

宁夏守艺人

一把剪刀，一张红纸，在一双巧手的精剪细琢下，幻化出千姿百态，或粗犷道劲，或纤细柔媚……作为国家级非物质文化遗产剪纸项目传承人，杨国权从小就喜欢剪纸，后来在固原市隆德县城关镇红崖村老巷子开了一家名为“情郎剪纸”的剪纸铺，默默坚守着剪纸技艺的传承。

古色古香的建筑风格，葱葱郁郁的树木，错落有致的石阶，喜气的剪纸铺……近日，记者走进“情郎剪纸”，听杨国权讲述其与剪纸之间的情缘。

热爱缘起乡愁记忆

“小时候看着姐姐剪纸，觉得很神奇，一张普通的红纸竟然能剪出那么多花样。”杨国权告诉记者，自己爱上剪纸源于姐姐的耳濡目染，经常看她剪各种植物、动物，他想跟着姐姐学剪纸但却遭到家人的强烈反对。“以前剪纸属于女红，男人要是剪纸是会被笑话的，但我还是喜欢。”杨国权笑着说。为了学习剪纸，他晚上观看姐姐剪纸，白天趁着家人下地干活时拿起剪刀和红纸，找个隐蔽的地方偷偷学。刚开始一张纸剪着剪着就剪坏了，没有特意学过剪纸技艺的杨国权只能靠着自己的悟性和勤奋一遍遍尝试，摸索向前。“我的第一件作品是‘窗花’，因为剪得细致得到了父母的好评。”自此，杨国权的生活与剪纸再也没有分开过。

上世纪90年代初，因为家庭贫困，16岁的杨国权踏上了打工路。在工地上，他常常利用空余时间琢磨剪纸技巧，窗花、墙花、动物、植物等等。随着技艺的提升，杨国权有了新的想法：怎么能剪出让人眼前一亮的作品？怎么让剪出的图案富有生命力？“有一段时间我很想念母亲和姐姐，便根据记忆剪了一幅母亲教我们学习剪纸的作品，工友们都说好。”杨国权表示，剪纸是中国古老的文化艺术，表达了人们对生活和艺术的向往，要将这些富有文化的内容融入到剪纸里，提升剪纸的内涵，才能让它活起来。经过多年的摸索，杨国权逐渐找到门路。



杨国权精心剪纸。

杨国权展示剪纸作品。



将兴趣发展为事业

2011年，隆德县政府为加强对古村落的保护，对老巷子进行修缮和改造，以“千年隆德县，百年老巷子”为主题，打造集红色旅游、文化体验、养生度假、休闲娱乐为一体的特色村庄，助力脱贫攻坚。作为红崖村的“土著”，杨国权将家中临街的房屋改建成剪纸工作室，一边剪纸供游客观赏，一边销售剪纸作品。每当旅游旺季，他的剪纸总会吸引很多游客，剪纸事业迎来了春天。

“游客对剪纸这种传统手艺很感兴趣，除了买回去当礼物，还兴致勃勃要亲手尝试。我也很乐意教他们，让他们感受剪纸艺术的魅力。”杨国权告诉记者，在和游客的交谈中，他的剪纸技艺面临新的挑战：剪纸如何创新才能更好地融入现代社会？

“剪纸之所以能延绵数千年，在于它始终根植于人们的情感需求。我们的作品也要跟得上时代的发展变迁。”杨国权又有了新的想法。2013年，杨国权开始着手针对时代的变化、当下的热点、慢节奏的古巷生活等特点，创作“六盘儿女一家亲”“老巷子的一角”“老汉骑驴”“宁夏加油 抗疫必胜”等富有民族和地方特色的作品，把所看所听所想勾勒成简单的画，变成素材融入到剪纸作品。

采访中，杨国权特意拿出自己珍藏的剪纸作品，为记者诉说每一幅作品所表达的寓意。其中，一幅名为“老巷子中的剪纸铺”格外引人注目，该作品不是喜庆的火红，不是绚丽的鹅黄，也不是讨喜的浅绿，而是整张纸涂黑，给人一种墨色的美。 凑近观看，画里面正是杨国权和他的剪纸铺及农家乐，右上角的“乡愁”又给人别样的感受。“画中剪纸的妇人是我母亲，现在生活好了，但她却没有享受上。”杨国权说。一幅剪纸画，表达了杨国权对母亲的思念。

把剪纸技艺传承下去



“骑驴的老汉”作品。



“红船”作品。

杨国权为记者展示剪纸技巧，一张红纸在他手里一会就变成了一幅作品。“剪纸有很多讲究，比如十二生肖剪公不剪母，人物只剪伟人不剪平常人，剪马不剪扬头马，剪白菜意味着招纳百财，剪石榴则意味多子多福。”杨国权告诉记者，他的剪纸素材大多取自身边的微小事物，家门口园子里种的一棵菜、一朵花，村子里的一条狗、一只猫，都能成为他观察的对象。观察好了，便用铅笔描下来做花样，再用剪刀剪出来。

杨国权怀揣剪子，绽放心花，在保持北方剪纸风格技法的基础上，将北方剪纸的单纯质朴、豪放粗犷和南方剪纸的玲珑剔透、秀丽纤细融合在一起，渐渐形成自己的风格，其作品呈现出以传统为本、以生活为枝的脉络。

如今，杨国权开起了剪纸店，作品小有名气，他与来自全国各地的游客分享剪纸艺术，让这门传统手工艺的魅力广为人知，备受喜爱。“我希望能尽自己最大的努力，让这门传统手工艺传承下去，让更多人感受到剪纸的文化魅力。”杨国权说。

“旅游大篷车全国十城巡演”走进上海推介“星星的故乡”

本报讯（记者 束 蓉）8月27日，由自治区文化和旅游厅主办的“旅游大篷车全国十城巡演——上海站”推介活动走进上海仲盛世界商城，两天时间里开展多场文化旅游推介和精彩的演艺活动，与上海市民进行互动交流，送出宁夏旅游大礼包，诚邀上海游客到“星星的故乡”给心灵放个假。

“以前真不知道宁夏有这么美景、美食和葡萄酒，我一定要去宁夏旅游。”活动现场，上海市民阎佳荣说。当天，现场十几个展位围满了咨询、观看的人，掌声、欢呼声此起彼伏。

宁夏旅游资源丰富，有沙水共生的神奇景区，全国闻名的贺兰山东麓葡萄酒，也有荣登国宴的滩羊肉和名甲天下的宁夏枸杞。六盘山丰富的红色旅游资源和自然资源彰显不到长城非好汉的气势；水洞沟旧石器遗址、贺兰山岩画记录着远古时期的生活场景；引黄灌溉造就了“天下黄河富宁夏”的传奇；战国至明代各个时期的长城遗址汇聚，被称为“中国长城博物馆”。“星星的故乡”成为宁夏文化和旅游的一张新名片。

多年来，宁夏和上海在职工疗休养、研学旅游、休闲度假旅游、冬季旅游方面建立了良好的合作关系。此次以“神奇宁夏、星星故乡”为主题的旅游大篷车宣传推介活动，宁夏向上海市民全方位展示宁夏文化和旅游资源，重点推出深受上海游客青睐的沙漠、观星、葡萄酒等主题旅游线路产品。宁夏文化和旅游厅发布最新优惠政策，线上发放100万元宁夏旅游消费券，线上领券时间截止9月30日，并联合宁夏退役军人事务厅共同推出“崇军行动——畅游神奇宁夏”活动，宁夏102家A级旅游景区实施“1+2”拥军优属优惠活动，为全国持优待证、军官证、士兵证、残疾证等有效证件的现役军人、退役军人和其他优抚对象，提供1个证件可为本人及2名随行家属免除景区首道门票的优待，活动优惠截止12月31日。

宁夏新增2家4A级旅游景区和3家自治区(省)级旅游度假区

本报讯（记者 束 蓉）日前，记者从自治区文旅厅获悉，宁夏新增2家4A级旅游景区、3家自治区（省）级旅游度假区。此次新增的国家4A级旅游景区分别是：永宁县玉泉国际酒庄旅游景区、银川市兴庆区天山海世界·黄河明珠文化旅游城。至此，我区已有119家A级旅游景区。3家新增省级旅游度假区是：宁夏（银川）阅海湾休闲旅游度假区、宁夏六盘山旅游度假区、丰安屯旅游度假区，目前宁夏共有9家省级度假区。

近年来，宁夏推进精品景区、度假区建设，深化旅游产品供给侧结构性改革，围绕全域旅游示范区、国家A级旅游景区、旅游度假区和生态旅游示范区等创建工作，加大软硬件建设力度，推动景区建设提档升级，积极发展休闲度假旅游，不断满足人民日益增长的美好生活需要。永宁县玉泉国际酒庄旅游景区依托中华诗词经典文化氛围，以酒庄古文化为背景，四面葡萄园环绕，鸟语花香，不仅是贺兰山东麓产区二星级酒庄，也是中国首个诗词主题酒庄。近年来，该景区设计开发了酒庄全方位休闲观光、葡萄园自主采摘，进一步构建开发新潮露营游玩体系，推出“品酒+露营”“烧烤+露营”“露天音乐会+露营”等众多特色精致露营系列。

宁夏（银川）阅海湾休闲旅游度假区推出“夜食、夜游、夜购、夜娱、夜健、夜谈、夜场”7大场景提振夜间文旅游费热情，形成以自然观光、生态休闲、文化娱乐、夜间旅游为一体的特色旅游度假产品。宁夏六盘山旅游度假区拥有4A级旅游景区六盘山红军长征旅游区、3A级旅游景区隆德老巷子民俗文化村，还有新和村、辛坪村等多个全国乡村旅游重点村及宁夏特色旅游村，拥有多家五星级乡村旅游示范点、星级酒店和度假山庄等旅游度假产品，是一处集休闲观光、避暑度假、康养娱乐为一体的旅游度假胜地。

第十三届中国艺术节系列展览9月亮相京津冀

新华社北京8月26日电 记者从文化和旅游部26日举行的新闻发布会上了解到，第十三届中国艺术节系列展览中的全国优秀美术、书法篆刻、摄影作品展览将于2022年9月2日至10月14日分别在中国美术馆、天津美术馆和河北省石家庄市美术馆举办，“人民为中心 文艺攀高峰——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年主题展”将于9月1日至9月15日在中国国家博物馆举办。

据介绍，全国优秀美术、书法篆刻、摄影作品展览以“喜迎二十大 奋进新征程”为主题，通过特邀、各地推荐和征集等方式汇集了1000余件作品，其中美术作品420余件、书法篆刻作品330余件、摄影作品270余件。展览作品既包括老一代艺术家的新创作品，也包括当代青年才俊的代表性作品，多方位、多角度呈现了我国美术、书法篆刻、摄影艺术领域的最新成果。展览采用线上线下相结合的方式在京津冀三地同步展出。

主题展分为“精神如炬，奋起革命新文艺”“大道如歌，奋笔书写新乐章”“信念如磐，奋发改革新征程”“江山如画，奋进伟大新时代”四个篇章。展览汇集了图片、文献和实物等千余件展品。



8月27日，观众在上海大剧院参观“道梦空间：舞台上的东方美学主题展”。

当日，上海大剧院举行“梦华廿四”系列活动，庆祝24周岁“生日”。活动以“梦”为主题，串联起展览、讲座、参观、快闪演出和艺术市集等，带领观众领略经典文艺中蕴藏的东方美学。新华社发

北京中轴线：绵延历史文脉 绽放古都新貌

在北京，有这样一条纵贯南北的中轴线——北端是钟鼓楼，以晨钟暮鼓镌刻出古人的时间秩序，南端则是永定门，巍峨耸立，见证南城几百年的市井繁华。这条肇始于元大都、全长7.8公里的中轴线，如同古都之脊，不仅串联起万宁桥、景山、故宫、太庙、天安门、正阳门等历史文化遗存，更书写着这座城市深厚绚烂的文化底蘊。

近年来，北京市以中轴线申遗保护为指引，一座座中轴线两侧的重点文物、古建筑经过腾退修缮后重现历史风貌，一处处文化遗存再焕生机活力，助推老城的整体保护与复兴。如今，这条诉说着700多年时光故事的古都之脊，正串联起一颗颗历史文明明珠，以庄重壮美的姿态，为世人铺展开一幅千年古都的城市空间新画卷。

北京中轴线既是北京的空间之轴，更是文化之轴。“中轴线上有一系列建筑杰作，故宫、太庙、天坛等都堪称中国建筑艺术的最高境界，它们的设计、规格、布局都是中国儒家礼仪制度的体现。”国际古迹遗址理事会副主席、山东大学教授姜波如此评价。

在中国文物学会会长、故宫学院院长单霁翔看来，在这个长达7.8公里的空间里，形成了经济、政治、文化、社会和生态五位一体的中轴线城市文化风貌，蕴含着从古至今劳动人民创造的、动人的文化与历史。

北京中轴线串起了3处世界遗产、11处全国重点文物保护单位、2处市级文物保护单位，还有2处未定级的不可移动文物；缓冲区涉及514处各级文物……

北京中轴线保护区域包括遗产区和缓冲区两部分，几乎涵盖北京老城内所有历史街区和文物古迹。

登上高点俯瞰，自正阳门向南约3公里，一条开阔的步行空间延伸至永定门，两侧大树纵列成行，形成一条通透的景观廊道，绿意盎然。

眼下，作为轴线南端环境提升重要节点的北京中轴线绿色空间景观提升（东城段）工程，正式向游人全面开放。草木清香中，人们在崭新的金属廊架下、石材座椅上听风、聊天、休憩，南中轴线上700余年的光阴故事正在此处续写。

建筑学家梁思成曾这样评价北京中轴线：“全世界最长，也是最伟大的南北中轴线穿过全城。北京独有的壮美秩序就由这条中轴的建立而产生。”

有了轴线的概念，一处处遗产点独而不孤，颗颗明珠不仅串连起古今交融的城市脊梁，更为北京文旅产业高质量发展注入了生机与活力。

2020年以来，北京市通过中轴线申遗保护的3年行

动计划，大力推进文物腾退、文物保护、环境整治等48项重点任务，使得越来越多的游人在厚重的历史文化、丰富的文旅资源中，感受这座千年古都的独特魅力。

“北京市全面改善北京中轴线的遗产保护状况与赋存环境，各部门集中发力，取得全领域多点突破。”北京市文物局副局长凌明介绍，老城风貌逐渐恢复，城市环境愈加美好，中轴线申遗保护工作取得了文物保护与文旅融合的双赢。

融入百姓生活，感应时代脉动。讲好北京中轴线的厚重文化故事，关键要贴近老百姓的生活。在北京市推出的“北京中轴线，申遗有我”线上互动体验中，公众可在中轴线上“云上漫步”，也能成为申遗助力人。这款小程序一上线，短短5个小时就有50多万用户成为申遗助力人。

北京中轴线一路向北延伸，鸟巢、冰立方、奥运观礼塔等成为人们感受北京奥运文化的新“地标”。一条极具生命力的中轴线，正向世界述说着这座千年古都的时代新貌。

（据《光明日报》）