始,两艘“南京船”在成人组“贡多拉”船队中领航出发,船上搭载着中国非物质文化遗产秦淮灯彩,中荷艺术家在船上联袂进行民乐器乐表演,满满的中国特色带给观众惊喜,赢得热烈掌声和欢呼声。



8月28日,在河北省青县“哈哈腔”传承示范基地,小学员表演“哈哈腔”《游花园》选段。

暑假期间,在河北省青县木门店镇“哈哈腔”传承示范基地,小学员们在老艺人的带领下学习“哈哈腔”,度过充实的假期。“哈哈腔”是一种地方戏曲,2006年被列入国家级非物质文化遗产名录。(新华社发)

网络达人齐聚山东 记录最美潍坊故事

8月25日,由中共潍坊市委宣传部主办,今日头条、抖音平台支持的文化塑造城市·“两创”潍坊先行——“如画潍坊”2022全国网络达人潍坊创作行动正式启动。来自全国的知名抖音达人齐聚山东潍坊,用短视频的形式解锁这座城市的独特魅力,呈现潍坊文化风貌。

本次创作行动邀请的抖音达人中,有环球旅行家、抖音音乐人“蕾蕾的玩乐时光”,有帅气、搞笑的俄罗斯小哥“阿升叔叔与安特”,有国家金牌导游“泰山姐姐”,还有青春阳光正能量的颜值主播“小鹿来了”等数百万量级粉丝的抖音创作者。在潍坊期间,他们将进入第十一届中国画节、第十四届潍坊文展会开幕现场,亲身体验潍坊将文化“两创”融入生活、推动文化传承及产业化的建设成果;走进“舜帝之都”诸城,追溯舜文化之渊源,欣赏黑陶、古琴等非物质文化遗产……

抖音达人们将通过短视频及直播等多种传播形式,让优秀传统文化动起来、活起来,既是对潍坊优秀传统文化“两创”实践的传递,也是在传递中的实践。(据光明网)

在音乐中邂逅中国

“天上出呀出星星,黑板上写字放呀放光明。什么字放光明?中国,China!中国二字我认得清。认得清呀认得清!”在艺术气息浓郁的加拿大城市蒙特利尔,两位歌唱家正用中文对唱改编的歌曲《夫妻识字》。一曲终,满堂彩。

这场名为《邂逅——中国与加拿大的浪漫曲调》的音乐会27日在蒙特利尔植物园内的中国古典园林“梦湖园”举行。自1991年建成以来,这座明代风格的园林吸引着各国游客,成为当地展示中国文化的一个窗口。

这场历时两个小时户外音乐会,是新冠疫情暴发以来“梦湖园”承接的首场现场活动。园内最大的单体建筑沁谊堂前,座无虚席。不同文化背景的人们,一同倾听与品味东方的旋律。

华人男高音歌唱家童轶特意选择了这首《夫妻识字》并加以改编,让外国听众在音乐中邂逅中国。

“瞬间,音乐的火花交融在一起了。”童轶对疫情以来第一次现场演出感觉很棒。他还对加拿大搭档女中音卡罗琳·杰利纳斯在短时间内掌握歌词表示敬佩。

杰利纳斯此前完全不懂中文,也没去过中国。这次能学会用中文唱歌,她感到很自豪。“我还会更难的!”她对记者说。接下来,她又独唱了《我爱你,塞北的雪》。

“很高兴能在此邂逅音乐,邂逅中国。我们有机会一定要去中国旅游,我们的母亲和女儿都曾在中国生活过。”一对到蒙特利尔旅游的法国夫妇和记者聊起他们家与中国的缘分。

正如活动主办方中国驻蒙特利尔总领馆的张珩副总领事在开场白中所说,在美丽的中式园林中举办音乐会,就是要以音乐这一全人类共通语言促进相互了解,搭建起彼此沟通的重要桥梁。

植物园工作人员拉钱斯娴熟地为观众沏上一杯铁观音香茶。一首《我爱你,中国》勾起了他对中国的思念。他说,他有20多年没去中国了,连中文都有些生疏了,“重回中国,看看现在的中国是我的愿望”。(新华社加拿大蒙特利尔8月28日电)



8月24日,游客在中国文字博物馆内观看展览。

暑假期间,众多市民走进中国文字博物馆,通过了解文字的发展历程,感受中华文明的魅力。位于河南省安阳市的中国文字博物馆是中国首座以文字为主题的国家级博物馆。

新华社发

小书房 大情怀

“照见天地心——中国书房的意与象”展览印象

提到书房,最著名的大约算是紫禁城里的“三希堂”了。乾隆帝在这里收藏了晋朝大书法家王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》和王珣的《伯远帖》,这间8平方米的小书房也因此声名远扬。

书房,在中国传统文化里,是一种生活空间、一种生活方式,更是一种文化精神的象征。走进故宫博物院午门一雁翅楼展厅,走进“照见天地心——中国书房的意与象”展览,即可体味到古代文人以书房为象征的文化精神。

斗室之间 修身养性

迈进西雁翅楼,是展览的第一部分“怀琴琴书”。迎面而来的是一面墙,墙边的门便是书房门了。进得门来,便进入了乾隆的“五经萃室”。所谓“五经”,就是《易》《书》《诗》《礼》《春秋》,乾隆陆续收集到岳飞之孙岳珂所校刻的版本,便合在一起收藏于昭仁殿后西小间。乾隆将这间书房命名为“五经萃室”并亲自题匾。展厅里的匾额就是原件。匾额下一排六扇紫檀描金的炕屏,刻的是乾隆所著《五经萃室记》,阐述了五经的重要性、宋代岳珂所刻五经的精致程度、散聚经历和五经萃室名的由来。

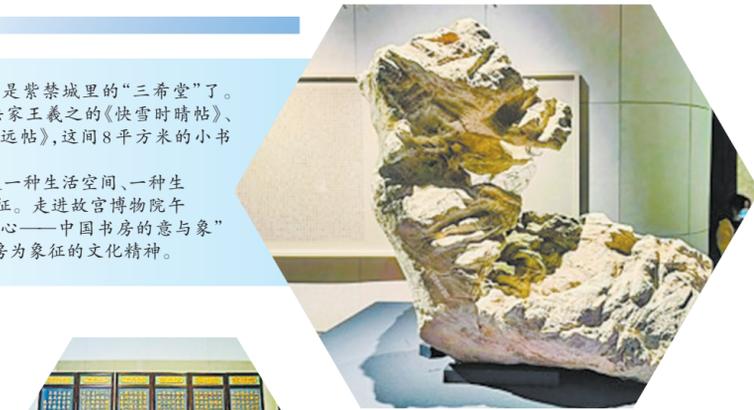
乾隆所用之物精致讲究自不必言,而旅行文具箱更是着招人喜爱。一个紫檀木制成的长方形箱子,打开,可以搬出隐藏着的活动桌腿,再将木箱整体翻转过来,文具箱便会转化为一张高40厘米的书桌。木箱中另有两个长方形锦盒,盒中设置层、格、槽等,用于精细物品的放置。仔细看,这套旅行文具箱所藏文房器物,包括珉珉、漆器、玉器、瓷器在内的各类工艺品。特别是在器物的构成上,体现了文

书房之大 家国天下

位于午门的展览第二部分“正谊明道”,处处充盈着古代文人那流淌于血液中的家国情怀。

展厅正中展线上,乾隆手书的楷书“正谊明道”匾夺人眼目。王子林介绍,“谊”同“义”,出自《汉书·董仲舒传》:“夫仁人者,正其谊不谋其利,明其道不计其功。”他说:“仁者一定是顾大义谋大利,顾大德谋大功。正谊明道的思想在中国古代产生过深远的影响,成为历代儒生自我修炼的重要标准与境界。”

大匾旁边的另一件器物再次印证了帝王对自我修养的重视——乾隆楷书《大宝箴》挂屏。故宫博物院官廷历史部馆员刘国梁告诉记者,《大宝箴》是唐代张蕴古所作,是对君主的规劝警诫。认为君主应该严格自律,励精图治,爱护百姓,大公无私。雍正帝时,把其中一句



▲造云石。 ▲乾隆帝的“五经萃室”书房。



房四宝、琴棋书画等这些最能够代表儒家文化内涵的文人用具。

展柜中有一对玻璃画三清图插屏。玻璃画是在玻璃的反面绘制图画,利用玻璃的透明性,在着彩的另一面欣赏,因此被称为反向玻璃画或玻璃背画。此屏心在玻璃的背面绘制翠竹和寒梅,又巧妙地在梅枝上方,在玻璃后涂一层圆形水银,形成的镜子象征一轮明月。镜画结合,构成竹、梅、月的三清图。

故宫博物院研究室主任王子林介绍,这对插屏是乾隆花园延趣楼几案上的陈设品,画中的月亮镜子又可作为仪容镜,观者的面部映照在镜子中,构思巧妙,具有“照见天地心”的意象。

改写为“以一人治天下,不以天下奉一人”。乾隆更是亲手抄写挂在日常起居的养心殿,意在时时自省。

展厅中,文天祥的一封信札颇具代表性。这件《文天祥行书》上宏斋帖卷》是文天祥在30岁时,写信向包宏斋晋升道贺。信中表达了对时政的忧愤,对包宏斋的“忠忱爱国”“愤疾疾邪”表示景慕,认为包氏被重用是国家之幸。信里叙述了在江西剿寇等政事,提出“无政事,何以立国”,体现出儒家士大夫对国家忧难的关切和爱国忠心。

“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,是宋代范仲淹《岳阳楼记》中的名句。“不以物喜,不以己悲”的精神境界及以天下为己任的情怀为后世历代所推崇。展览选用了明代著名书画家陈淳写的《行书岳阳楼记卷》。

天地为庐 心灵居所

书房是文人心灵寄托之所。“书房不仅是看书、写作、藏书的空间,里面还蕴含着情怀和传承。”王子林说。

徜徉于展览的第三部分“结契霜雪”,时时可见松竹梅的身影。松,经冬不调;竹,清高有节;梅,凌寒傲雪。作为书房三友,它们是文人气质和精神的象征。

展厅拐角处有一对紫檀嵌玻璃松竹梅插屏。刘国梁介绍,它们原先是放在乾隆花园三友轩中的。三友轩内不仅大量使用松竹梅作为室内装修的装饰题材,其室内陈设的家具也多呈现松竹梅元素,对此插屏亦可见其中意趣。

明代陈继儒尤爱梅花,写诗作画,寄意其间,乐此不疲。展厅里的《梅花图轴》上,老干虬曲,新梅自盛,细草之间散落花瓣,用笔简洁,构图明快,是其代表作。

展厅里有一块仿佛“乱人”的石头。这块高63厘米、宽70厘米的造云石,堪称“活化石”。这块灵璧石上,刻录了元朝至正十年秋以赏石为主题的一次雅集,如果细看,还能找到董其昌的“留言”。

这里提到的雅集,是文人雅士吟咏诗文、议论学问的集会。西雁翅楼的展台巧妙还原了曲水流觞的场面。宋青白釉瓜棱执壶、建窑黑釉盏、酱釉盏托等文物宛若“漂”在水上。两侧展柜里,《西园雅集图卷》《兰亭修禊图卷》等画作是雅集的纪录片,将苏轼、苏辙、黄庭坚、王羲之等名人吟诗泼墨的状态定格。

紫檀木雕修禊图存贮兰亭八柱插屏是首次与公众见面。屏心板雕的兰亭修禊图,再现了王羲之、谢安等魏晋名士在会稽山阴曲水流觞的风雅,留白处嵌有银丝乾隆帝御制诗一首。屏心板可取出,中间为存放《兰亭八柱帖》的八个抽屉。

据悉,“照见天地心——中国书房的意与象”展览将持续至10月23日。本展览凭故宫门票免费参观,但须预约。根据疫情防控需要,按照限量、预约、错峰原则,每天3000人,约满为止。观众可通过“故宫博物院”微信小程序实名预约故宫门票和展览。

(据《光明日报》)