



泉州南音(亦称南曲、锦曲、御曲、南乐、南管、五音、弦管等)是保存我国古代音乐较为丰富、完整的一大乐种,也是福建泉州地区最具特色的传统文化,被称为“中国音乐活化石”。2006年被列入第一批《国家级非物质文化遗产名录》;2009年被列入联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》。

南音的历史渊源要追溯到汉代。两汉、晋唐和两宋等朝,一批批中原移民入闽,把中原音乐带入泉州,并与当地民间音乐融合,形成了独特的南音文化,其演奏演唱形式为右琵琶、三弦;左洞箫、二弦;执拍板者居中而歌,是汉相和歌“丝竹更相和,执节者歌”的宝贵遗制;南音曲目有器乐曲和声乐曲2000多首,蕴含晋清商乐、唐大曲、法曲、燕乐和佛教音乐及宋元明以来的词曲音乐、戏曲音乐等丰富内容;曲牌中保留诸多古调、古牌名;南音的民间弦管乐,源于元曲、昆腔演变而来,有自己的一套乐器、唱词、指谱,歌词是以标准泉州方言古语演唱,保留了中原古汉语音韵。



▲图1为德化瓷塑《忆南音》,形象生动表现了南音现场演奏演唱的情景风姿。
新中国成立后,南音这一民间艺术受到地方政府和文化部门重视,福建各地纷纷组织南乐社和研究团体,古老的南音开始播扬新声。
1953年4月1日至14日,文化部在北京举办全国民间音乐舞蹈会演。福建省组织南音代表队参加了本次全国民间音乐舞蹈会演,其中由纪经甫编曲的《北国风光》《迎龙小唱》受到观众较高评价并参加在中南海怀仁堂举行的汇报演出。



▲图2为全国民间音乐舞蹈会演纪念章,铜质镀金,直径2.4厘米,中间镌毛泽东浮雕像,下方刻有主题文字。
1956年3月6日至15日,福建省首届群众业余文艺观摩演出大会在福州举行,各地区代表队演出各种节目124个,其中就有南音演唱,堪称福建曲艺的代表。

弹拨徽章 听南音

图3为福建省首届群众文艺会演纪念章,铜质,规格尺寸2.5×3.厘米,正面绘有舞蹈演员表演民间戏曲的生动形象,镌有“福建省首届群众文艺会演”主题铭文和“1956”年代,背面铭文“纪念章”,“福州证章合作社”制作。
为检阅新中国成立以来音乐创作成果,推动和鼓舞更多艺术家创作出反映社

图4为第一届全国音乐周纪念章,铜质,直径2.9厘米,中间绘有音乐乐徽,中圈刻“第一届全国首届音乐周”主题文字和“1956”年代,外圈绘具有民族特色的花卉图案,象征“百花齐放、推陈出新”。
上世纪50年代,为表彰奖励优秀文



▲图6为泉州南音徽标。
传承南音文化,要从娃娃抓起。闽南各地的教育部门和中小学校,结合南音资源丰富的特点,积极推广“南音进课堂”。实践证明,不仅开阔了学生艺术眼界,培养了学生爱国爱乡情怀,也丰富了校园文化内涵。



“万寿庆典”。这需要动用大量人力、物力、耗费巨额金银财物。为了宴前筹备事宜,御膳茶房、储秀宫茶膳房等处也要添置大量的宴桌、器皿、炊具、佳肴原料、酒类果品等,其中茶膳房置办金碗、银碗、金盘、银盘、银锅、银叉、银匙等,用银一万三千八百五十六两;置办铜锡器皿一万四千二百余种,用银三万两……上自帝后、王公、下自百官和各省督抚,都要向慈禧太后进献礼品,其中不乏名食珍馐。就这样,清宫中的餐具器皿等物因为一场“万寿庆典”而一下子充盈起来。
不单单是饮食用具,故宫所藏古代宫廷珍宝,在今天所承载的意义,已远远超出了单纯的材质与工艺的价值,它们反映了中国传统文化博大精深的底蕴,是那段历史的传神写照,是民族精神凝结而成的璀璨瑰宝。(据参考网)

主义建设和改造的各种体裁音乐作品,1956年8月1日,文化部、中国音乐家协会联合举办的“第一届全国音乐周”在北京开幕。福建省选派厦门南音代表队晋京献演,其中《阳关曲》被选进中南海为党和国家领导人表演,全体演职员受到毛泽东主席亲切接见。

艺工作者,泉州市曾制作颁发文艺创作纪念章。
1981年,泉州举办首届国际南音大会唱,使南音登上了国际国内舞台。截至2019年,泉州国际南音大会唱已举办十三届。

▲图5为泉州南音大会唱纪念章,铝质,规格2.5×2.1厘米,章面绘有南音主要乐器琵琶图案,镌“泉州南音大会唱”铭文,背铭“1982年元南”。此为第二届南音大会唱纪念章。



▲图7为福建省首届学校音乐周纪念章,铝质,规格2.6×1.6厘米,正面绘有音乐周徽标,注明“1983”年代,背面铭文“福建省首届学校音乐周”,制发时间“1983年5月”。
沏上一壶热茶,手捧弹拨南音徽章,沉浸在“御前清音”百转千回、婉约绝妙之中。在丝竹声里,一代又一代南音人传唱不息,守艺不止。(据《收藏快报》)

图7为福建省首届学校音乐周纪念章,铝质,规格2.6×1.6厘米,正面绘有音乐周徽标,注明“1983”年代,背面铭文“福建省首届学校音乐周”,制发时间“1983年5月”。
沏上一壶热茶,手捧弹拨南音徽章,沉浸在“御前清音”百转千回、婉约绝妙之中。在丝竹声里,一代又一代南音人传唱不息,守艺不止。(据《收藏快报》)

情投意合菱角佩

这件白玉雕蜻蜓菱角佩,通体以和田白玉为质,致密温润,圆雕两枚菱角相贴,厚实饱满,以阴线及浮凸表现菱角表面之天然起伏,两头尖角向内卷起,其上镂雕数丛叶茎,象形写实,雕琢细腻。镂空圆雕一蜻蜓立于菱角之上,复眼圆鼓,双翅平展,轻盈机警。巧留皮色于蜻蜓平展之双翅,呈桂花黄。轻薄的羽翼通过细微的雕刻被表现得极为清晰,尾部朝一侧弯曲,使得整体造型多了一丝柔美、可爱的情趣。
玉佩以蜻蜓菱角这样的仿生写实题材为装饰纹样,体现了清代玉器的一大典型特征。清代玉器一改前代玉器那种神秘、怪诞、幻想等富有宗教色彩的内容和形式,开创新面向生活、强调写实的新风格,呈现出一个色彩缤纷的生活世界。(据《联谊报》)



清代骑狮风狮爷的美好寓意

这是一件制作于清代的骑狮风狮爷,从制作工艺、器物造型和釉色来看,它是磁灶窑产品。
只见一名军士头戴尖顶盔帽,身穿厚重铠甲,怒目圆瞪,双手持于胸前,威武雄壮,侧身骑在一头狮子背上。从军士手上胎体的断痕来看,军士的双手似乎持有宝剑之类的兵器。军士胯下是一头威风凛凛的狮子,经过驯服,它已经成为军士出行、作战的伙伴。只见狮子朝向军士眼睛所看的方向侧首望去,张开大嘴,露出锋利的牙齿。这件器物整体制作精细,雕塑比例准确,造型规整,人物和狮子雕塑生动形象,显示出古代匠人高超的技艺。
这件骑狮风狮爷整体看来,军士与狮子互相配合,静中有动,动中有静,甚为协调。古代先人经常把诸多吉祥元素糅合到陶瓷等工艺作品之中,寄托他们对未来美好幸福生活的追求、祝福和期待。这件器物威武雄壮用以镇宅驱邪、护佑一方百姓。带有人物纹饰的风狮爷较为少见,因此这件器物十分珍贵。(据《收藏快报》)

鹅形金砚滴



唐代鹅形金砚滴呈S形,鹅形神态,乍看上去,如同一只金汤匙。
砚滴又称水滴,是一种专供研墨用的滴水器皿,是历代文人墨客案头不可缺少的文房用具。砚滴体积不大,多为中、小型器物,可单握于掌上,既便于研墨时使用,也便于平时把玩。少数大型砚滴因使用及把握不便较为少见,多供观赏之用。砚滴器型千姿百态,极为丰富,可分为几何形、象物形等,题材多与当时的社会文化背景和地域习俗密切相关。如汉代和南北朝时期的砚滴,题材多为飞熊、卧羊、金螭等灵兽类,而到了宋代,砚滴的题材则已扩展到人物、鸟兽、瓜果等众多领域,其风格也由最初的庄重神秘转向雅致精巧,从而也更加符合文人墨客的口味。(据《联谊报》)

河南开封的镇河铁犀

开封黄河边上有个小小的村子,叫铁牛村,村子里有一尊明朝时铸造的镇河铁犀,历经500年,这座铁犀是于谦在开封做河南巡抚时建造的。
这座铁犀高2.04米,围长2.66米,重达千斤。它的背上镌刻着于谦撰写的《镇河铁犀铭》:百炼玄金,溶为金液,变幻灵犀,雄威赫奕,镇御堤防,波涛永息……
于谦,字廷益,祖籍考城,即现在的开封兰考。入仕后,曾有10多年的时间,以兵部右侍郎的身份巡抚河南。
于谦巡抚河南遇到的最大问题就是河患。史载,明洪武二十年夏六月,河水袭入开封,全城屋舍,多没入水中;永乐八年秋,黄河在开封决口,环城7000余顷良田皆成泽国。宣德五年,于谦到开封后,立刻组织两岸民众疏通河道,加固堤防,全力整治河患。堤防设施完成后,于谦又在堤坝上筑炉炼铁,浇铸铁犀,以镇洪水。开封百姓甚感其德,专门在回龙庙为于谦建祠,追思他治河的功绩。(据《人民政协报》)



故宫博物院·清代宫廷清官御用餐具浅析

御膳房里的餐具,除瓷器外,金银器也很多。清官的膳食,分帝后日常膳和各种筵宴。皇帝的日常膳食由御膳房承办,后妃的膳食则由各宫膳房承办。筵宴则由光禄寺、礼部的精膳清吏司及御茶膳房共同承办。皇帝平时吃饭称传膳、进膳或用膳,吃饭的地点并不固定,多在寝宫或其经常活动的地方。而皇太后、皇后及妃嫔一般都在其本宫用膳,没有特别意见,任何人都不能与皇帝同桌用膳。
故宫博物院现藏有大量的清代饮食器皿,其中以清晚期为多。藏品种类包括火锅、火碗、一品锅、壶、盘、碗、水囤、酒杯、刀、叉子、箸、茶船、食盒等,器形繁多,种类功能各不相同。有清官造办处制造的,有民间银楼制造的,还有外省当地制造进贡的。瓷器多是由江西景德镇官窑每年