

诗词中的宁夏(之十五)

回乐县与受降城

张 嵩

中唐诗人李益有一首七言绝句，非常有名，诗曰《夜上受降城闻笛》：

回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。

不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

这首诗在《历代诗词咏吴忠》（杨森翔先生编，内部刊行），《宁夏历代诗词集》等地方文献资料皆有收录。李益是著名的大历十才子之一，以善于抒写边塞诗而著称于世。唐德宗建中元年（780年）深秋，李益从长安来到灵武投奔朔方节度使崔宁，并在灵武生活了数年时间，因此他不仅熟悉当时的政治军事情况，也了解当地的风俗民情，在此期间写下了《夜上受降城闻笛》《军次阳城烽舍北流泉》《从军北征》《盐州过胡儿饮马泉》《塞下曲三首》等具有边塞浓郁色彩的诗篇，其中以《夜上受降城闻笛》最有影响，广为传诵。这首诗主要描写了边塞夜晚的空寂景象，芦管吹响，勾起了征人思念家乡之幽情。语言优美，诗意真切，情景交融，感人肺腑。诗中提到了两个

地名，一个是回乐，一个是受降城。这是我们关注的重点。

回乐指的是回乐县，是一个古县名，北周时设置，属灵州普乐郡，隋、唐为灵州、灵武郡治，也是唐朔方节度使治所，位置在今灵武市西南，北宋咸平五年（1002年）废止。《舆地广记》记载：“回乐县在灵武故城之内，唐肃宗西狩，即位于此。”

关于受降城的来历，《唐书·张仁愿传》载：“仁愿请乘虚取漠北地，于河北筑三受降城，当虏南寇路。”《增补万历朔方新志校注》也记载：“张仁愿请乘虚夺取漠南地，与河北筑三受降城，六旬而成，首尾呼应，皆据要津。于山北置烽墩千八百所。自是，突厥不敢度山散牧。”受降城“中城南直朔方，西城（南）直灵武，东城南直榆林，其北皆大磧也。”此处的“直”是接近的意思。唐中宗景龙二年（708年），时任朔方军大总管的张仁愿依托阴山、贺兰山两道天然屏障，在黄河外侧构筑起以灵武

为中心，南起中卫、北至内蒙古托克托数百公里的防御体系。唐文学家吕温在《三受降城碑铭》中曾赞颂道：“张仁愿蹶机而谋，请筑三城，夸大河以北向，制胡马之南牧。”三个受降城的具体方位一般都认为在今内蒙古境内，但灵武处于三受降城的统领地位，因为灵武一直以来都是唐王朝朔方节度使的驻节之地，中心城池的重要性不言而喻。受降城的另一种说法则比较早，唐太宗于贞观二十年（646年）亲至灵武接受回纥、铁勒等十一部众的归降，并将他们安置在唐所管辖的州府之内，创立羁縻制度，为纪念这一重大事件，灵武也被称为受降城。不论哪一种说法都与灵武有着密不可分的关系，也显示了灵武在历史上的举足轻重的地位。李益创作这首诗时身处灵武，看到的是回乐城前的烽火台，诗里也写得很明确，显然在李益的眼中，灵武（也就是当时的回乐城）就是受降城。

回乐也罢，受降城也罢，都不过是

灵武悠久历史的一个短暂留影。而受降城因为其在防御和抗击突厥入侵、保卫疆域安全方面所发挥的特殊作用，逐渐演化成了一种文学意象，如同萧关一样成为诗人们吟咏和寄寓的题材，主要象征边塞与战争。除李益的《夜上受降城闻笛》外，唐代诗人聂夷中的《古胡无人行》“醉卧咸阳楼，梦入受降城。”窦牟的《送刘公达判官赴天德军》“北风如有寄，画取受降时。”刘沧的《边思》“汉将边方背鞬驴，受降城北是单于。”等等皆有“受降城”的描写，寄托的是杀敌报国、建功立业的情感意绪，有着强烈的爱国精神。

岁月无声，它的巨手已悄然抹去了千多年前的痕迹，而横亘于祖国辽阔大地上的巍巍阴山、贺兰山依然高耸入云，不可动摇；奔腾的黄河蜿蜒东去，一泻千里，气势磅礴。山河图卷，光辉璀璨，她在讲述着昨天的故事，也在激励着后来不断接续的人们去追求和实现更加辉煌的梦想。

向世界讲好中国
国家文化公园故事

由中宣部五洲传播中心、中国文物保护基金会、腾讯公益慈善基金会联合主办的大型国际合作系列项目“徒步国家文化公园”发布会日前在京举办。

“徒步国家文化公园”系列合作项目将采用沿长城、大运河、长征、黄河、长江徒步旅行的方式，积极运用新媒体新技术向世界讲好中国国家文化公园的故事，面向全球传播中国特色国家文化公园理念，展示好中国国家文化公园承载的历史文化价值和深厚的精神内涵，进一步提升中华文化标识的传播度和影响力。

据介绍，系列合作项目包括拍摄纪录片《徒步长城》，沿着长城开启一场别开生面的徒步之旅；推出“云游长城”——长城数字化系列产品，包含可查询“长城在哪儿、长城的样子、长城沿线关卡、城堡的研究成果”的专业长城信息网站、资源管理后台及“云游长城”小程序；出版《长城绘》多语种版图书，运用生动有趣的情境图、小知识等方式讲述长城故事。（据人民网）



近日，在德国柏林世界公园，人们在中国展区学习剪纸。

位于德国首都柏林东部的世界公园举行以“文化遇见园林”为主题的文化节，向人们展示各国丰富文化。

新华社发

儿童剧
《大运河漂流记》揭幕

新华社北京8月15日电 北京市曲剧团的儿童剧《大运河漂流记》日前在京上演，由此揭开第九届“圆梦中国·春苗行动”北京市优秀少儿题材舞台剧目展演的序幕。1个多月中，来自全国各地院团的19部儿童剧将举行38场演出。

本届展演剧目包括讲述人民音乐家冼星海人生故事的《遇见星海》、讲述孙悟空大闹天宫的《闹天宫》、改编自安徒生童话的《小美人鱼》、诠释爱和成长主题的《耗子大爷起晚了》、展现雪上运动魅力的《滑雪场的流浪猫王》，以及《花生梦》《纸美人》《大象来了》《气体秀》等旨在促进儿童想象力的作品。

此外，本届展演还包括主题论坛、文化路线探访、剧目赏析、后台探班、亲子工坊、线上展播、主题创意展、音乐剧夏令营、艺术脑洞实验室、儿童音乐与舞蹈体验等配套活动。

“我可以把一根根看似毫不起眼

的麦秸秆变成千姿百态、栩栩如生

的艺术作品。”七师一二四团职工蒲昱蓉对记者说。

日前，记者走进蒲昱蓉的家，映入眼帘的是一件件做工精美、内容丰富的麦秸画工艺品：新疆风情的美景、雍容华贵的牡丹、毡房炊烟、荷塘鸟趣……

在常人看来，用麦秸创作出花鸟鱼虫几乎是一件不可能的事，但经兵团非物质文化遗产麦秸画传承人蒲昱蓉的手，麦秸就能变成一件件精美绝伦的麦秸画作品。她点“草”成画，让寻常之物登上大雅之堂。

在新疆，蒲昱蓉是麦秸画的唯一传承人，她手中的麦秸秆不仅丰富了兵团军垦文化，而且为中华民族这一艺术瑰宝在新疆的传承与发展作出了贡献。

巧手生花
麦秸成画

1 与麦秸画结缘

“我从小就看妈妈绣一些花儿、枕头，用铜丝作画、用麦秆贴画。她创作的麦秸画作品，我都非常喜欢。”蒲昱蓉说。蒲昱蓉从小就对色彩、图案等格外感兴趣，受母亲影响，她5岁起就开始跟着妈妈学做一些手工刺绣、麦秆贴画等。

祖辈几代人传承下来的麦秸画制作技艺，蒲昱蓉一直把它作为自己的兴趣和爱好。因为麦秸画所需的材料——麦秆在兵团一些农场并不难找，田野里、职工群众的小院中很容易看见，蒲昱蓉就经常用麦秆创作一些小作品。

1995年，一个偶然的机会，蒲昱蓉在乌鲁木齐市一家商场看到了一幅麦秸画被装裱后挂在了墙上，这让她内心受到极大触动：原来麦秸画被

装裱、包装后，居然可以变成这么美的工艺品。

回到家中，蒲昱蓉决定对她的麦秸画作品进行精心加工创作，使它们变得更美、更精致，让更多人领略麦秸画的魅力。于是，她开始潜心研究、突破自我。

别看麦秸画作品不大，原料也不花钱，制作工序却非常复杂。“一幅麦秸画是由上百甚至上千根麦秸秆组成，要经过熏、蒸、烫、漂、染等20多道工序才能制作而成，图案构思、麦秆修剪等每一步都马虎不得。”蒲昱蓉说。

50多年来，蒲昱蓉以独特的艺术视角，凭借一双巧手，共创作了100多幅麦秸画作品。蒲昱蓉特别喜欢新疆的风土人情，所以很多作品都具有新疆特色。她家中的麦

秸画不仅构图美观、色泽鲜亮，而且对立体感和层次感格外讲究，每个细节都被刻画得栩栩如生。

蒲昱蓉的作品曾多次参展并获奖，其中2010年在首届中国非物质文化遗产遗产博览会传承人展示活动中，她制作的《鹤》《雄狮》《锦上添花》等麦秸画作品受到文化和旅游部领导好评，并荣获“传承人纪念奖”。



蒲昱蓉创作的麦秸画作品《鹤》。



蒲昱蓉创作的麦秸画作品《八骏图》。

2 古老艺术重焕光彩

麦秸画是我国文化艺术的一块瑰宝，又名麦秆画、麦草画，是以优质麦秸秆为原料进行创作的传统民间制作技艺，被称为“中国民间艺术一绝”。

蒲昱蓉说：“得益于新疆得天独厚的地理气候环境，相比疆外的麦秆，新疆麦秆的亮度、光泽度是极好的。麦秆这种材料比较环保，能长期保持不老化、不褪色，书画能展现的内容都可以用麦秸画的形式展现。”在潜心研究下，蒲昱蓉发现麦秸画虽然具有特殊的表现力，但也有一定的局限性。

为打破传统麦秸画在题材方面的局限，她广泛使用现代绘画的艺术手法，通过精心设计、改革工艺等方式，不断拓宽麦秸画的艺术表现领域。与此同时，蒲昱蓉还将传统工艺与现代科学技术有机地结合在一起，在保持脉感、自然光泽和纹理的基础上，大胆地融合使用了国画、板画、剪纸、烙画等诸多艺术表现手法，增强了物体的立体感，最终制作成一件件古朴典雅、富丽堂皇、惟妙惟肖、栩栩如生的手工艺品。

蒲昱蓉在麦秸画制作原有工艺的基础上添加拉丝、剪碎等工艺，独创了“麦秸粒画”，产生了不同的艺术效果，弥补了麦秸画无法表现的朦胧感的遗憾，给人耳目一新的视觉享受。

3 “守艺人”的坚持与梦想

传承麦秆画技艺是蒲昱蓉一直关心的问题。她表示，这项传承1000多年的技艺，在当下需要既不失本味，又需要推进发展，是麦秸画传承人肩负的使命。

2008年，蒲昱蓉制作的手工艺品受邀亮相伊犁师范学院（现伊犁师范大学）奎屯校区，展出的作品包括麦秸画、手绣和布贴等。当时，她的作品吸引了大量艺术系的师生驻足观看，大家对这位民间艺术家用麦秆作画惊叹不已、赞不绝口。展览结束后，蒲昱蓉给艺术系的200多名师生讲述了她的创作麦秸画作品的故事。

通过参观这次展览，学生开拓了视野，领略了民间艺术的魅力。校领导决定聘蒲昱蓉任艺术系的讲师。

于是，蒲昱蓉在麦秸画作品创作之余，走进课堂为学生们讲解麦秸画的相关知识。“看着学生们渴望、专注的眼神，特别想把自己的技艺毫无保留地传授给他们。”蒲昱蓉说。

“我希望中国的古老传统手工艺，能获得更多年轻人的喜爱，继续传承下去，使这个‘非遗’项目在更大的舞台上展现魅力。”蒲昱蓉说。在传承技艺的同时，她还想将这个“非遗”项目推向更多人的视野。（据《兵团日报》）

“中国一瞬”文化体验周
在巴西利亚拉开帷幕

据新华社巴西利亚电 为庆祝中国和巴西建交48周年，“中国一瞬”文化体验周活动日前在巴西银行文化中心拉开帷幕。

活动特邀巴西利亚大学孔子学院的老师带领民众体验中国文化和传统民俗。巴西利亚大学孔子学院中方院长卢晓娟说：“今天看到巴西民众对中国文化展示出的热情让我们很感动，特别是很多家长带着孩子参加，孩子们从小就能够感受中国文化。”

大学老师安热拉·瓦斯康塞洛斯带着两个孩子来参加。活动。瓦斯康塞洛斯说：“我们体验了画脸谱和制作灯笼。这样的活动一定会帮助我们巴西人更好地了解中国文化，文化的分享能够增进两国人民的了解。”

军人梅洛练习太极拳已经一年多。他告诉记者：“我通过太极了解了一些中国文化，今天了解了更加多样的中国传统文

化。我很喜欢京剧脸谱。希望以后能够亲自到中国看看。”此次活动由中国驻巴西大使馆与巴西银行文化中心共同举办。根据活动安排，在13日和14日线下体验活动后，16日至28日将举办中国影视作品展，当地民众可以免费观看《卧虎藏龙》《梅兰芳》《海洋天堂》等优秀中国电影，领略中国电影艺术的魅力。还将展映多部手机动漫影片，展现中国流行文化的创意活力。

1974年8月15日，中国和巴西正式建立外交关系。

2022年戏曲百戏(昆山)
盛典开幕

据新华社南京电 以“戏曲的盛会，百姓的节日”为主题的2022年戏曲百戏(昆山)盛典日前在江苏省昆山市开幕，“新三年·新百戏”计划启动。

昆山是“百戏之乡”昆曲的发源地。戏曲百戏(昆山)盛典自2018年起，已成功举办三届，实现了全国348个剧种及木偶剧、皮影戏的“大团圆”。

开幕式上，“新三年·新百戏”计划启动，包括组织实施全国戏曲表演领军人才培养计划、举办“天下第一团”青年表演人才传习班、创设中国戏曲人才传承基地、建设戏曲舞台艺术数字化制播平台、建成昆山(中国)戏曲博物馆等。

今年盛典包括开闭幕式、全国戏曲领军人才优秀剧目展演、“天下第一团”青年表演人才培训等三大主体活动，及全国戏曲领军人才优秀剧目展演数字直播、“百戏数字艺术品”发布、“看百戏、游江苏”主题游等五项延伸活动。

此次盛典由文化和旅游部、江苏省人民政府主办。主体活动将持续至8月23日，线上展演和延伸活动将延续至10月上旬。其中，全国戏曲领军人才优秀剧目展演共推出11台大戏，20台折子戏组台。展演剧目中，既有社剧《黄文秀》等现代戏，又有京剧《凤还巢》、汉剧《宇宙锋》、黄梅戏《罗帕记》等经典传统戏，还有越剧《陆游与唐婉》、漫瀚剧《契丹女·祈愿》等新编历史剧。



8月11日，一位小朋友和家长在陕西历史博物馆文创商店挑选文创类商品。

暑假期间，位于古都西安的陕西历史博物馆等文博场馆有针对性地推出暑期展陈活动，丰富学生群体的参观体验。新华社发

广西雕刻师的“琢玉人生”

一盏小灯，一根滴水管，二尺见方的工作台，台上摆着一把电动工具和数十个轮换的工具头，这就是玉雕师钱思宇的工作场所。

1984年出生的钱思宇，系湖南省怀化市通道侗族自治县人。2003年，他从湖南怀化学院毕业后，一直从事设计类的工作。“2012年，我在机缘巧合下接触了玉石雕刻，随后我去广东揭阳学习了两个半月，学成归来后在广西来宾开了一家工作室。”钱思宇说。

在学校学习玉雕时，学的都是一些基本操作，雕刻的是叶子、瓜与葫芦等简单的物件。开店之后，自身技能一时间难以满足客户要求。

遇到困难时，钱思宇只好不断地翻阅相关资料观摩一些前辈的雕刻作品，去分析前辈作品的好坏，去其糟粕，取其精华。功夫不负有心人，慢慢地，钱思宇的人物玉雕逐渐被客户接受。

钱思宇是侗族人，对民族文化非常感兴趣。他在自己的作品里融入了民族元素。“我曾经雕刻过一件邕江石作品，名字就叫《壮嘟嘟》。这件作品表现的是一个非常可爱，稍微调皮的女孩子，体现的是广西壮族人民对外宾的欢迎之意。”钱思宇称，他希望通过自己的作品，将中国传统特色文化推广出去。

2016年，在广西打拼数年的钱思宇，组建了幸福美满的小家庭。由于家庭生活开支全靠他一人以玉雕来维持，生活压力骤增。在多层压力下，他也想过放弃。“我在放弃与坚持中不断地挣扎。”钱思宇说。

最终他选择了坚持，他的努力也终于有所回报。2020年，钱思宇被评为自治区级工艺美术大师。

在广西打拼已十年有余的钱思宇，有了新的感悟。他觉得雕刻石头的过程，亦如人生，需经雕琢、需感悟，方成大器。（据中国新闻网）